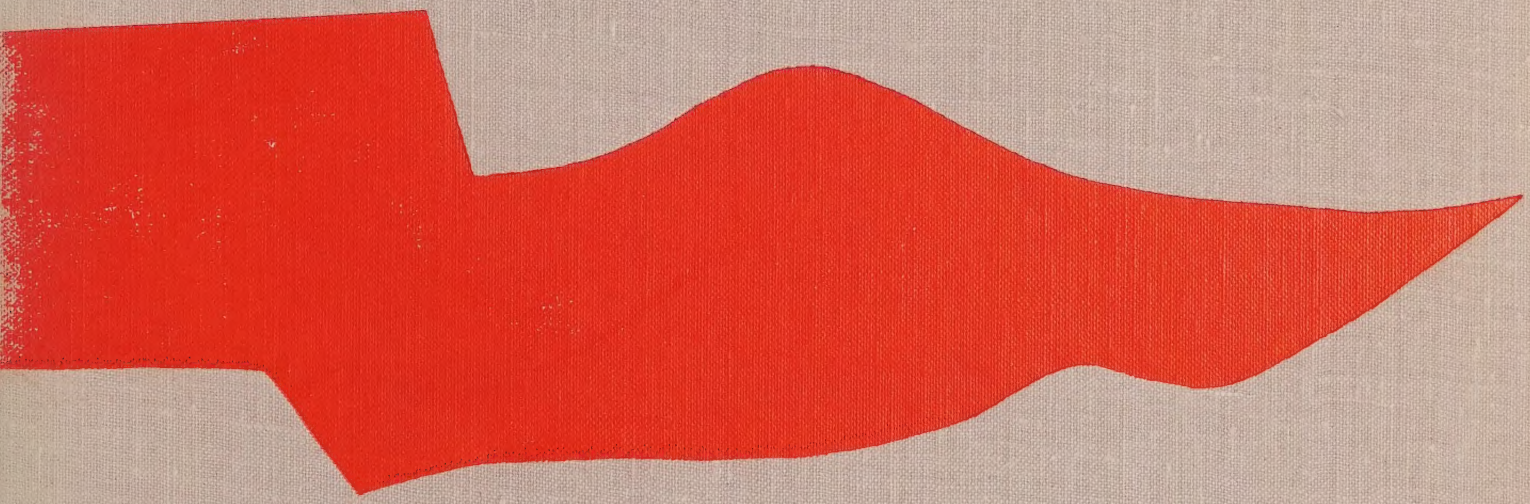
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428464 1



Б. КРАВЧЕНКО

ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

опера

клавир

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104284641

B. KRAVCHENKO LIEUTENANT SCHMIDT Б. КРАВЧЕНКО ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

B. KRAVCHENKO

LIEUTENANT SCHMIDT

OPERA
IN 3 ACTS,
9 TABLEAUX
WITX EPILOGUE

LIBRETTO
BY THE AUTHOR
ON THE SUBJECT
OF THE HISTORICAL
MATERIALS, LETTERS
AND DOCUMENTS

VOCAL SCORE

STATE PUBLISHERS
„SOVIET COMPOSER"
LENINGRAD
1975
MOSCOW

Б. КРАВЧЕНКО

ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

ОПЕРА
В 3-х ДЕЙСТВИЯХ,
9-ти КАРТИНАХ
С ЭПИЛОГОМ

ЛИБРЕТТО
АВТОРА
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ
МАТЕРИАЛАМ,
ПИСЬМАМ
И ДОКУМЕНТАМ

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"
ЛЕНИНГРАД
1975
МОСКВА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ШМИДТ Петр Петрович, лейтенант Черноморского флота, 38 лет	баритон
ЛЮБИМАЯ, молодая женщина, киевлянка, 27 лет	сопрано
РИТКА, 20 лет	меццо-сопрано
СЕРГЕЙ, матрос с крейсера «Очаков»	тенор
ЧУХНИН, вице-адмирал, командующий Черноморским флотом	бас
СТАВРАКИ, лейтенант флота	тенор
ПАРИКМАХЕР	тенор
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА	баритон
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР	бас
ВТОРОЙ ОФИЦЕР	тенор
ФИЛЁР	баритон
БОЦМАН	бас

Матросы, их жены, подружки, офицеры, публика, дети	смешанный хор, детский хор, балет

M
1503
K915
L4

LIBRARY
JUL
13
1976
UNIVERSITY OF TORONTO

Первая постановка оперы состоялась 1 июня 1972 года в Одесском театре оперы и балета.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

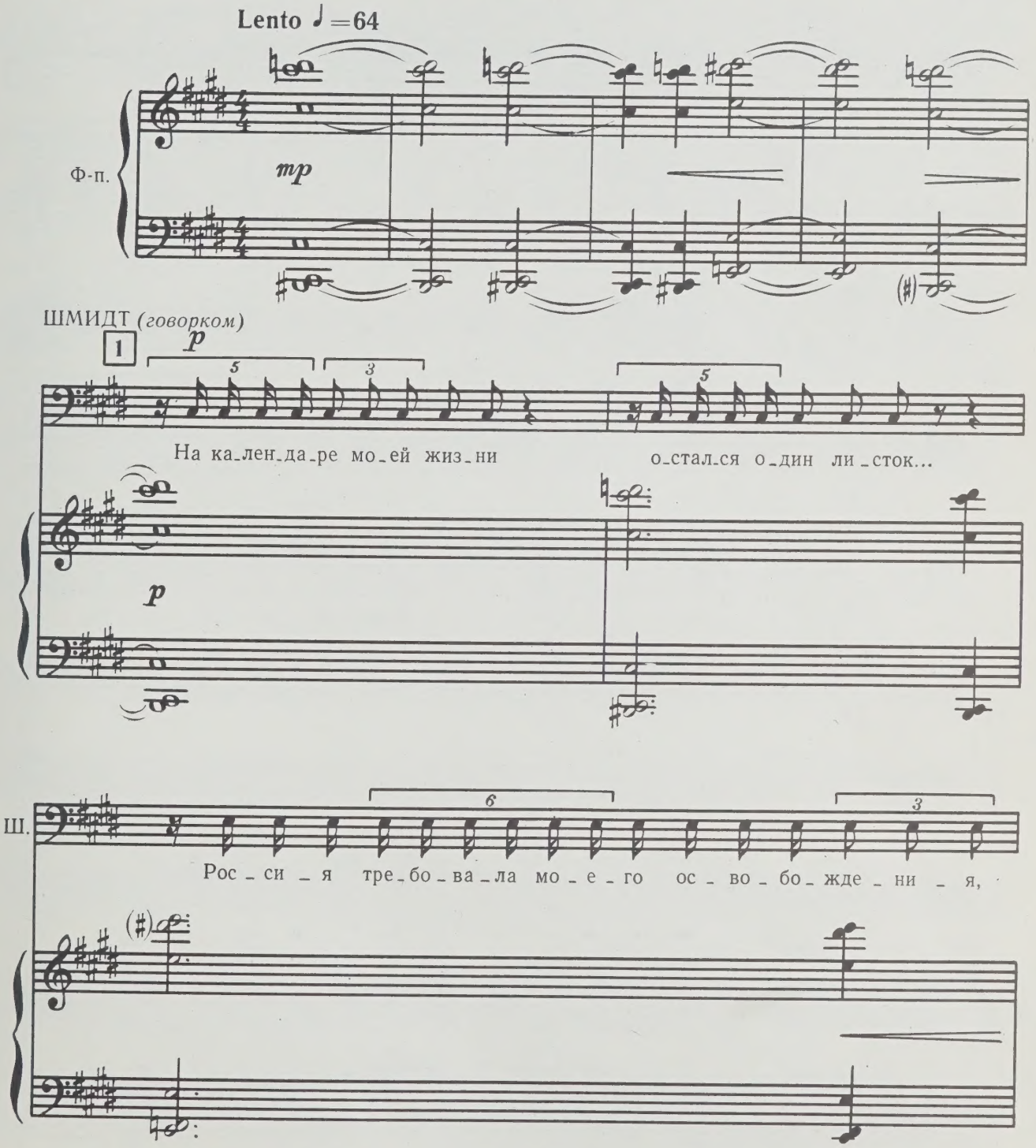
Дирижеру Б. ГРУЗИНУ

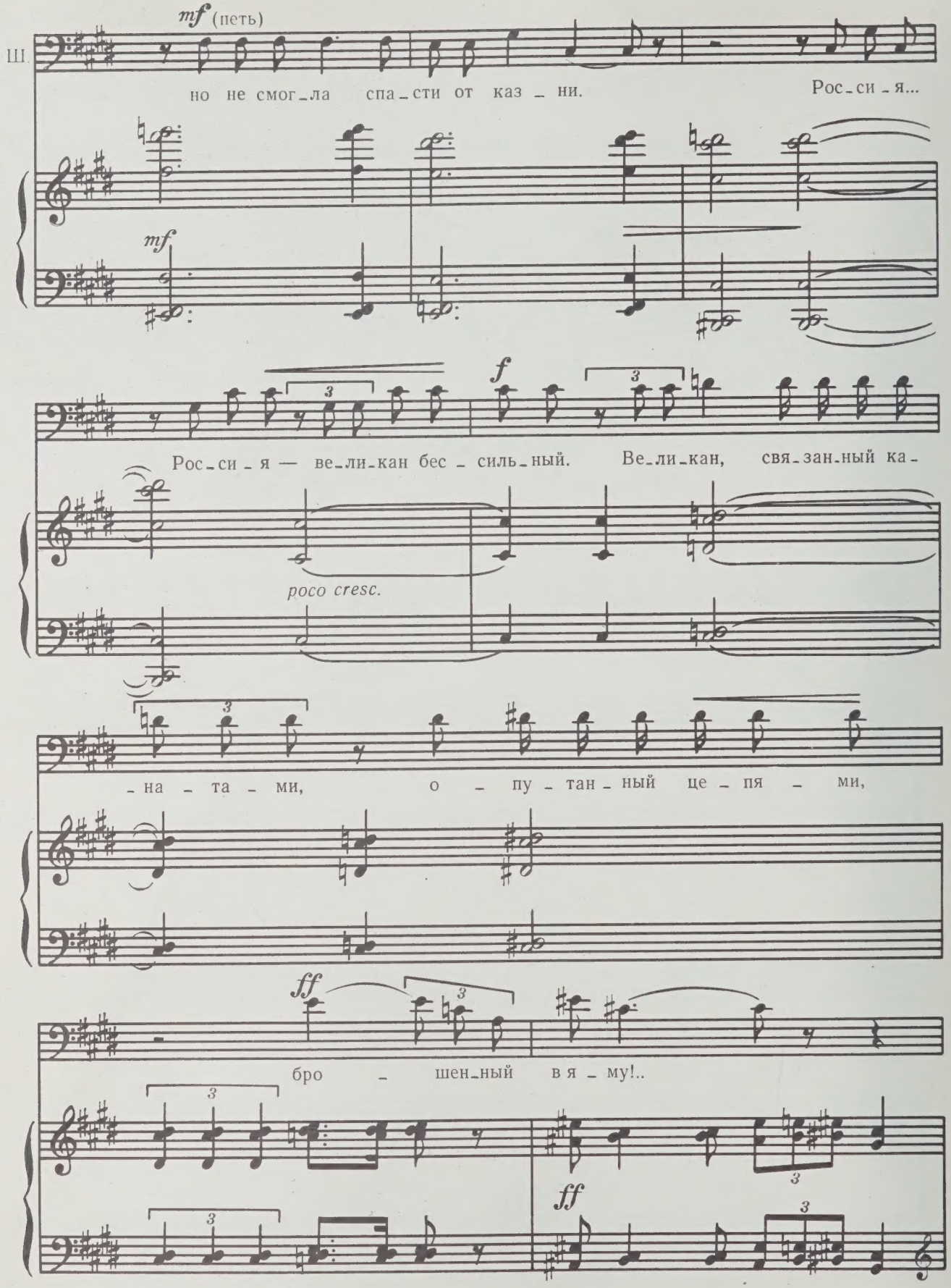
ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

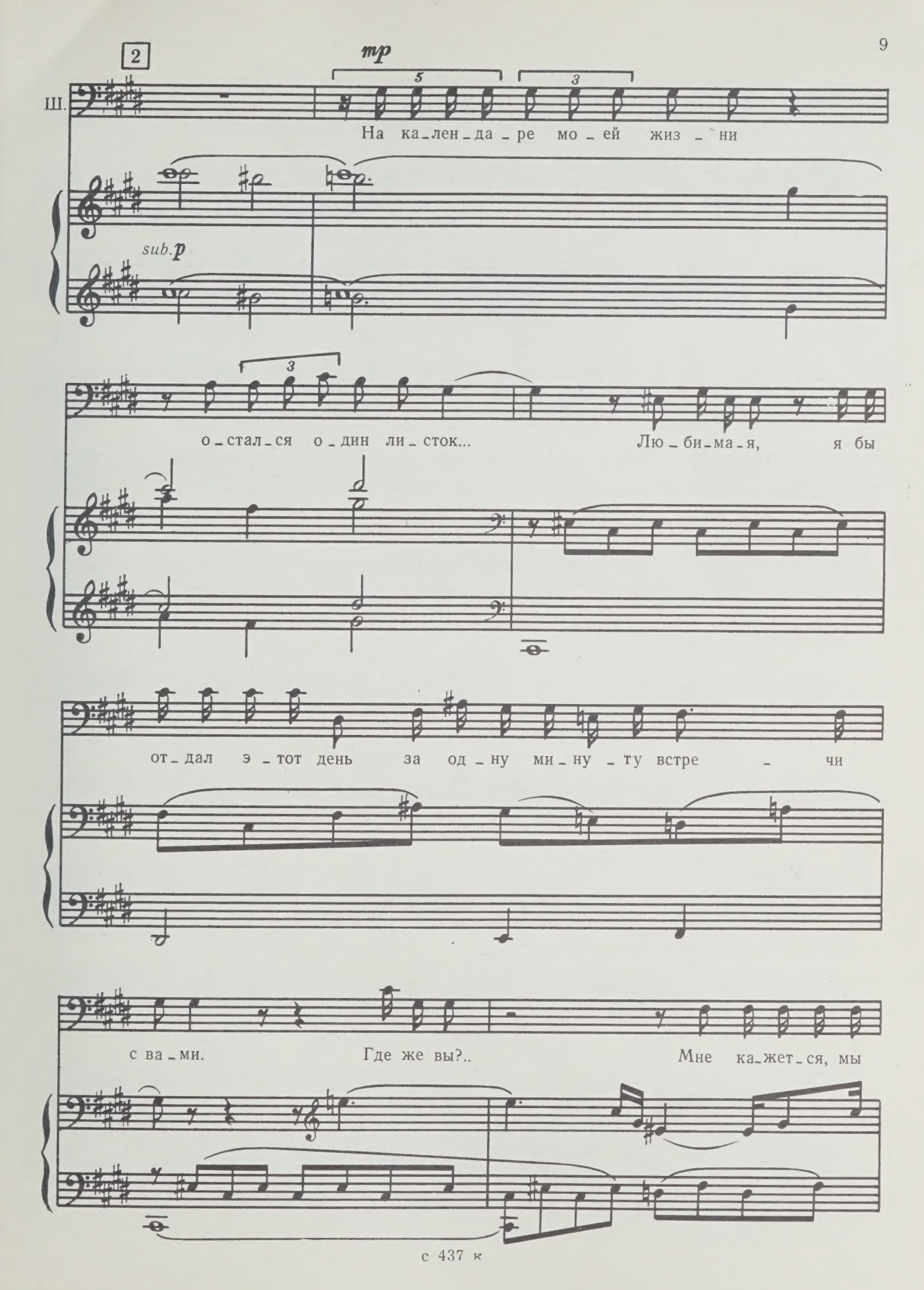
БОРИС КРАВЧЕНКО
Соч. 52

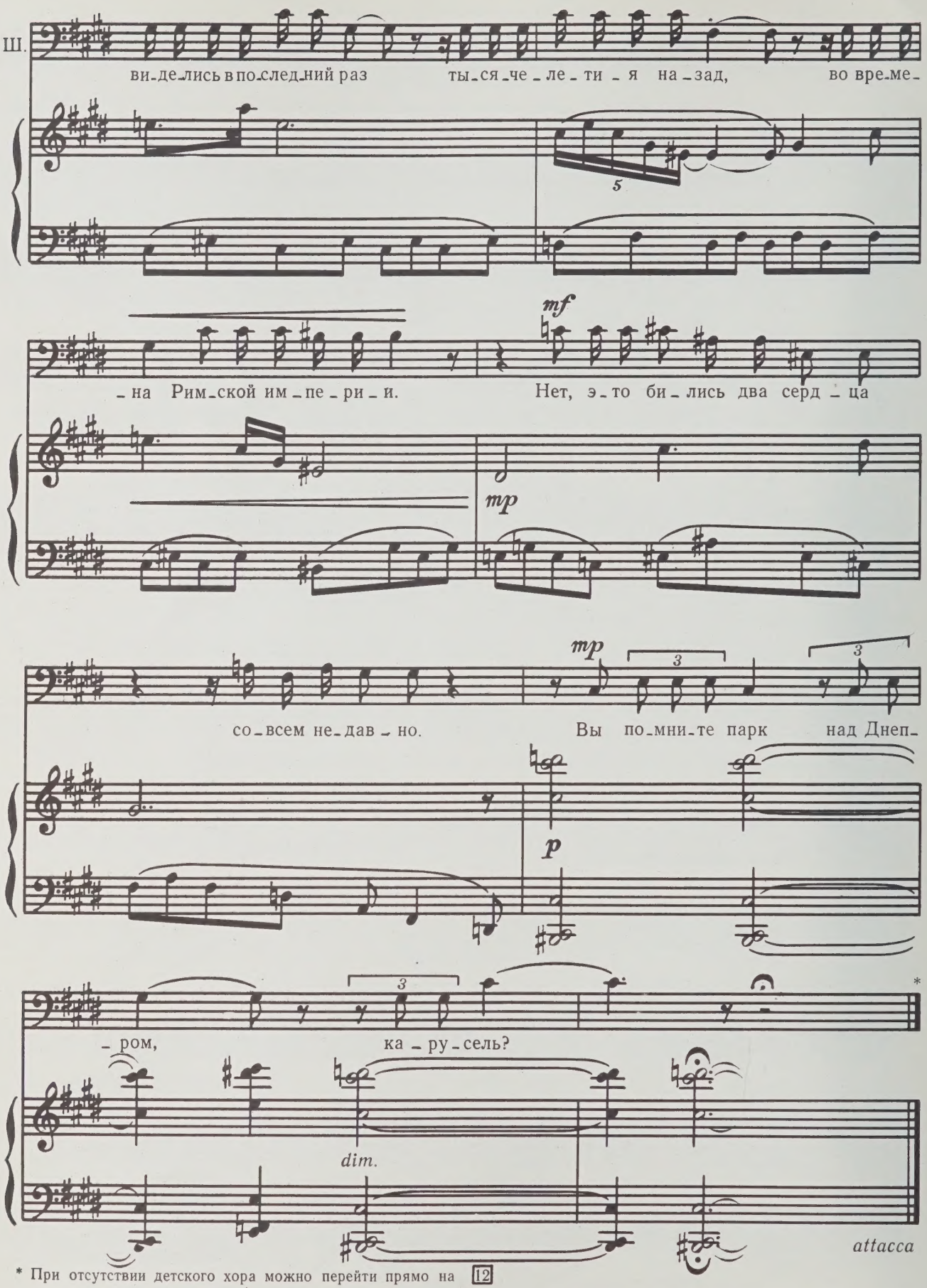
5 марта 1906 года. Камера тюрьмы в городе Очакове Шмидт один.

1. ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ ШМИДТА




mf (петь)
Ш.
но не смог-ла спа-сти от каз-ни.
Рос-си-я...
mf
f
Рос-си-я — ве-ли-кан бес-силь-ный. Ве-ли-кан, свя-зан-ный ка-
poco cresc.
-на-та-ми, о-пу-тан-ный це-пя-ми,
ff
бро-шен-ный в я-му!..
ff


2
mp
Ш.
На ка_лен_да_ре мо_ей жиз_ни
sub. p
о_стал_ся о_дин ли_сток... Лю_би_ма_я, я бы
от_дал э_тот день за од_ну ми_ну_ту встре_чи
с ва_ми. Где же вы?.. Мне ка_жет_ся, мы

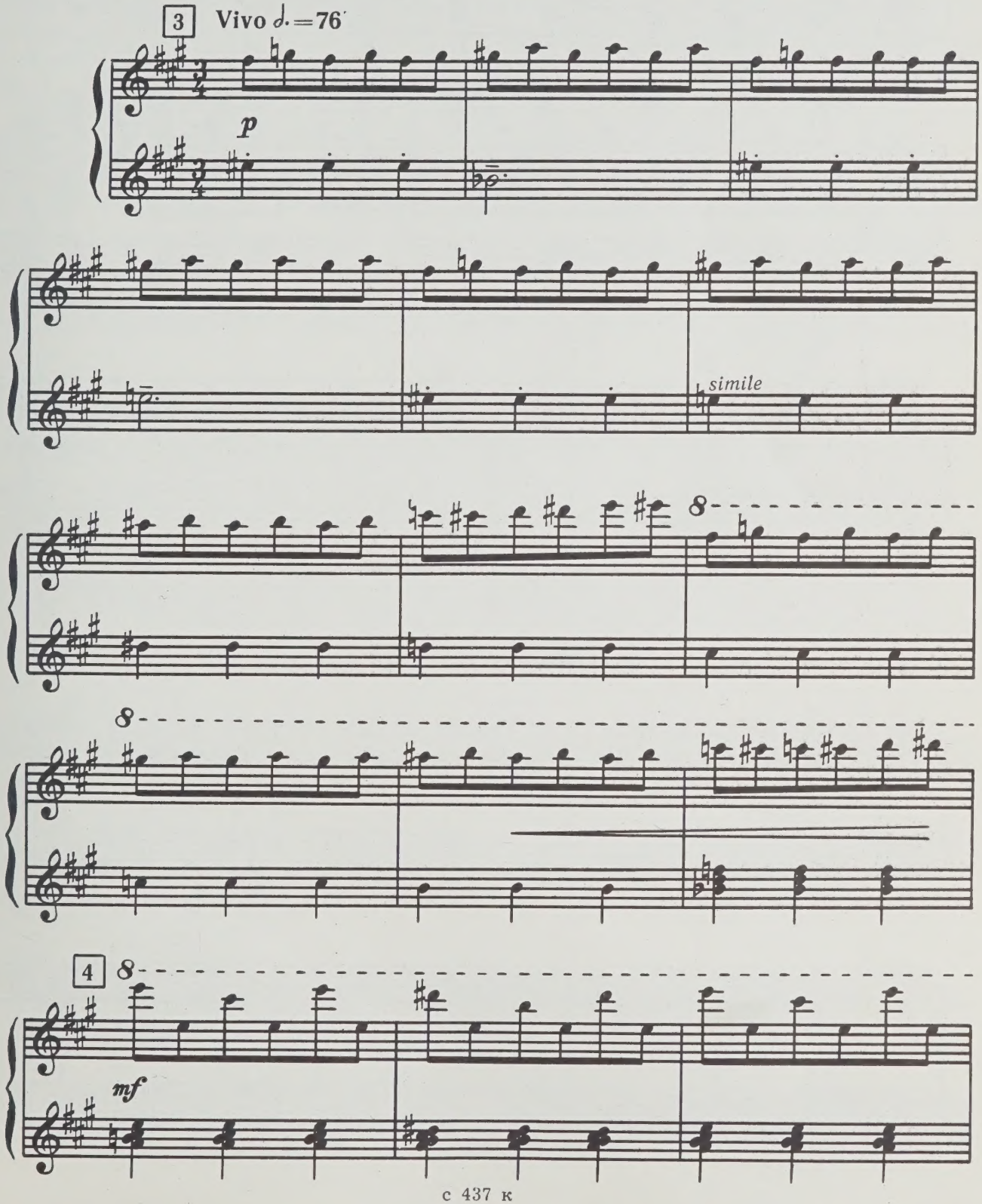


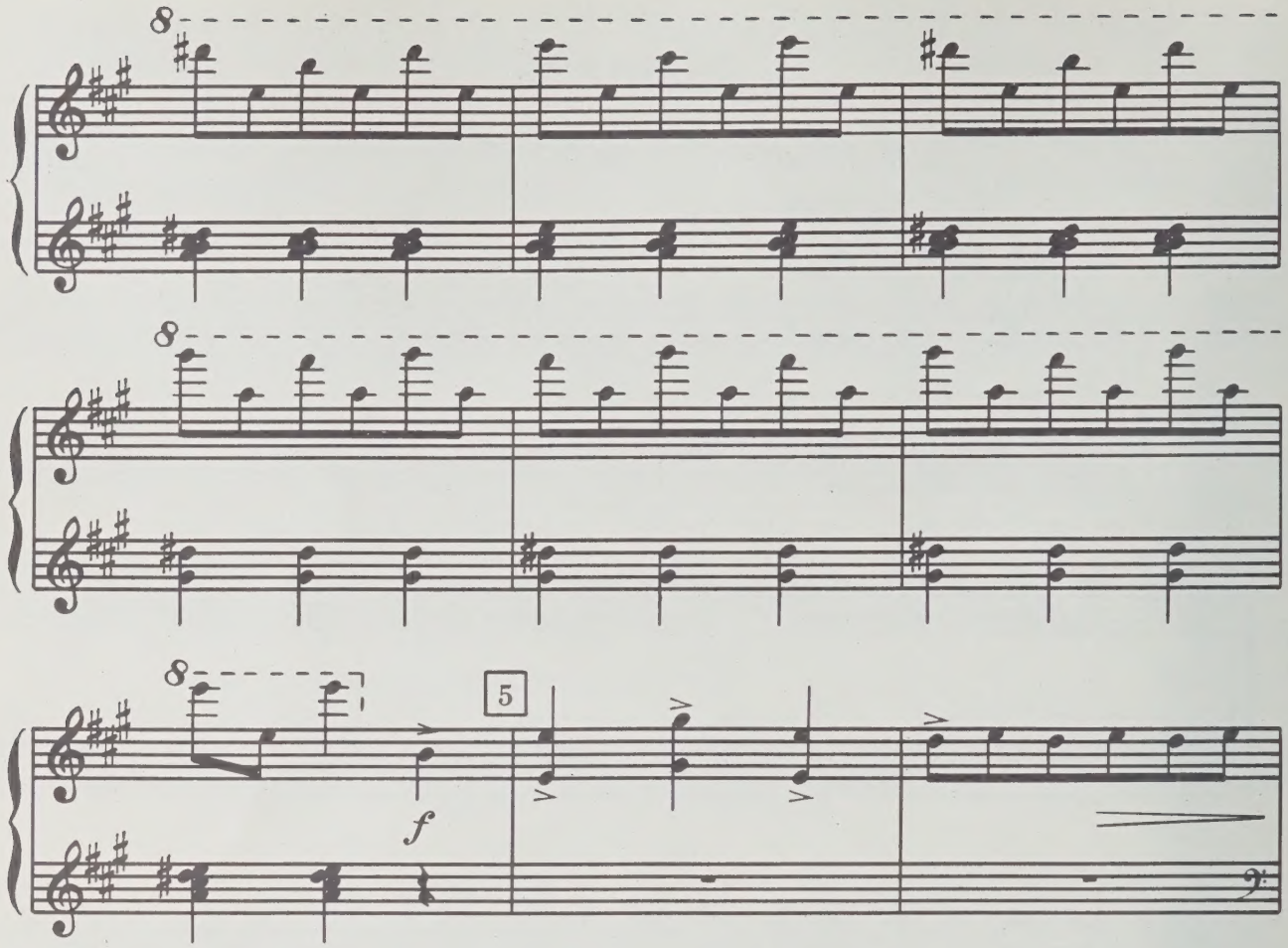
* При отсутствии детского хора можно перейти прямо на 12

КАРТИНА ПЕРВАЯ

ЛЮБИМАЯ

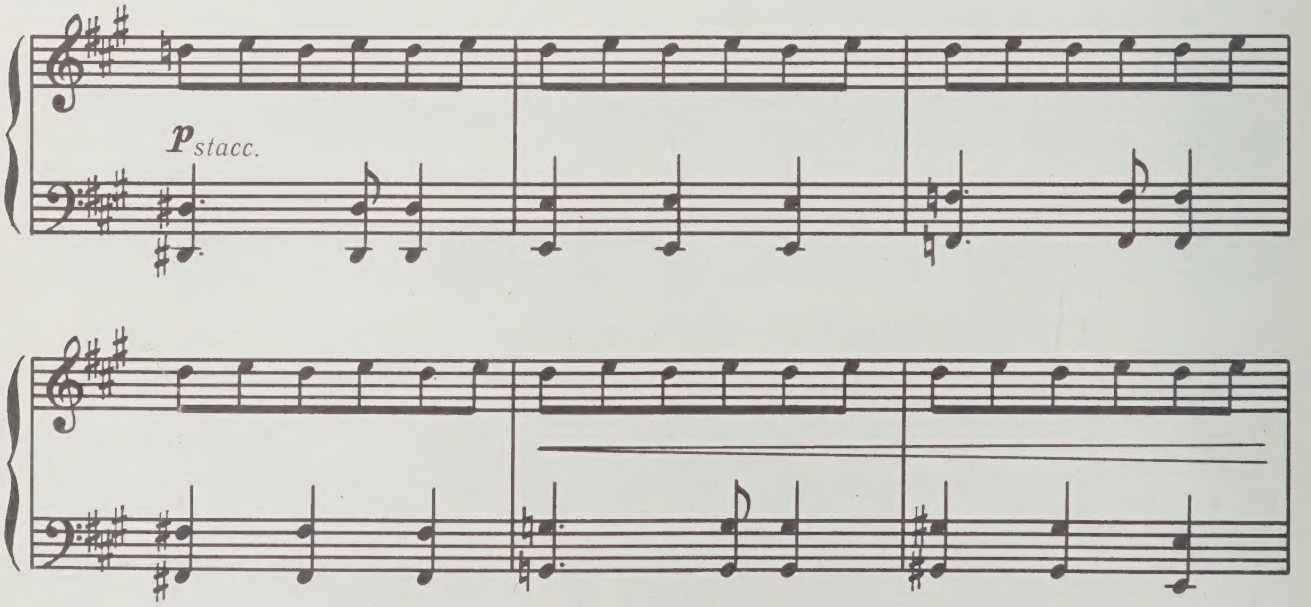
2. ВСТУПЛЕНИЕ И ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

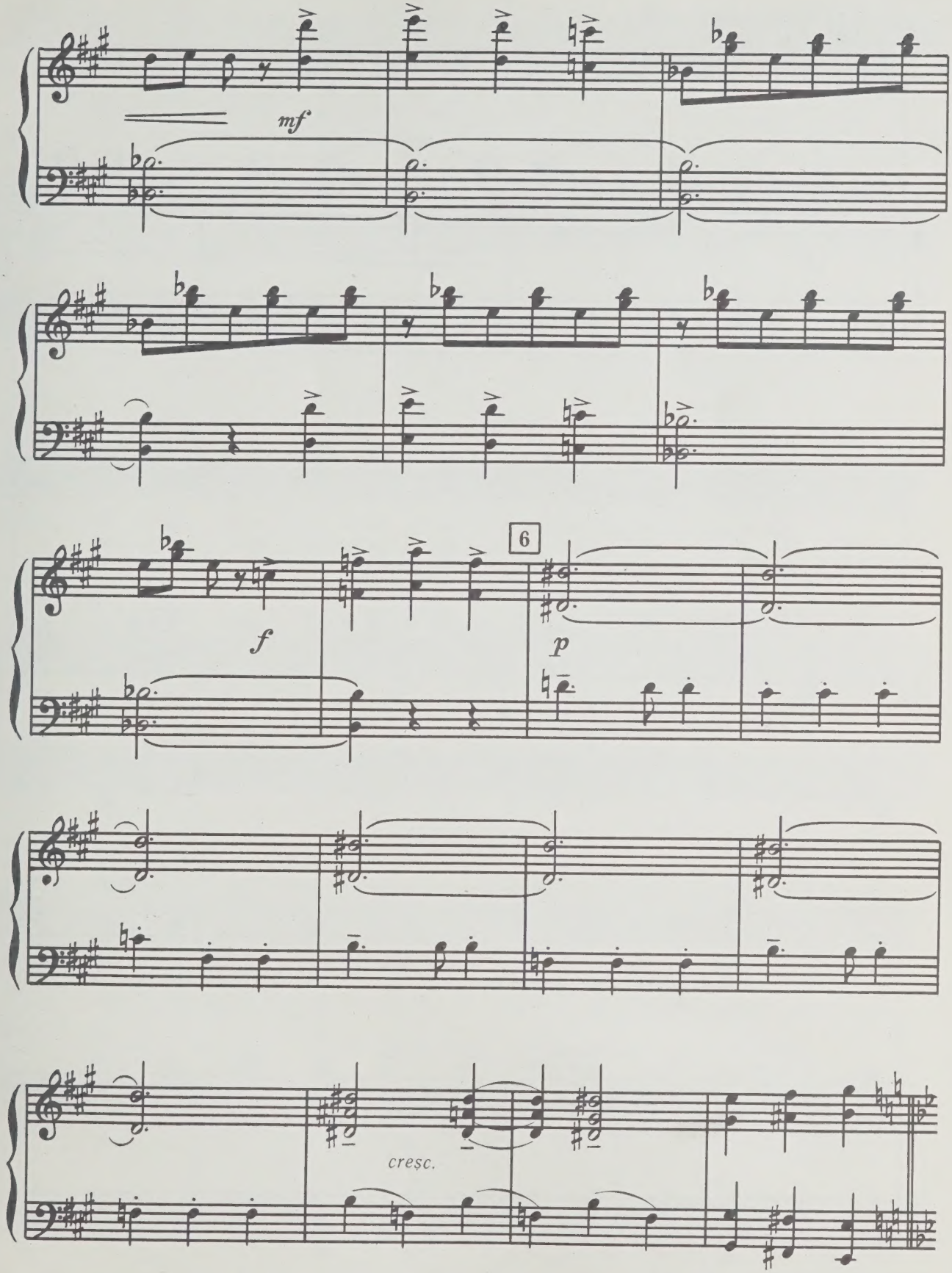


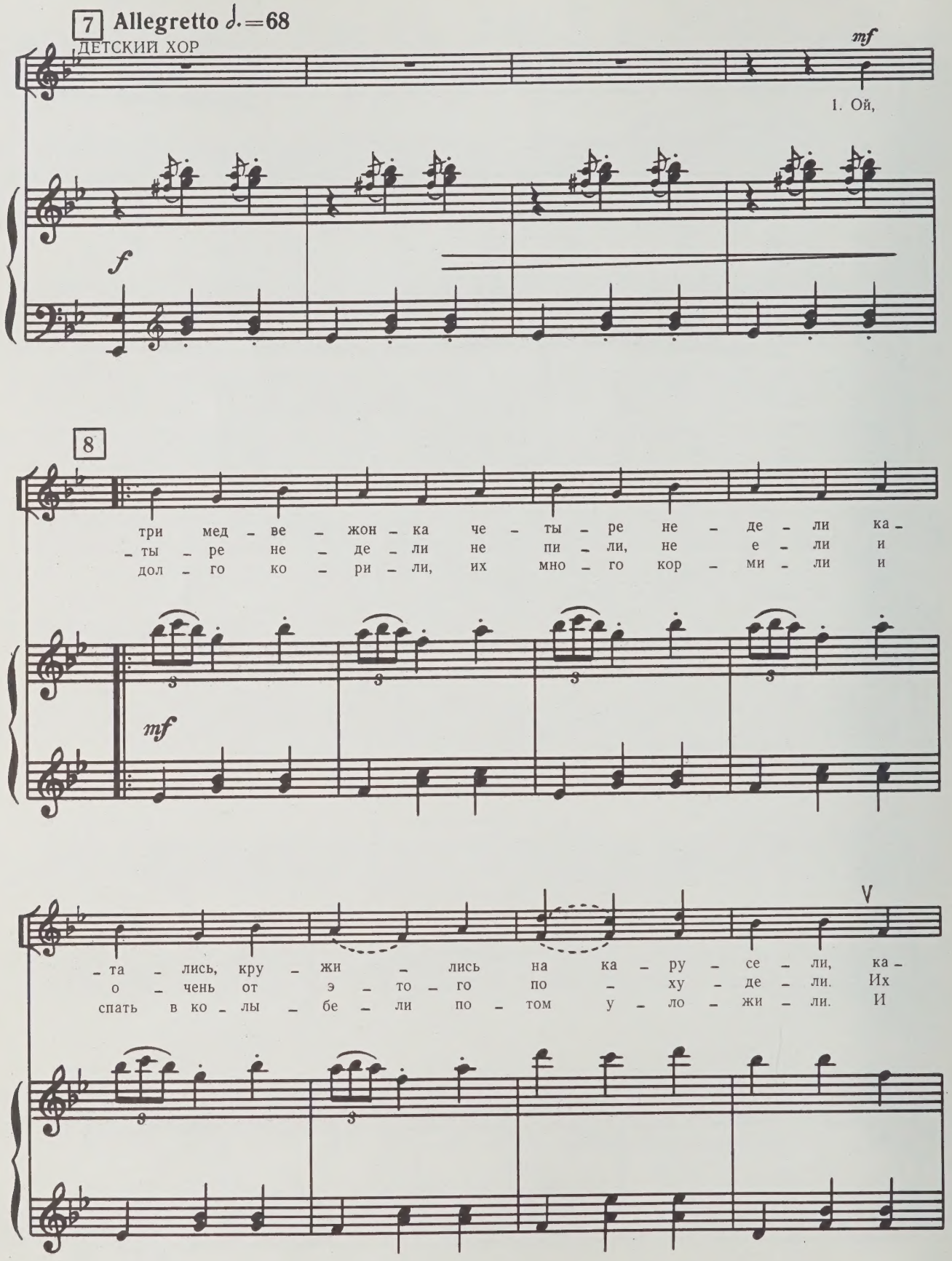


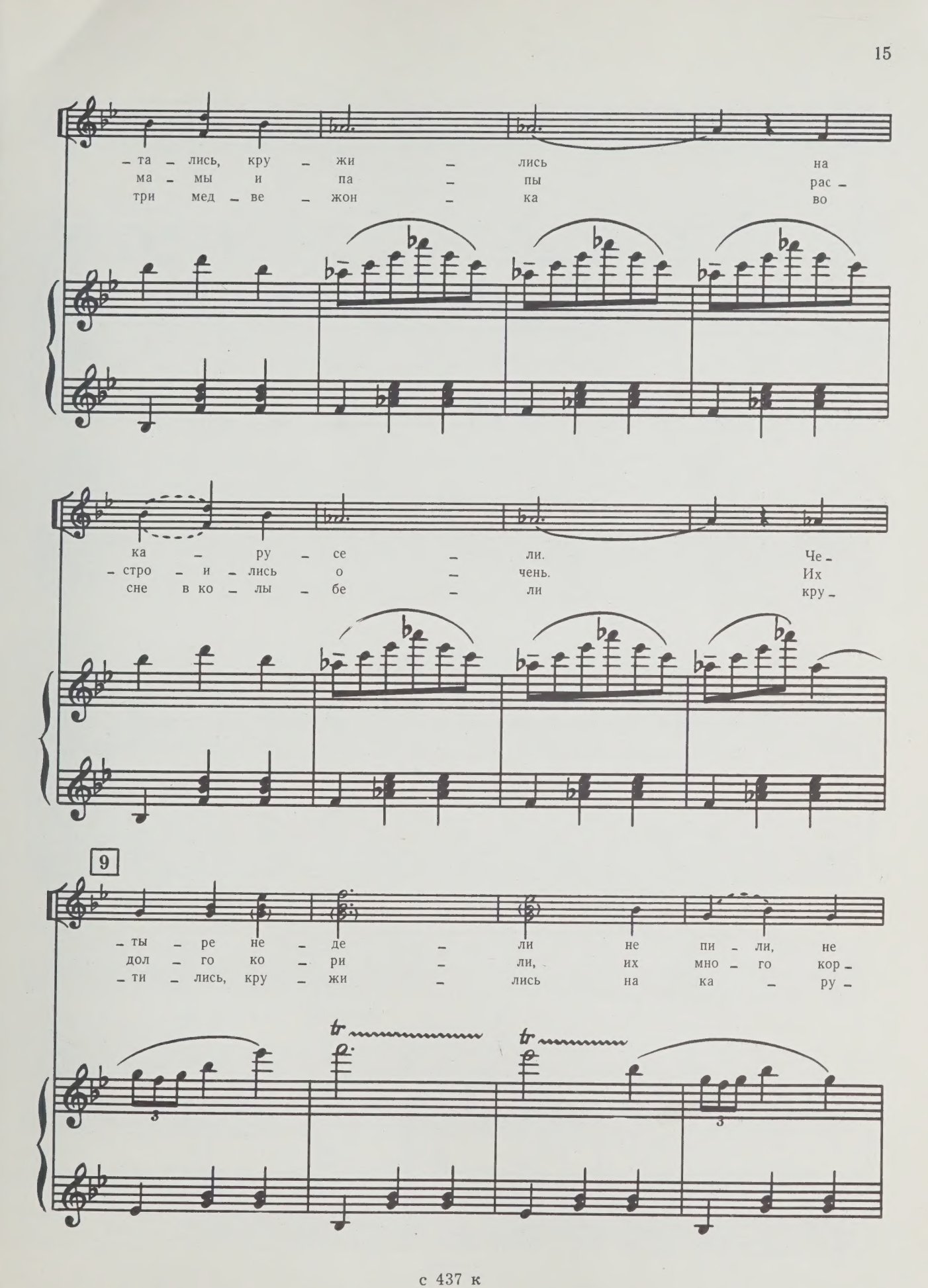
Летний солнечный день 1905 года. Киев. Парк на берегу Днепра. На карусели, на качелях — дети. По дорожкам прогуливается публика. Среди них Шмидт и Любимая.

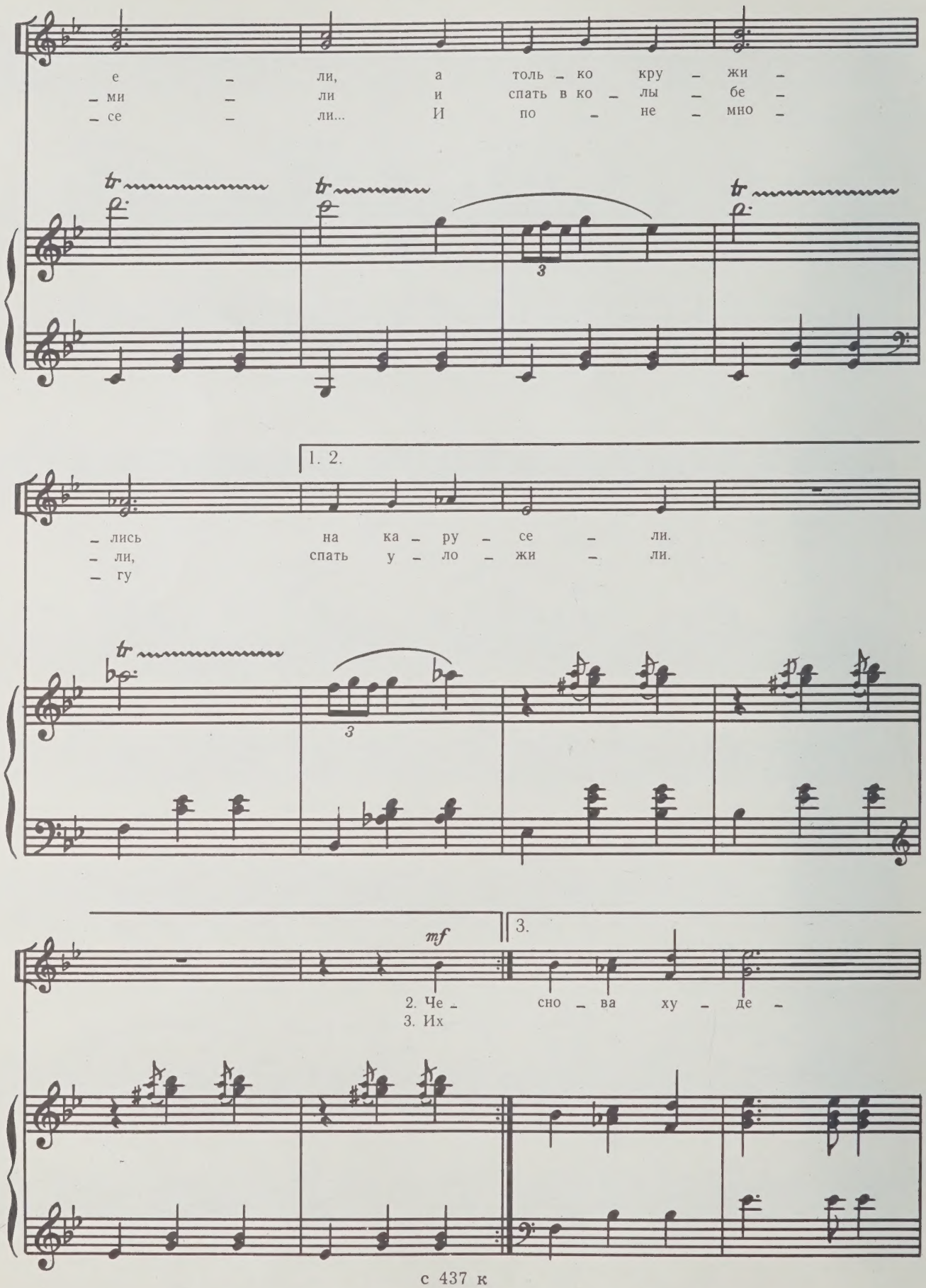
Вбегает группа детей.

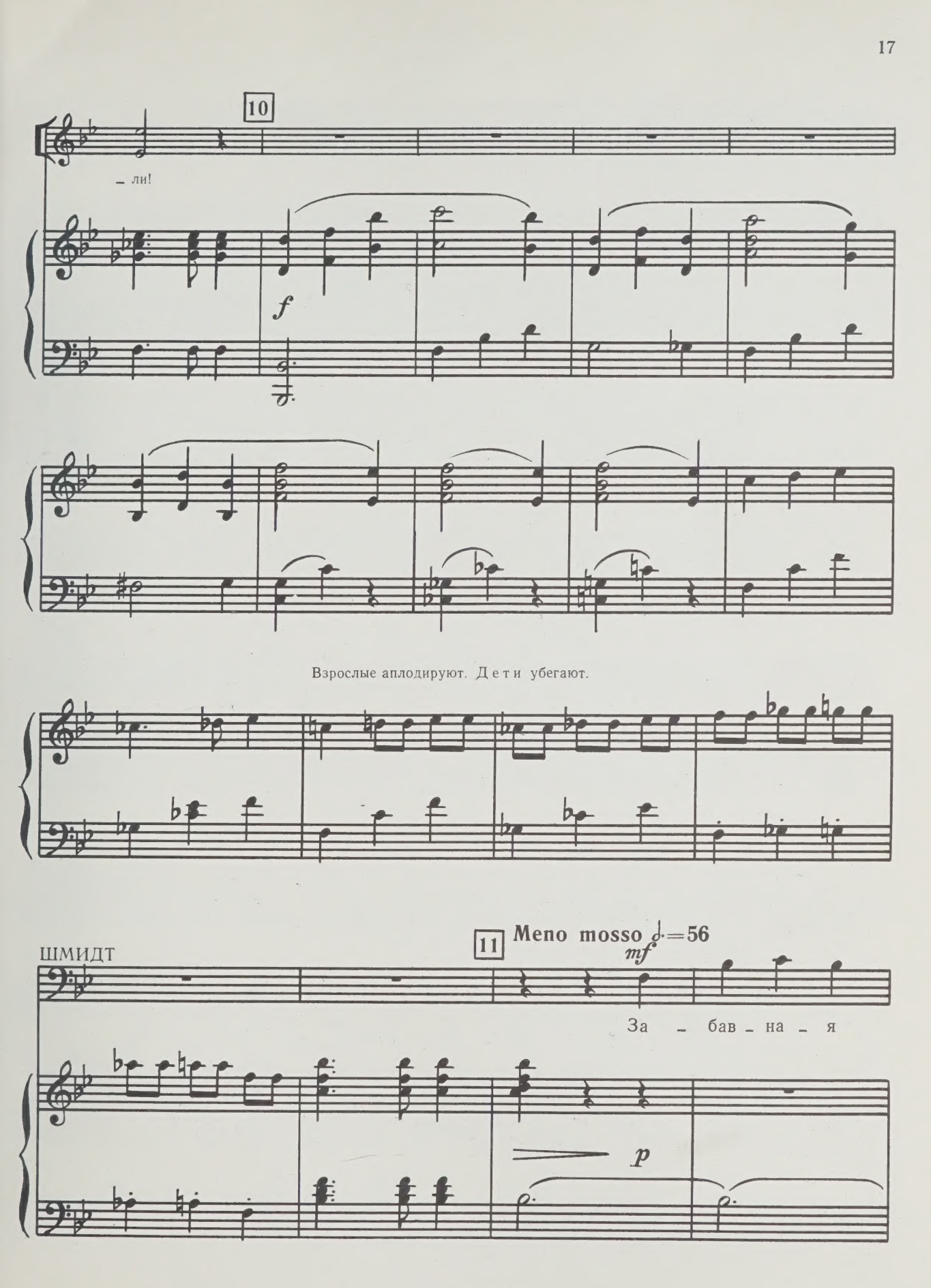


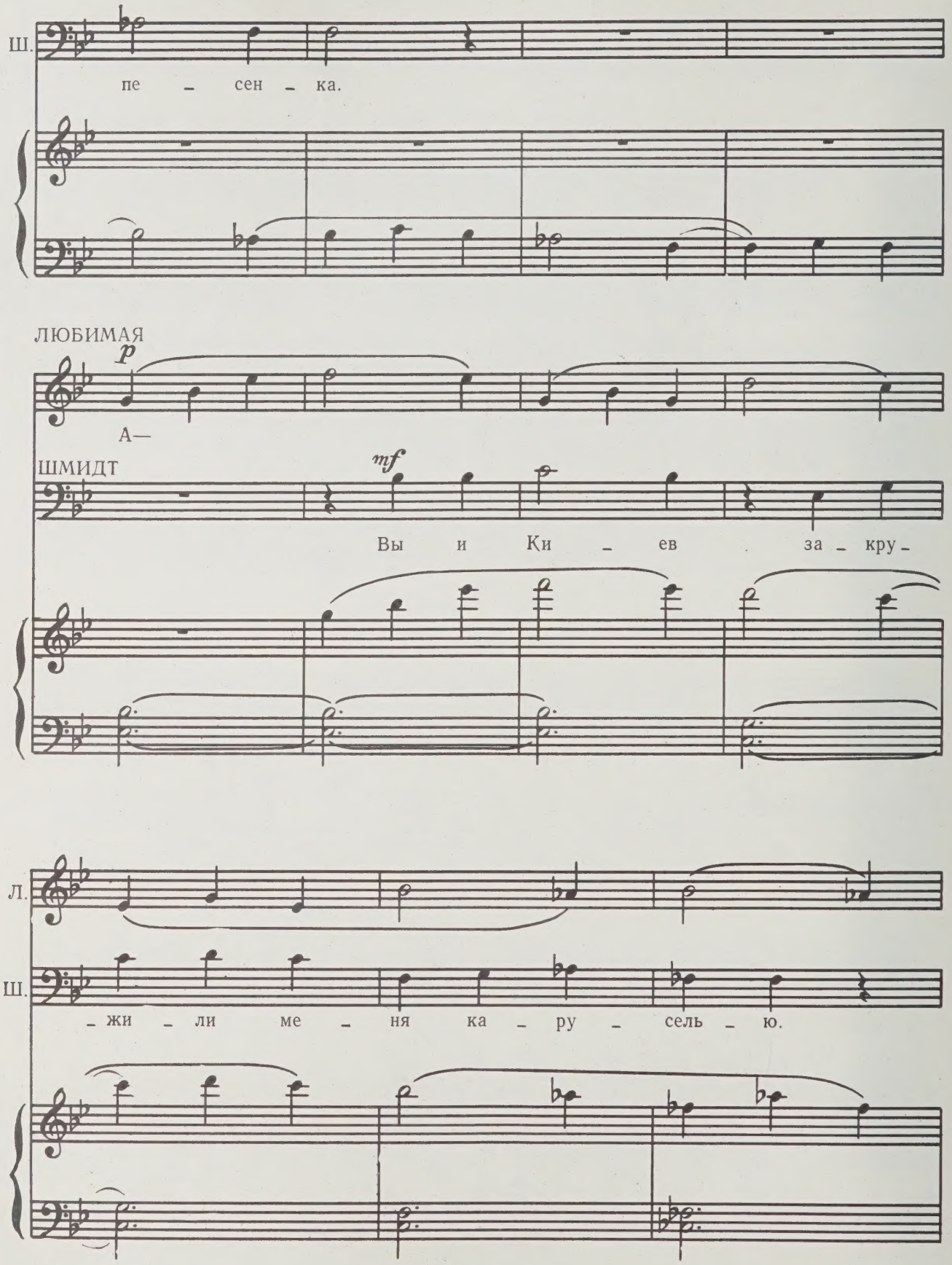

mf
6
f
p
cresc.

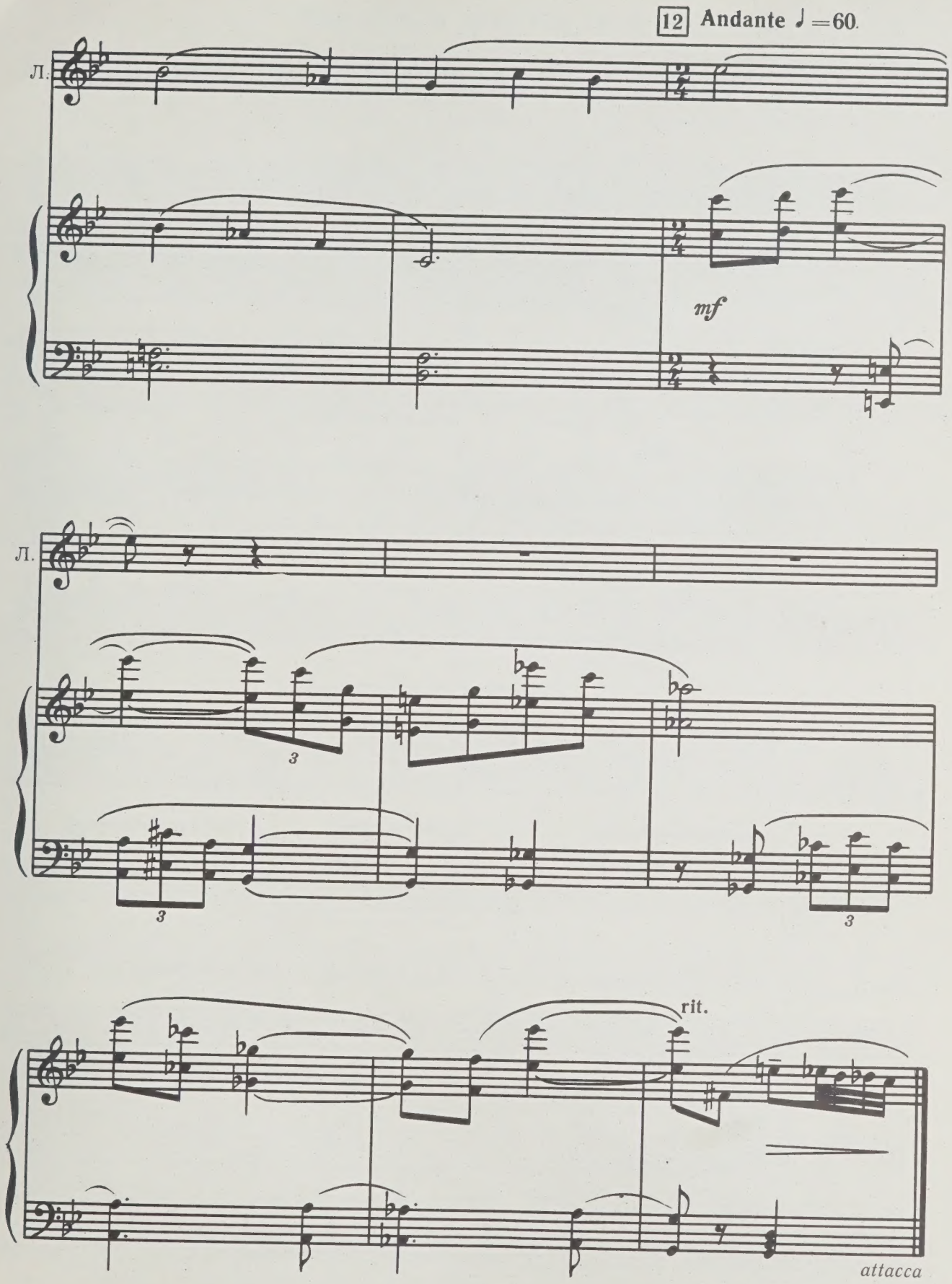

7 Allegretto ♩.=68
ДЕТСКИЙ ХОР
mf
1. Ой,
f
8
три мед – ве – жон – ка че – ты – ре не – де – ли ка –
– ты – ре не – де – ли не пи – ли, не е – ли и
дол – го ко – ри – ли, их мно – го кор – ми – ли и
mf
– та – лись, кру – жи – лись на ка – ру – се – ли, ка –
о – чень от э – то – го по – ху – де – ли. Их
спать в ко – лы – бе – ли по – том у – ло – жи – ли. И
V


– та – лись, кру – жи – лись на
ма – мы и па – пы рас –
три мед – ве – жон – ка во
ка – ру – се – ли. Че –
– стро – и – лись о – чень. Их
сне в ко – лы – бе – ли кру –
9
– ты – ре не – де – ли не пи – ли, не
дол – го ко – ри – ли, их мно – го кор –
– ти – лись, кру – жи – лись на ка – ру –
tr
tr
3
3


е – ли, а толь – ко кру – жи –
– ми – ли и спать в ко – лы – бе –
– се – ли... И по – не – мно –
tr
3
1. 2.
– лись на ка – ру – се – ли.
– ли, спать у – ло – жи – ли.
– гу
tr
3
mf
3.
2. Че – сно – ва ху – де –
3. Их

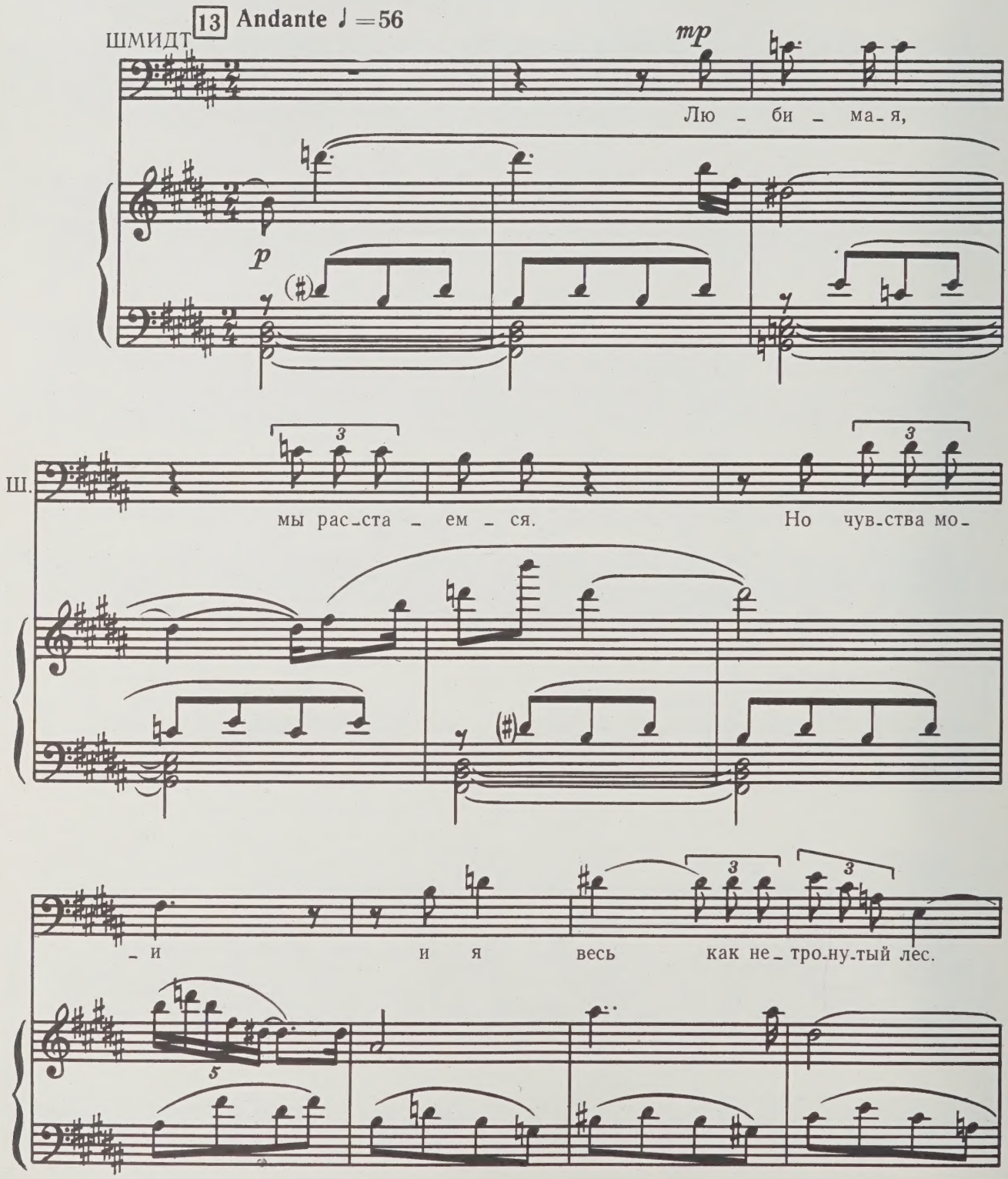

10
– ли!
f
Взрослые аплодируют. Дети убегают.
11
Meno mosso ♩=56
mf
ШМИДТ
За – бав – на – я
p

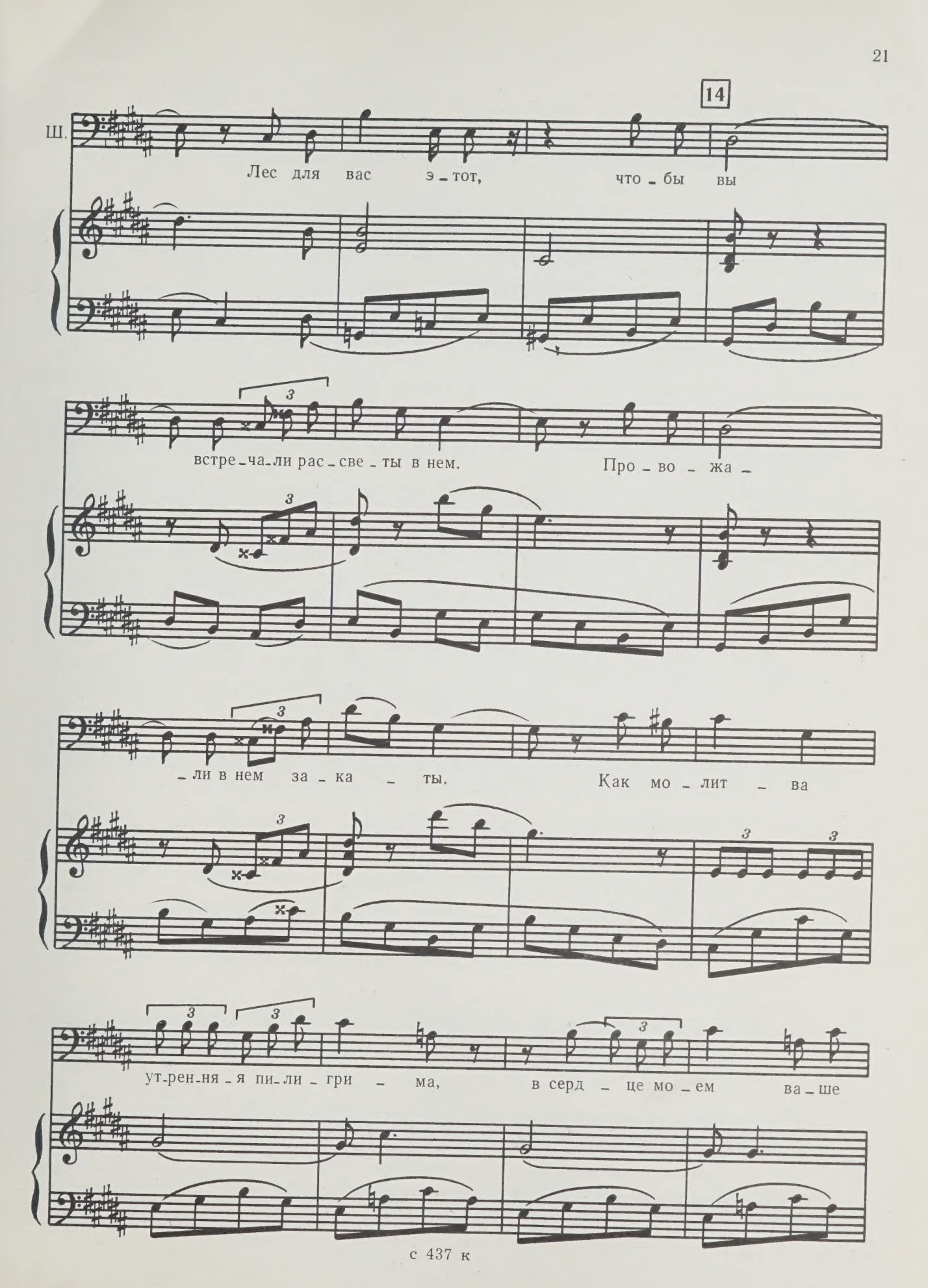

Ш.
пе – сен – ка.
ЛЮБИМАЯ
p
А—
ШМИДТ
mf
Вы и Ки – ев за – кру –
Л.
Ш.
– жи – ли ме – ня ка – ру – сель – ю.

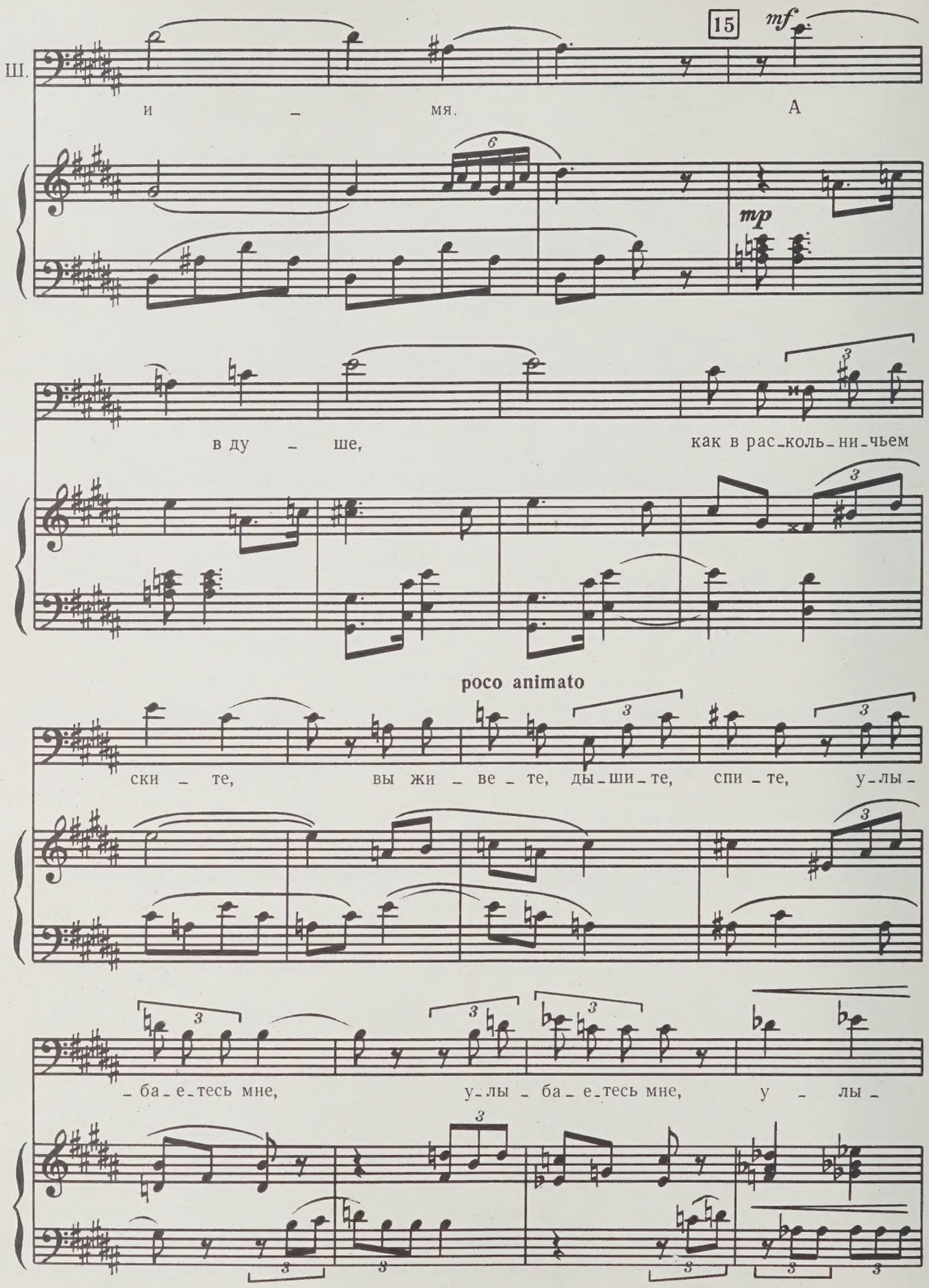

12 Andante ♩ = 60.
Л.
mf
Л.
3
3
3
rit.
attacca

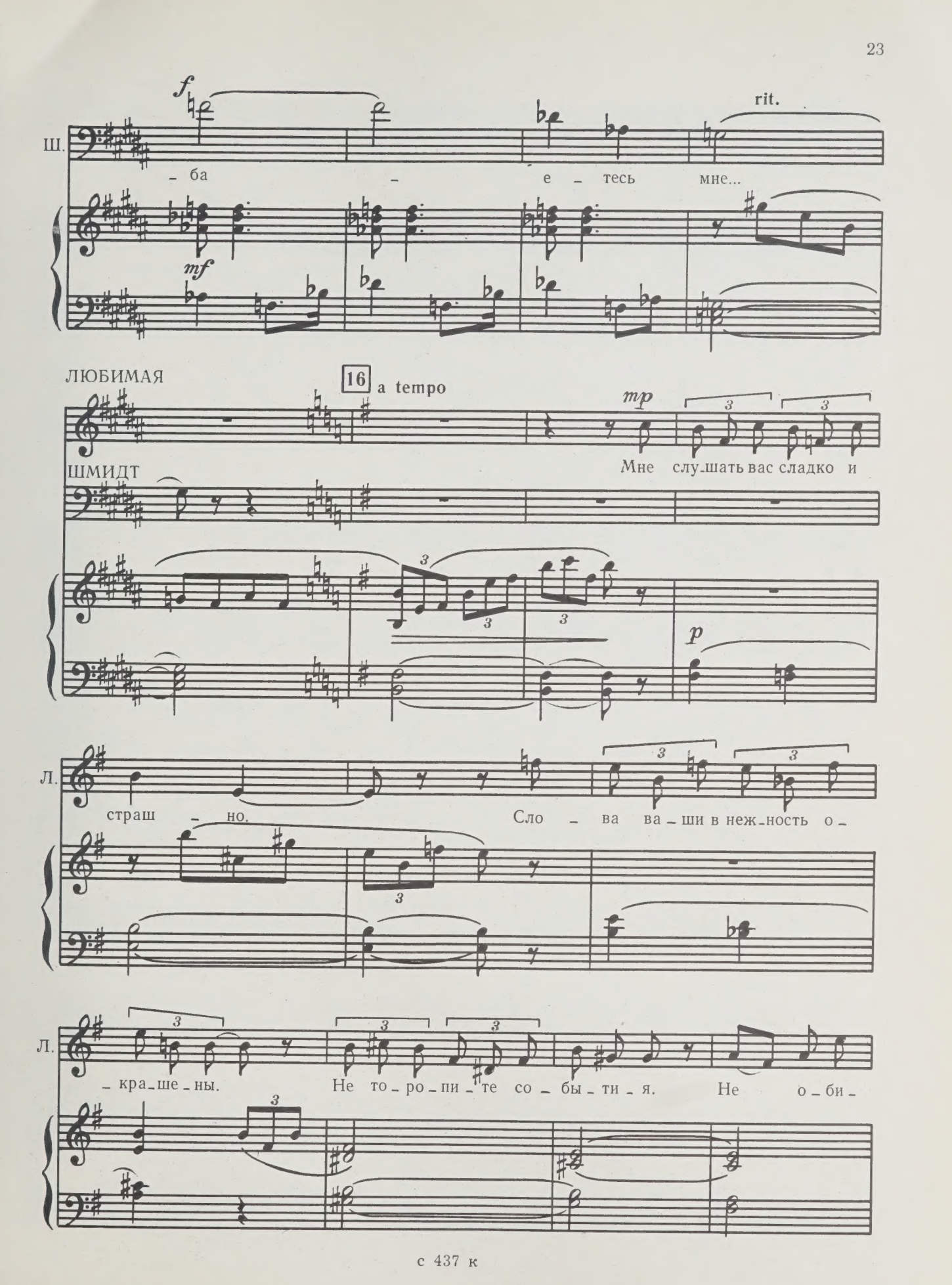
3. ДУЭТ ШМИДТА И ЛЮБИМОЙ

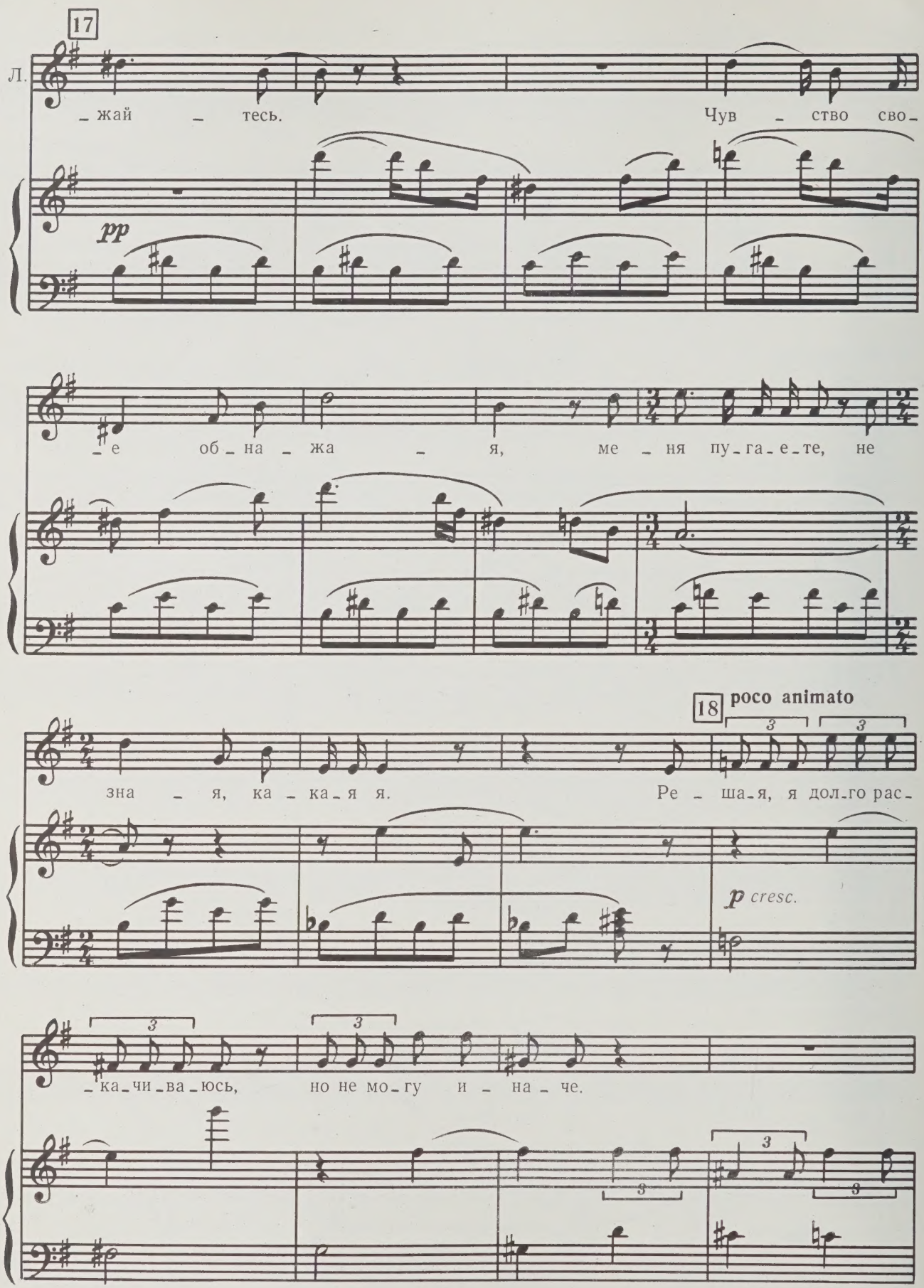
Любимая садится на качели. Шмидт взволнованно ходит рядом. Дорожки парка опустели.

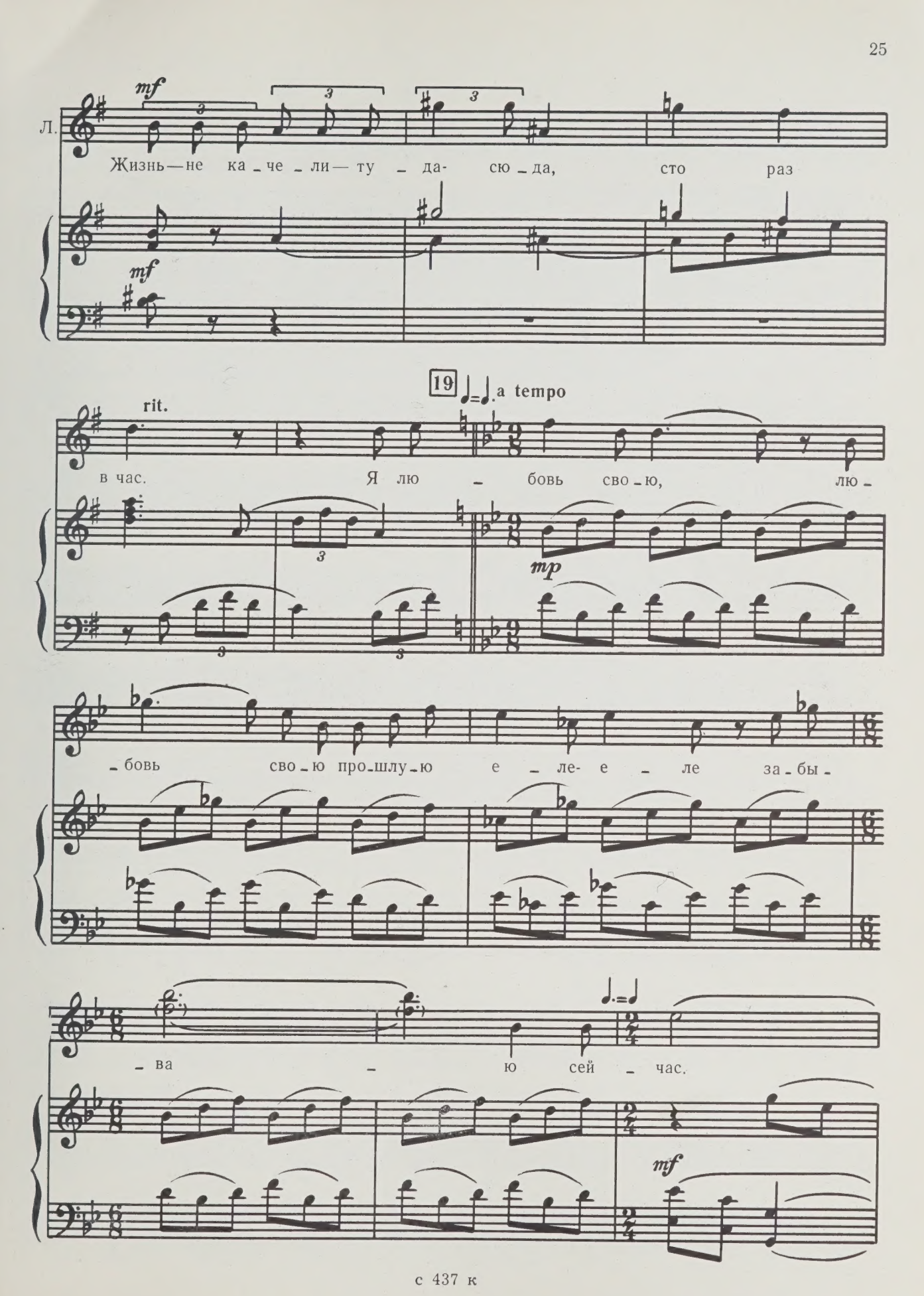


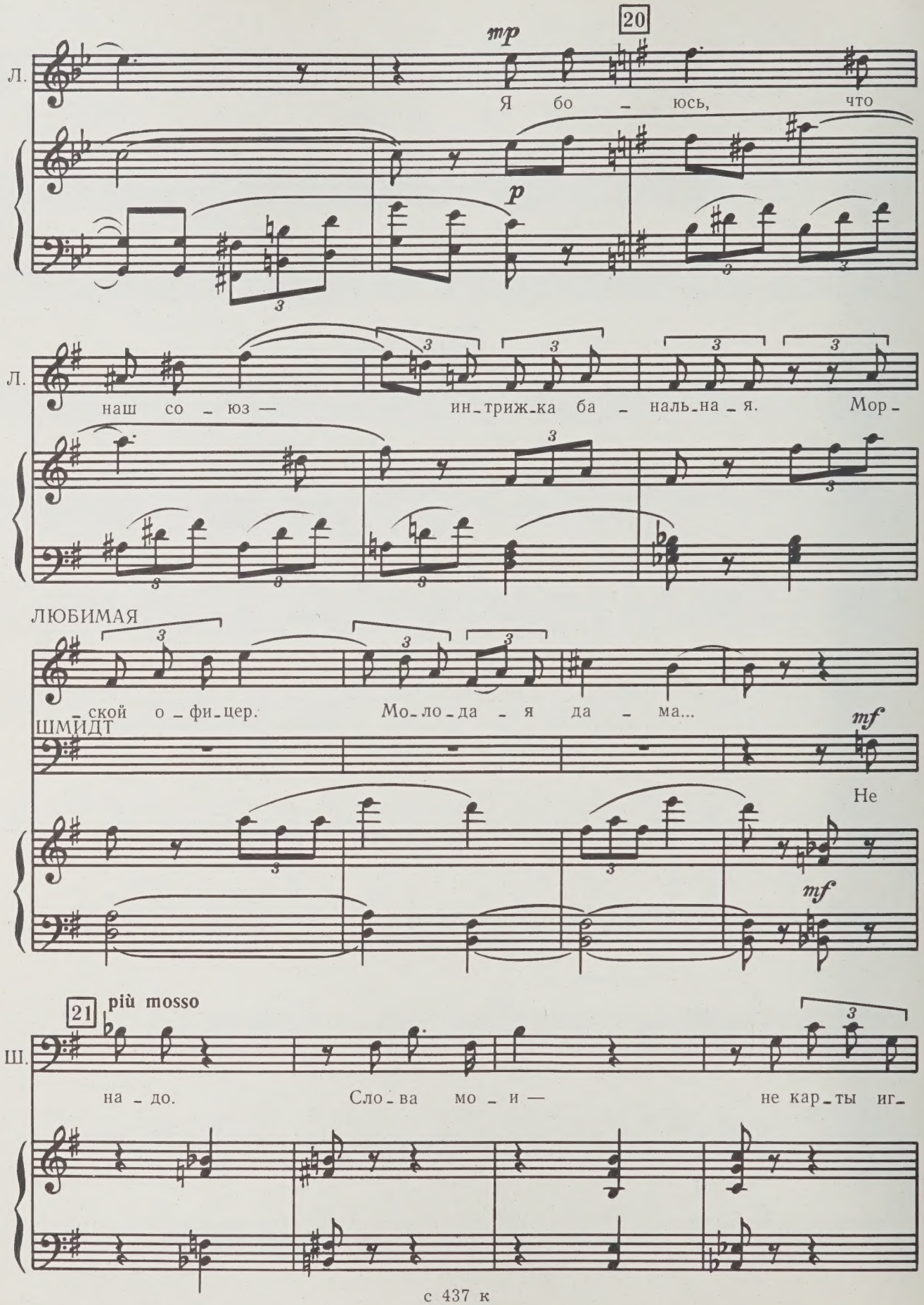

14
Ш.
Лес для вас э-тот, что-бы вы
встре-ча-ли рас-све-ты в нем. Про-во-жа-
-ли в нем за-ка-ты. Как мо-лит-ва
ут-рен-ня-я пи-ли-гри-ма, в серд-це мо-ем ва-ше
с 437 к


15
mf
Ш.
и – мя. А
mp
в ду – ше, как в рас-коль-ни-чьем
poco animato
ски – те, вы жи – ве – те, ды-ши-те, спи – те, у-лы-
– ба-е-тесь мне, у-лы – ба-е-тесь мне, у – лы –


Ш.
– ба – е – тесь мне...
rit.
ЛЮБИМАЯ
ШМИДТ
16
a tempo
Мне слу-шать вас сладко и
Л.
страш – но.
Сло – ва ва-ши в неж-ность о –
Л.
– кра-ше-ны.
Не то-ро-пи-те со-бы-ти-я.
Не о-би –


17
Л.
_жай _ тесь.
Чув _ ство сво_
pp
_е об_на_жа _ я, ме _ ня пу_га_е_те, не
18
poco animato
зна _ я, ка_ка_я я.
Ре _ ша_я, я дол_го рас_
p cresc.
_ка_чи_ва_юсь, но не мо_гу и _ на_ че.


Л.
mf
Жизнь — не ка - че - ли — ту - да- сю - да, сто раз
mf
19
♩=♩. a tempo
rit.
в час. Я лю - бовь сво - ю, лю -
mp
- бовь сво - ю про - шлу - ю е - ле- е - ле за - бы -
- ва - ю сей - час.
mf


20
mp
Л.
Я бо – юсь, что
p
Л.
наш со – юз — ин-триж-ка ба – наль-на – я. Мор-
ЛЮБИМАЯ
– ской о – фи-цер. Мо-ло-да – я да – ма...
ШМИДТ
mf
Не
mf
21
più mosso
Ш.
на – до. Сло-ва мо – и — не кар-ты иг-

Ш. – раль-ны-е. Верь-те мне, я э-то за-слу-

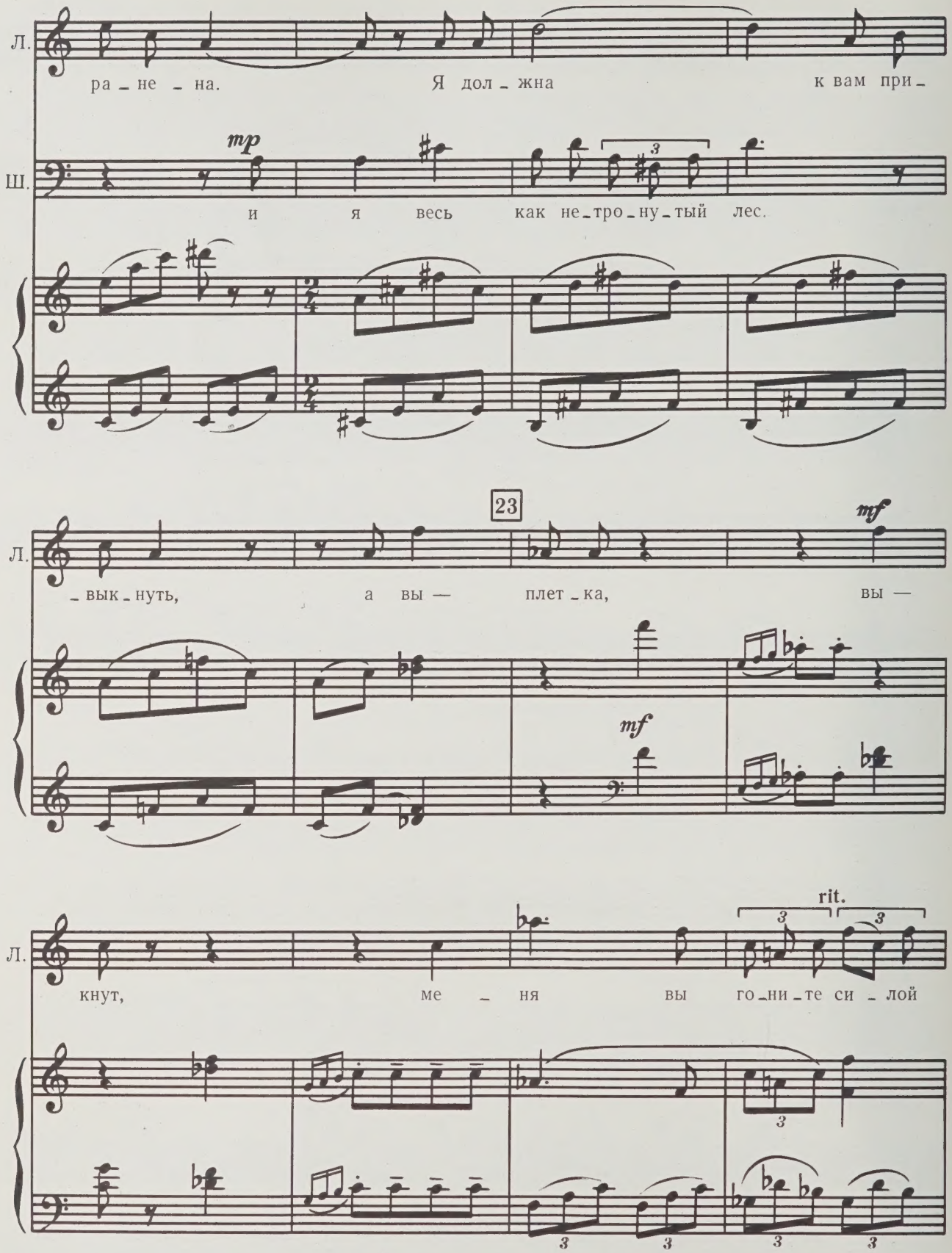
22 a tempo

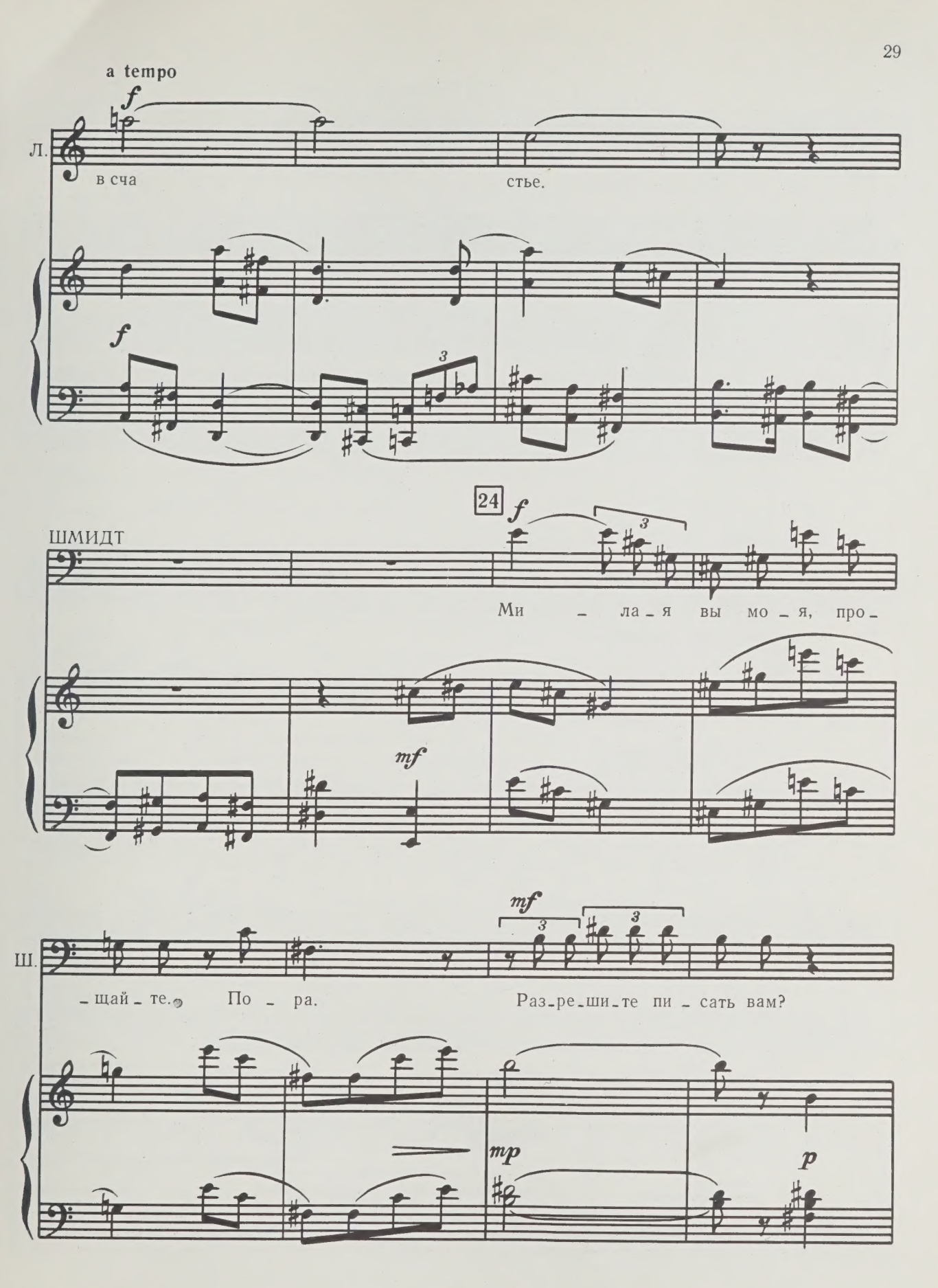
Л. Вид-но, я ка-жусь вам

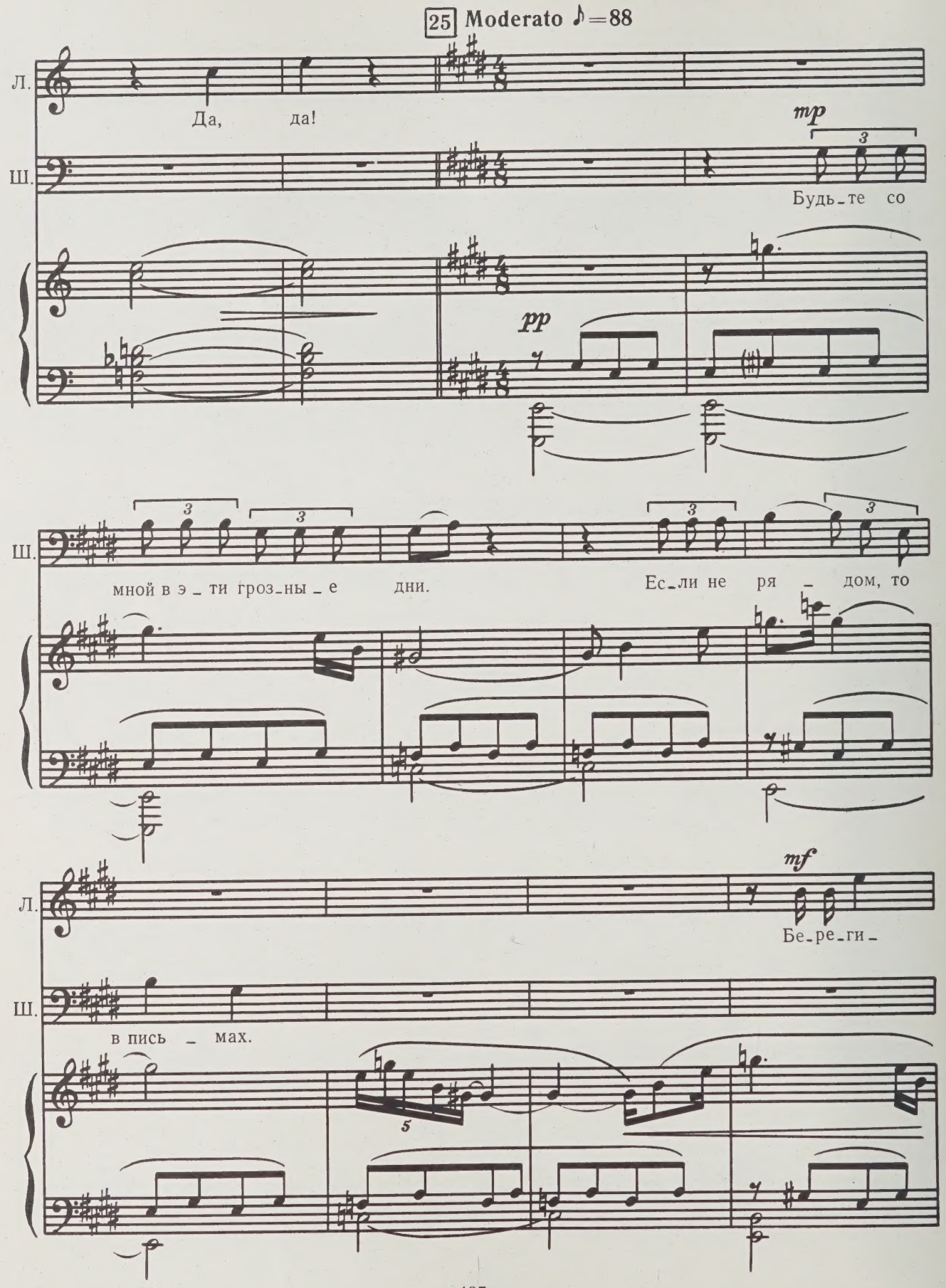
Ш. – жил. Лю-би-ма-я,

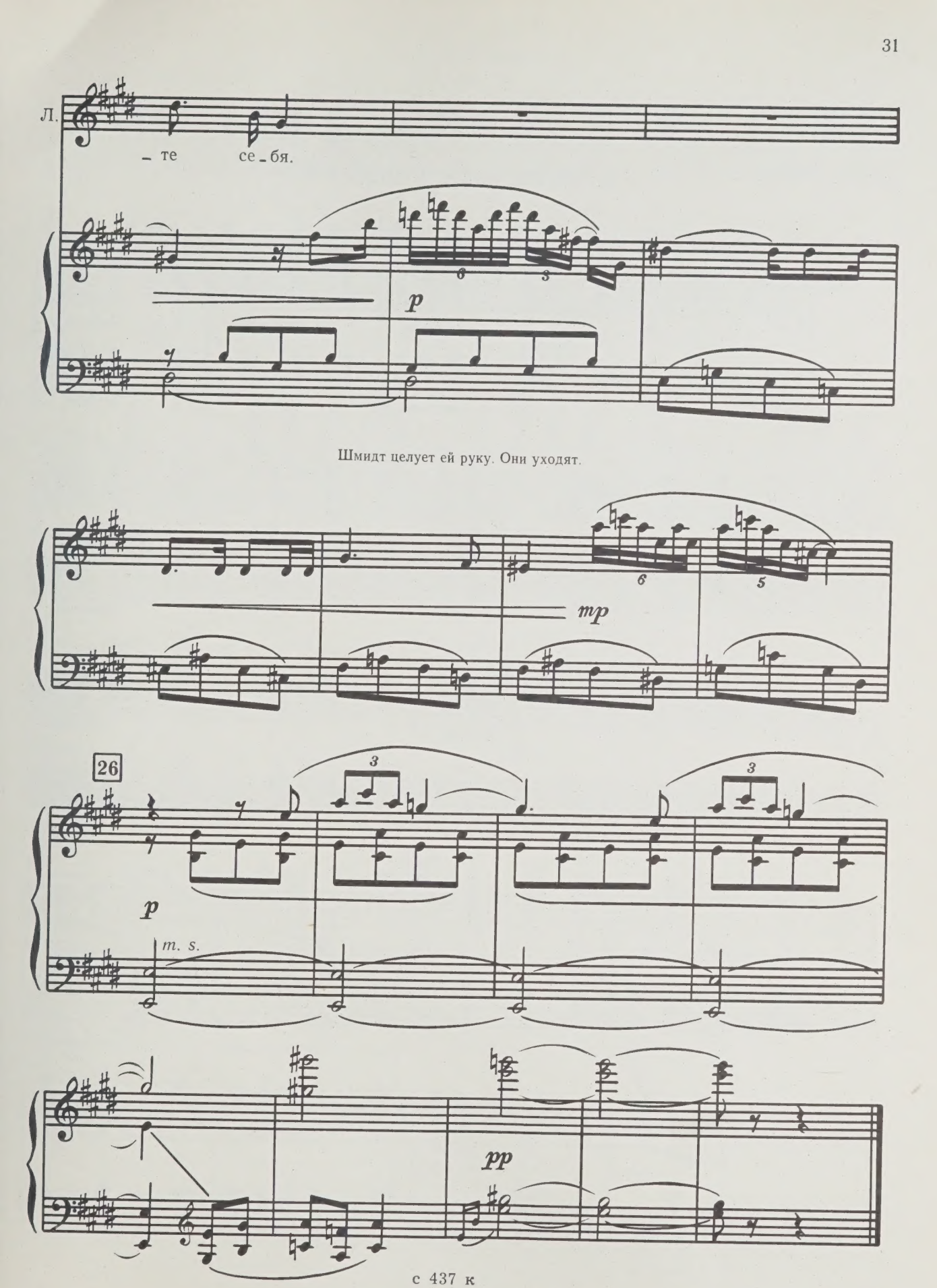
Л. стран-ной. Про-сто я пре-да-тель-ством

Ш. мы рас-ста-ем-ся, но чув-ства мо-и


Л.
ра _ не _ на.
Я дол _ жна
к вам при _
Ш.
mp
и
я
весь
как не _ тро _ ну _ тый
лес.
23
Л.
_ вык _ нуть,
а вы —
плет _ ка,
mf
вы —
mf
Л.
кнут,
ме _ ня
вы
го _ ни _ те си _ лой
rit.


a tempo
Л.
в сча
стье.
24
ШМИДТ
Ми
ла я вы мо я, про
Ш.
щай те.
По ра.
Раз ре ши те пи сать вам?

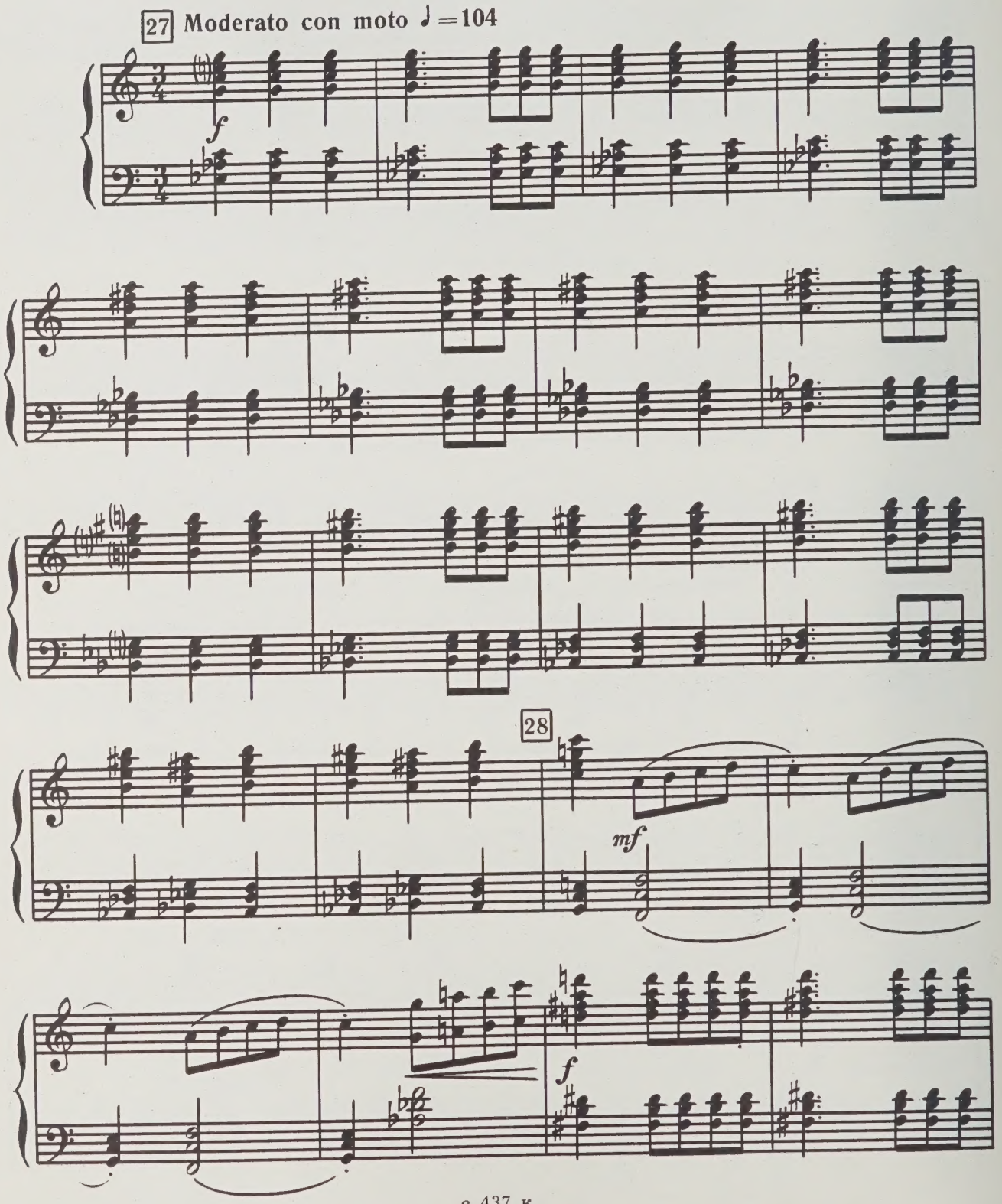

25 Moderato ♪=88
Л.
Да, да!
Ш.
mp
Будь-те со
pp
Ш.
мной в э-ти гроз-ны-е дни.
Ес-ли не ря-дом, то
Л.
mf
Бе-ре-ги-
Ш.
в пись-мах.

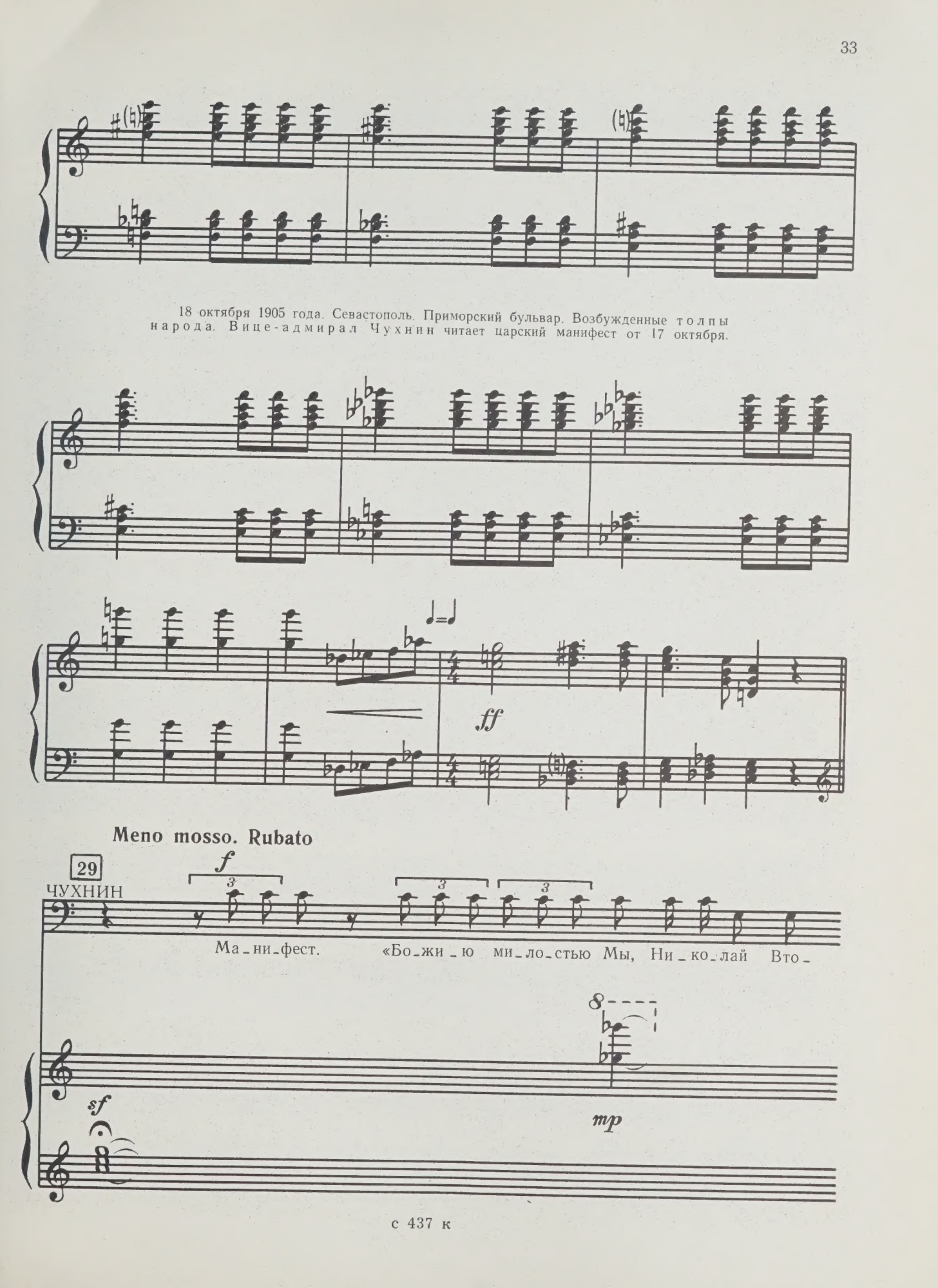

Л.
– те се – бя.
p
Шмидт целует ей руку. Они уходят.
mp
26
p
m. s.
pp

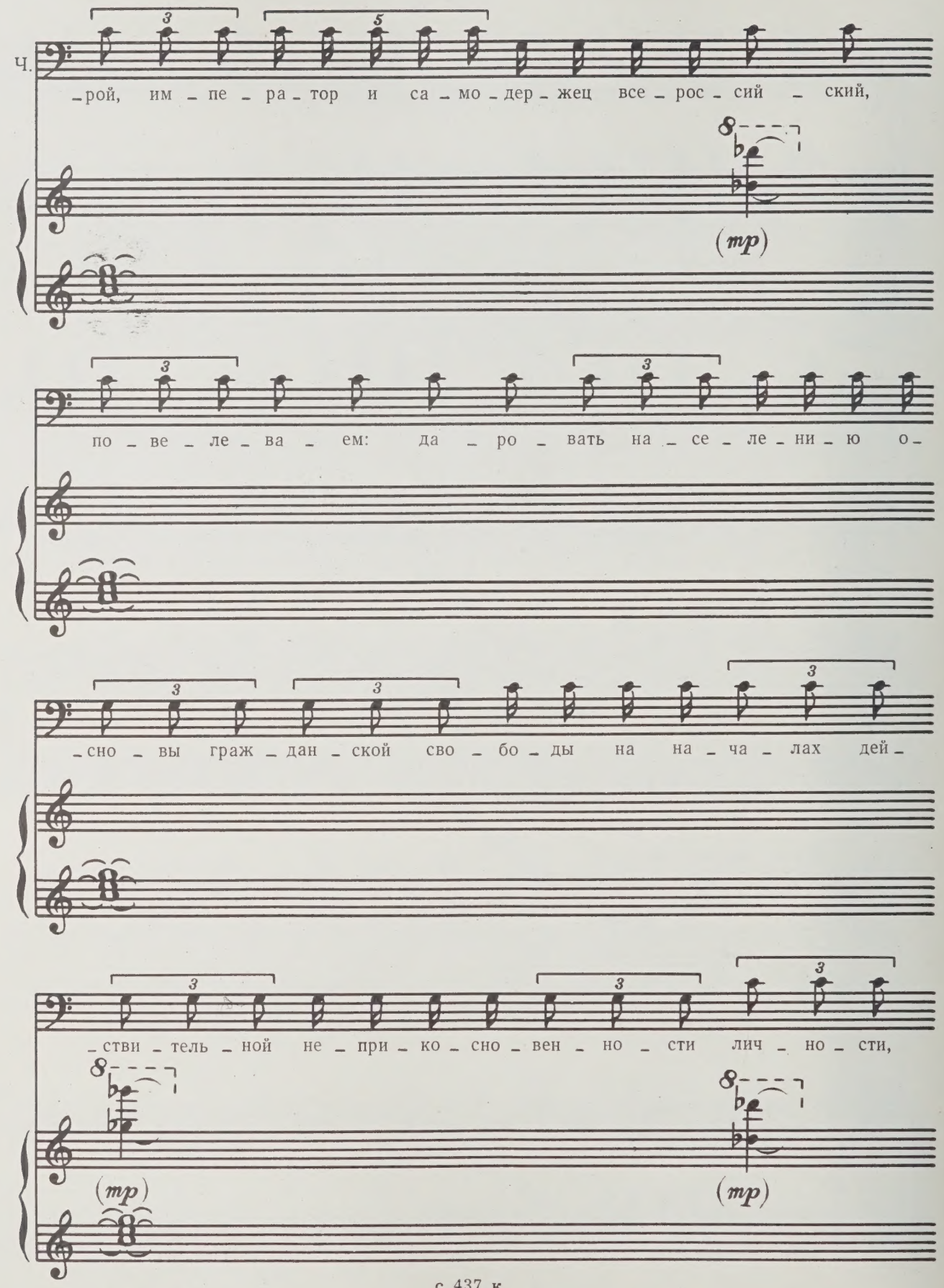
КАРТИНА ВТОРАЯ

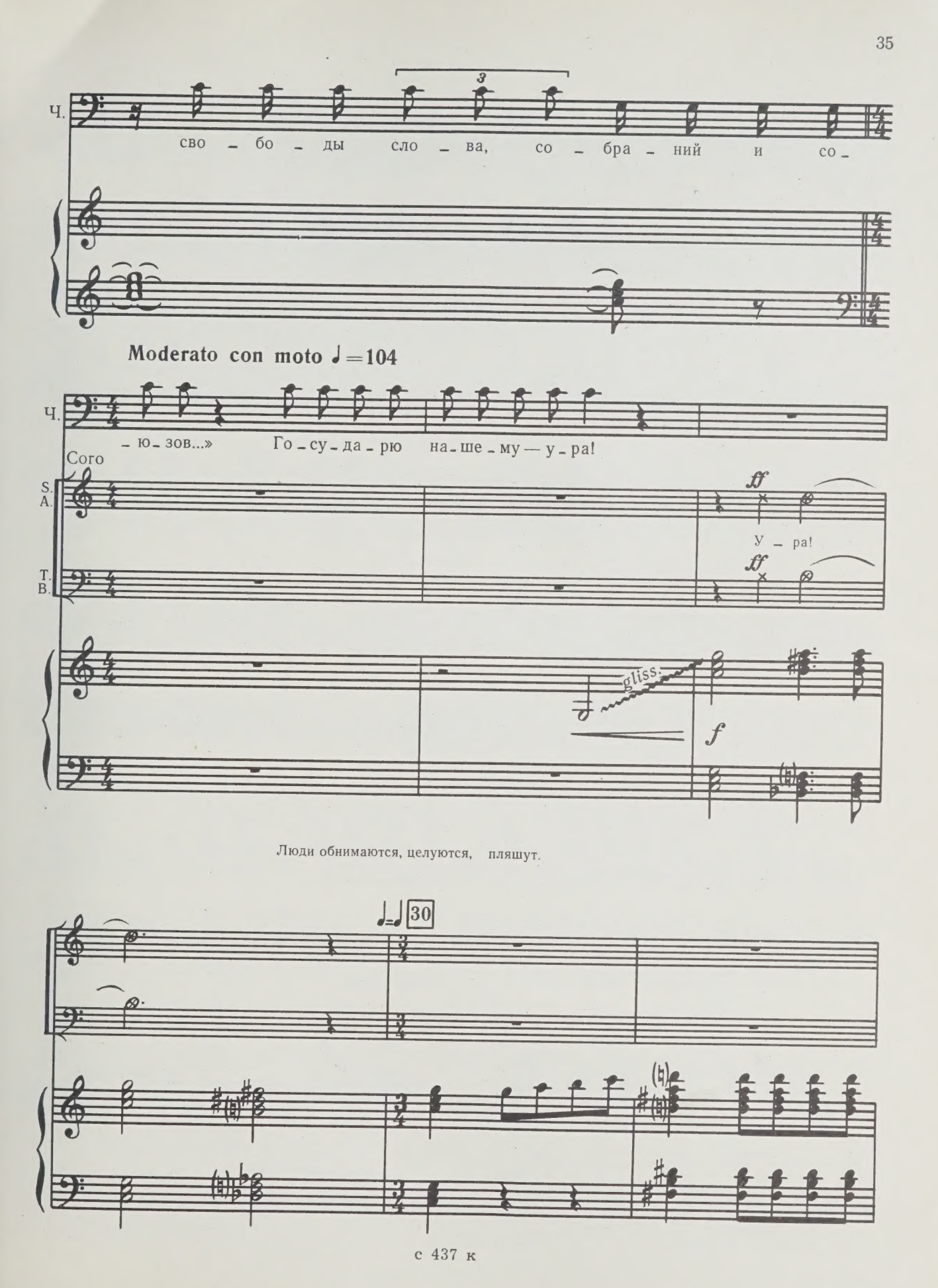
МАНИФЕСТ

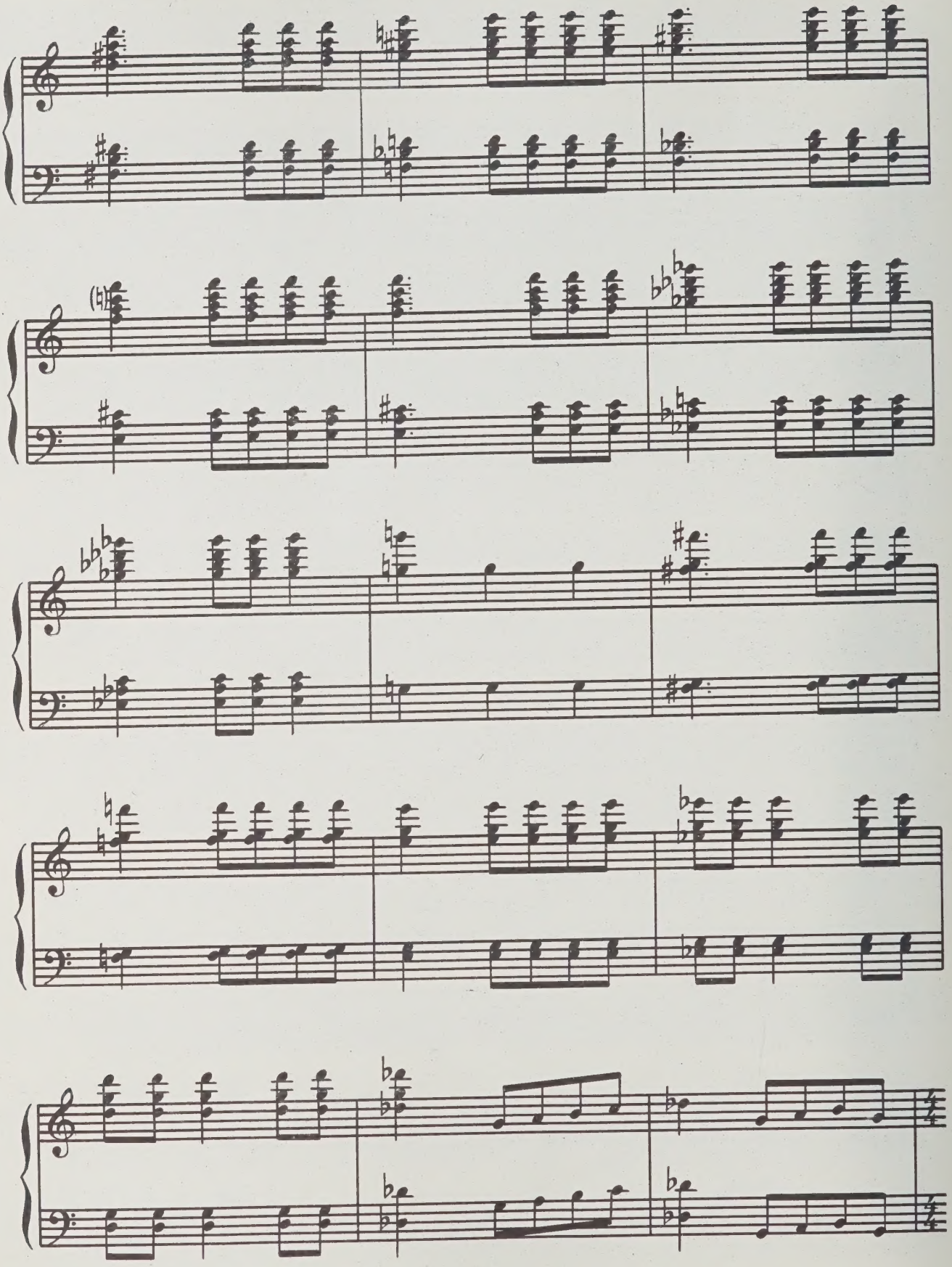
4. ВСТУПЛЕНИЕ И СЦЕНА

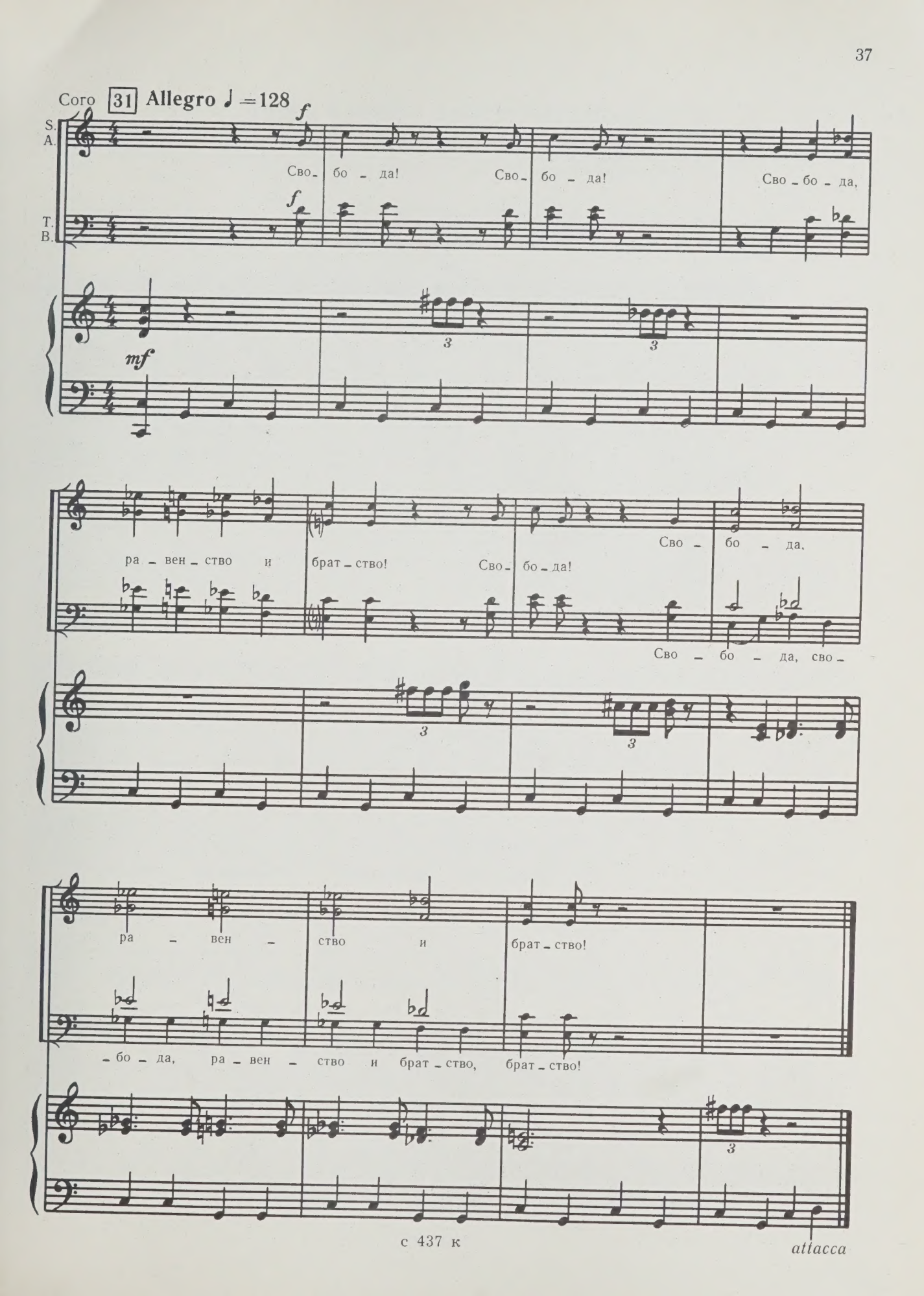



18 октября 1905 года. Севастополь. Приморский бульвар. Возбужденные толпы народа. Вице-адмирал Чухнин читает царский манифест от 17 октября.
ff
Meno mosso. Rubato
29
ЧУХНИН
f
Ма_ни_фест. «Бо_жи_ю ми_ло_стью Мы, Ни_ко_лай Вто_
sf
mp


Ч.
-рой, им-пе-ра-тор и са-мо-дер-жец все-рос-сий-ский,
(mp)
по-ве-ле-ва-ем: да-ро-вать на-се-ле-ни-ю о-
-сно-вы граж-дан-ской сво-бо-ды на на-ча-лах дей-
-ствi-тель-ной не-при-ко-сно-вен-но-сти лич-но-сти,
(mp)
(mp)

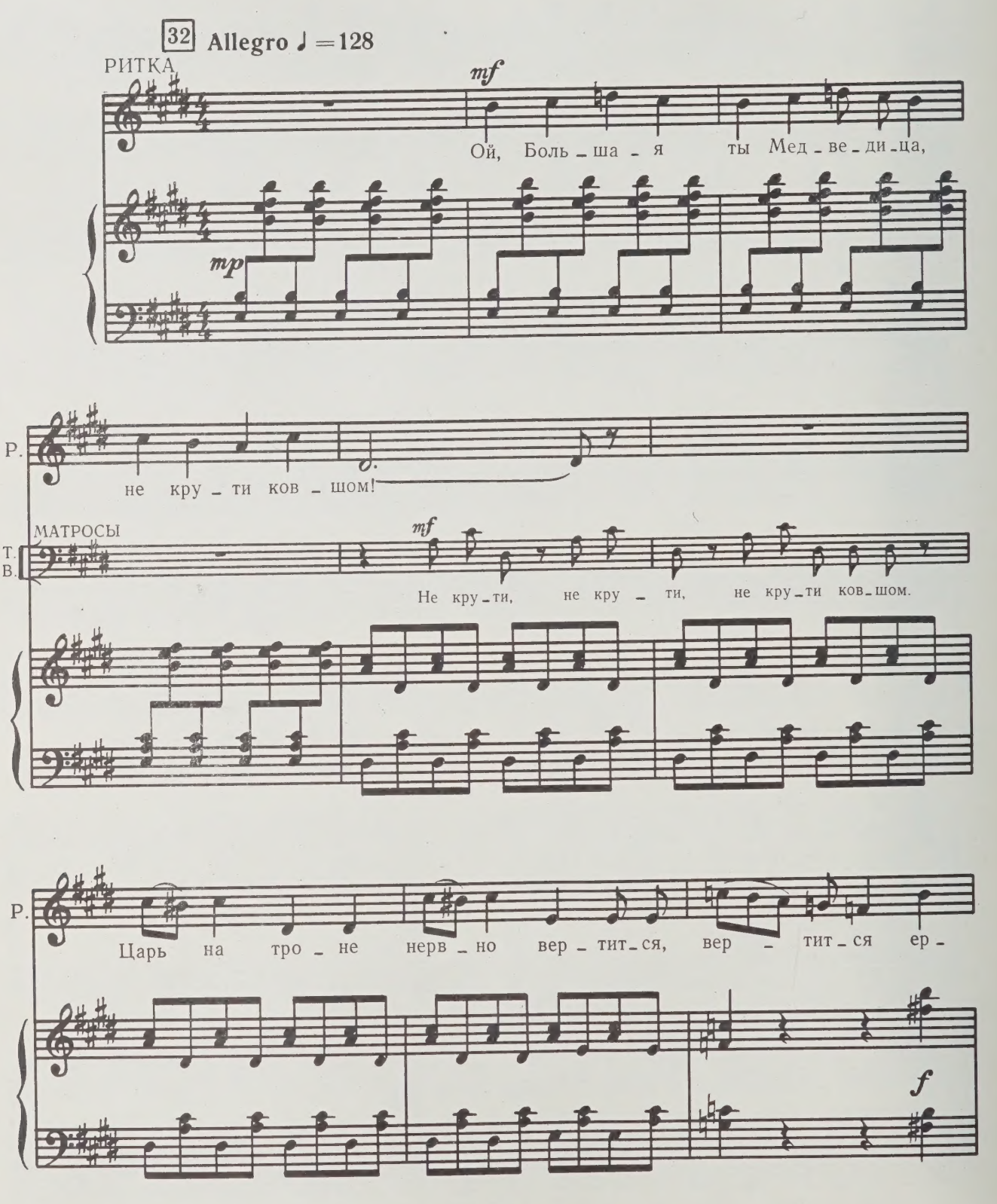

Ч.
сво – бо – ды сло – ва, со – бра – ний и со –
Moderato con moto ♩=104
Ч.
– ю – зов...» Го – су – да – рю на – ше – му — у – ра!
Coro
S.
A.
ff
У – ра!
T.
B.
ff
gliss.
f
Люди обнимаются, целуются, пляшут.
30

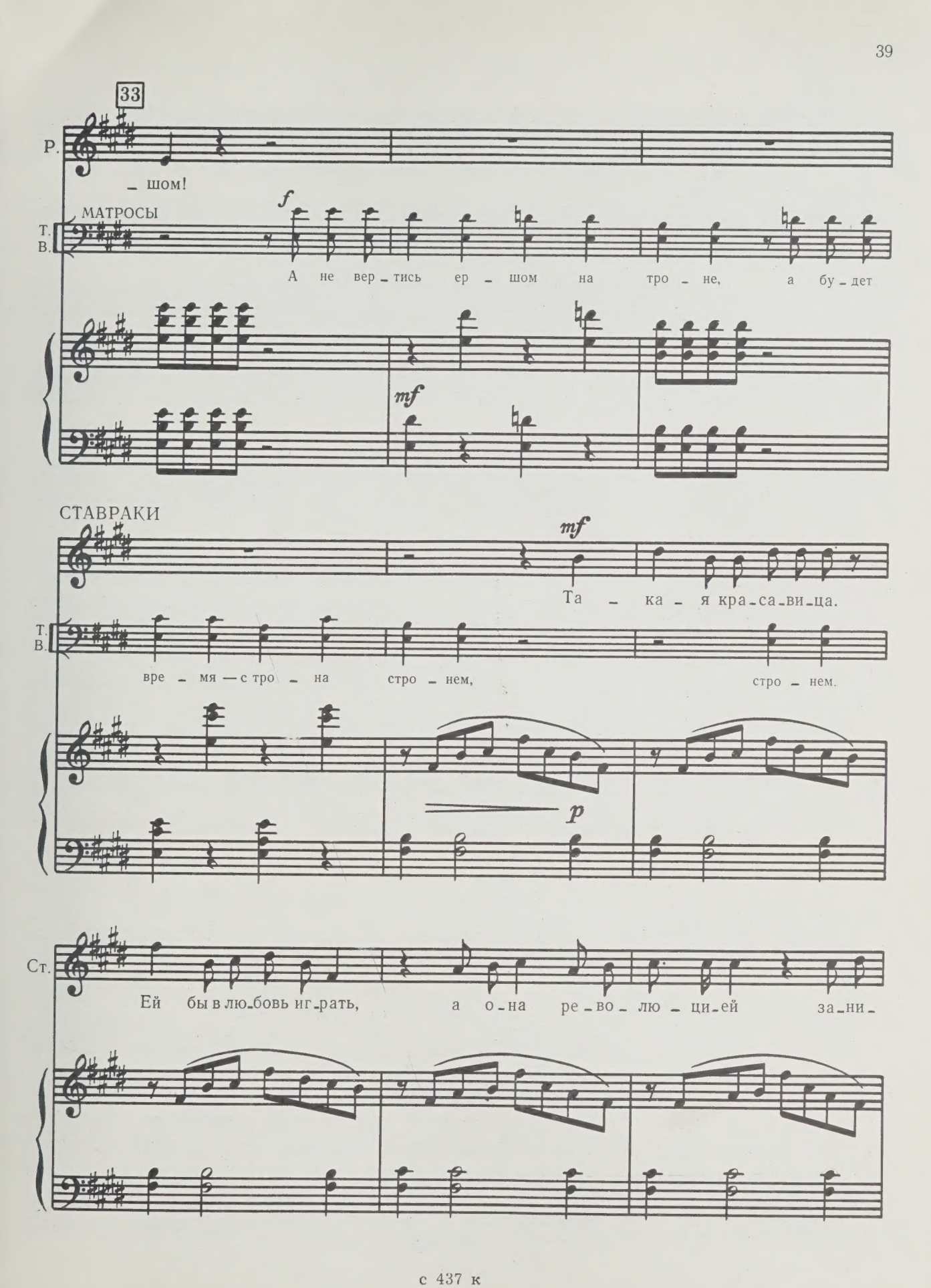


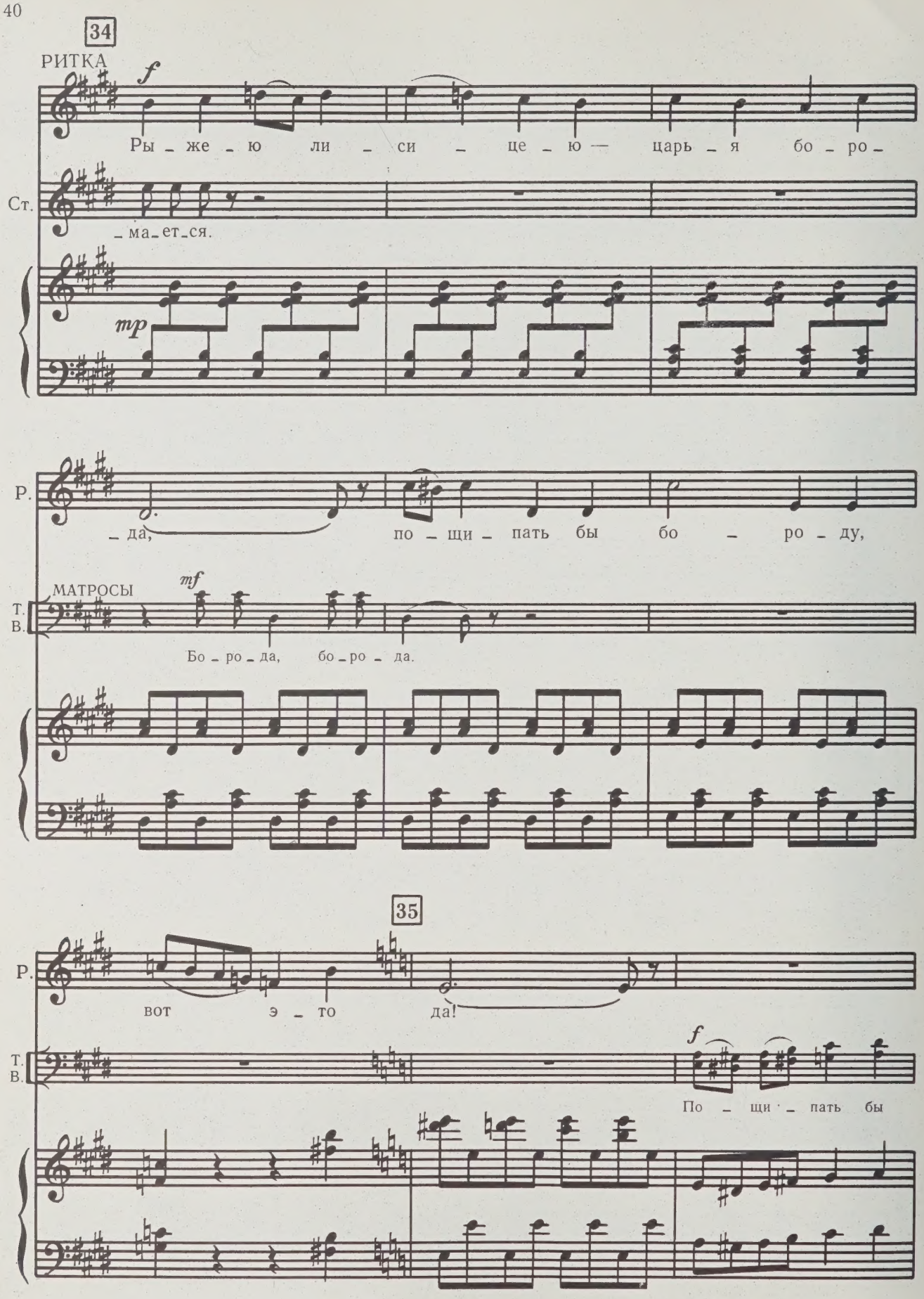

Coro
31
Allegro ♩ = 128
S.
A.
T.
B.
Сво - бо - да! Сво - бо - да!
Сво - бо - да,
ра - вен - ство и брат - ство! Сво - бо - да!
Сво - бо - да,
Сво - бо - да, сво -
ра - вен - ство и брат - ство!
- бо - да, ра - вен - ство и брат - ство, брат - ство!
attacca

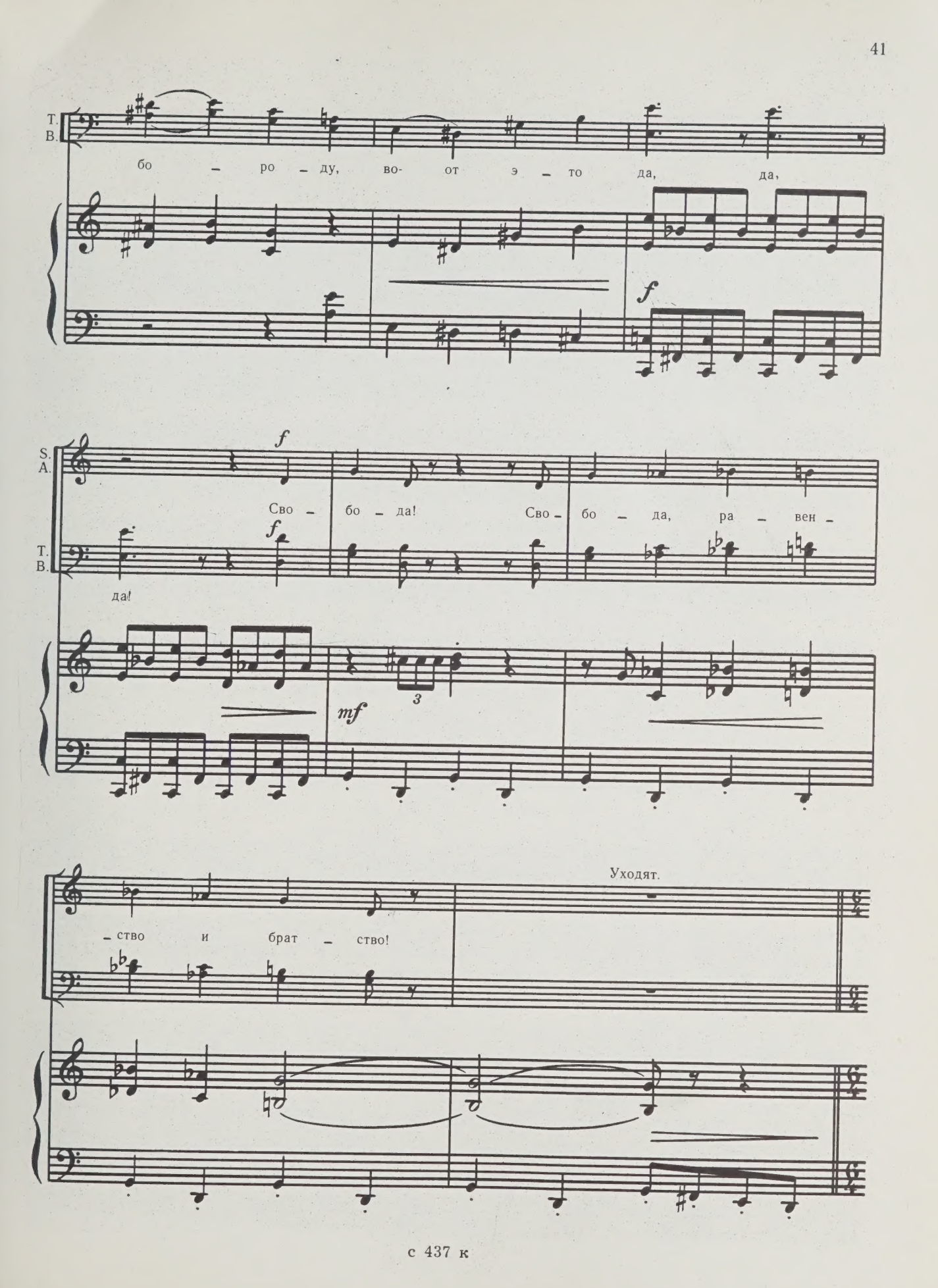
5. КУПЛЕТЫ РИТКИ С ХОРОМ И СЦЕНА

На набережной появляется Ритка. Ее окружает группа матросов.

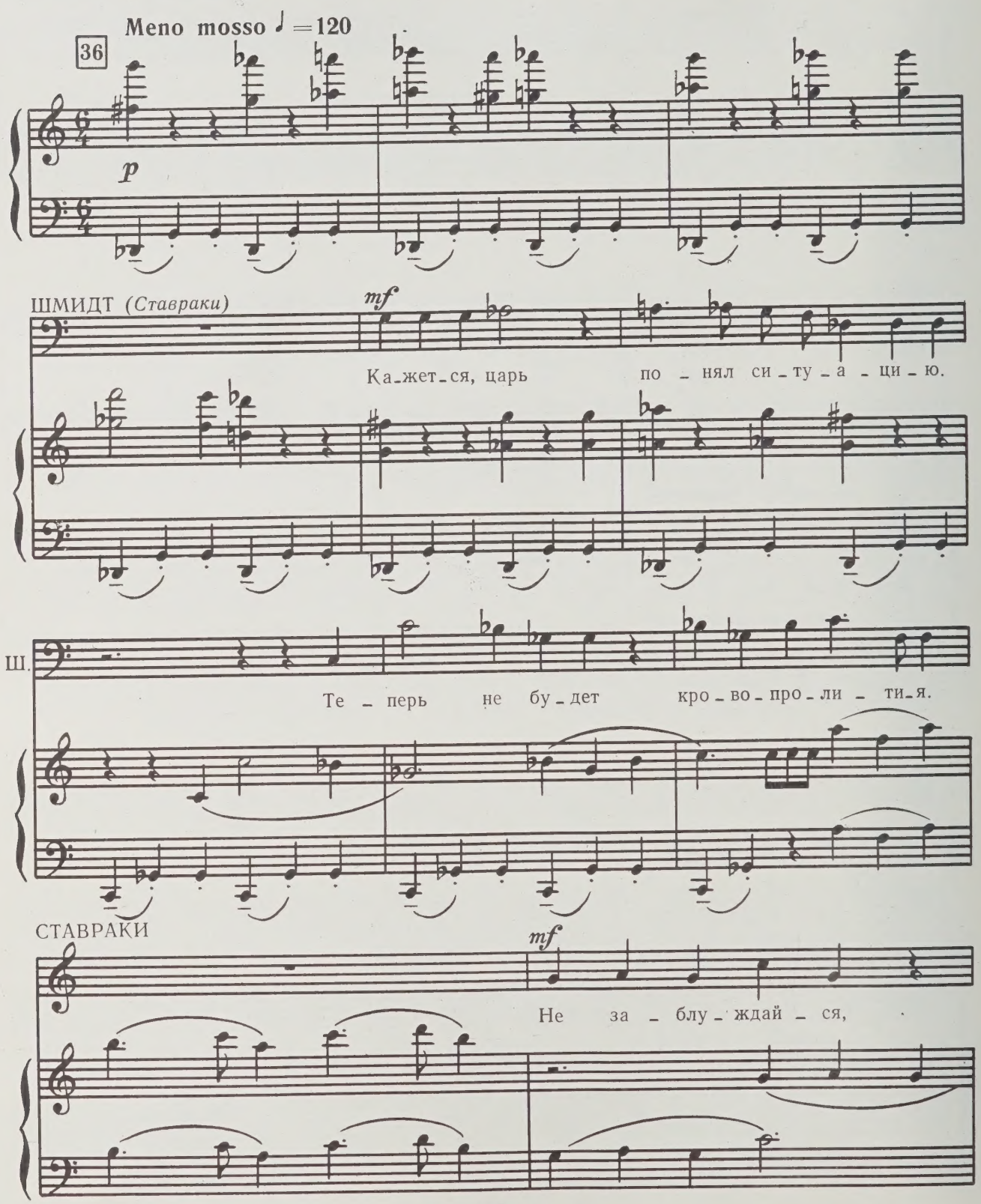


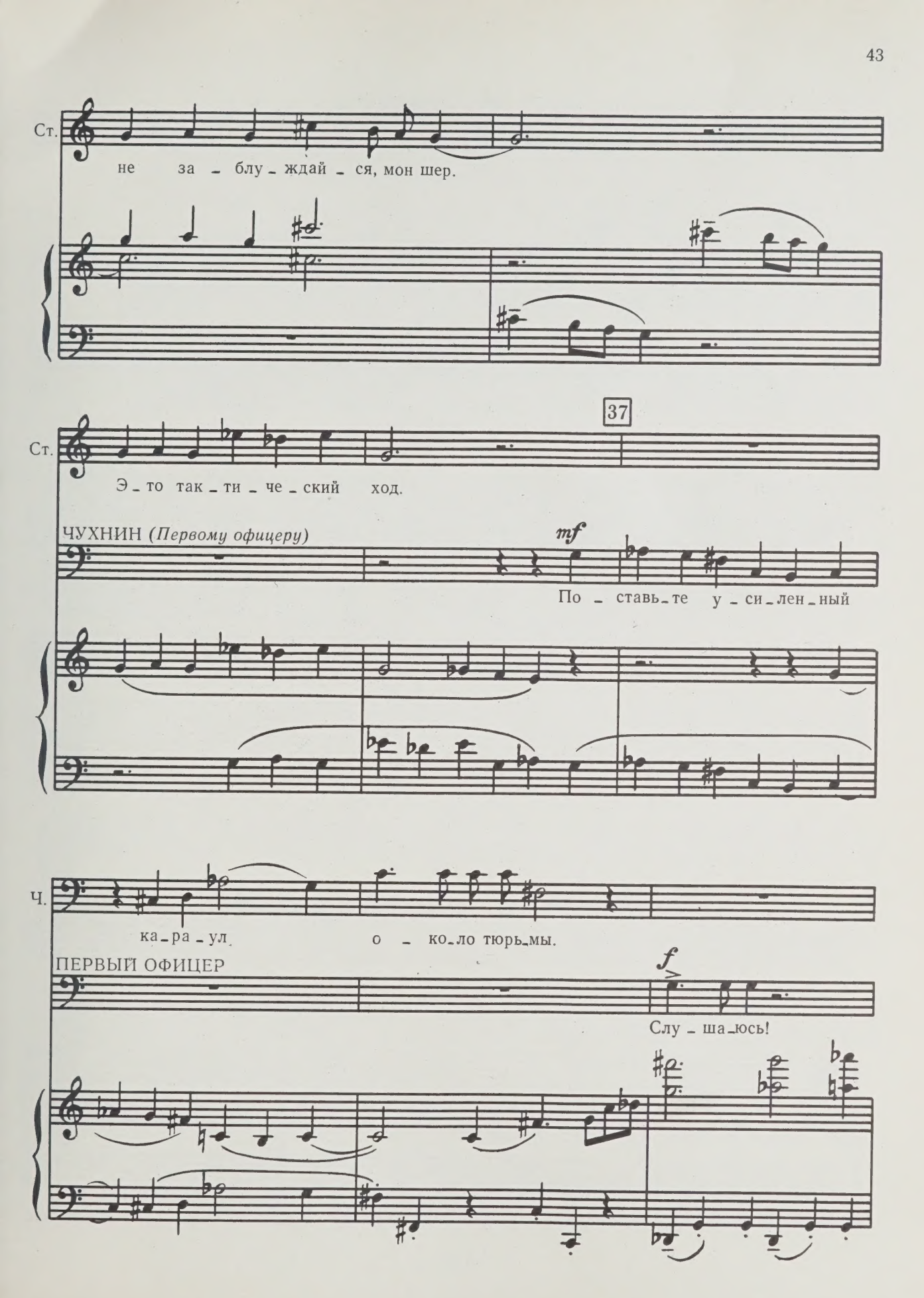

33
Р.
— шом!
МАТРОСЫ
Т.
В.
f
А не вер — тись ер — шом на тро — не, а бу — дет
mf
СТАВРАКИ
mf
Та — ка — я кра — са — ви — ца.
Т.
В.
вре — мя — с тро — на стро — нем, стро — нем.
p
Ст.
Ей бы в лю — бовь иг — рать, а о — на ре — во — лю — ци — ей за — ни —

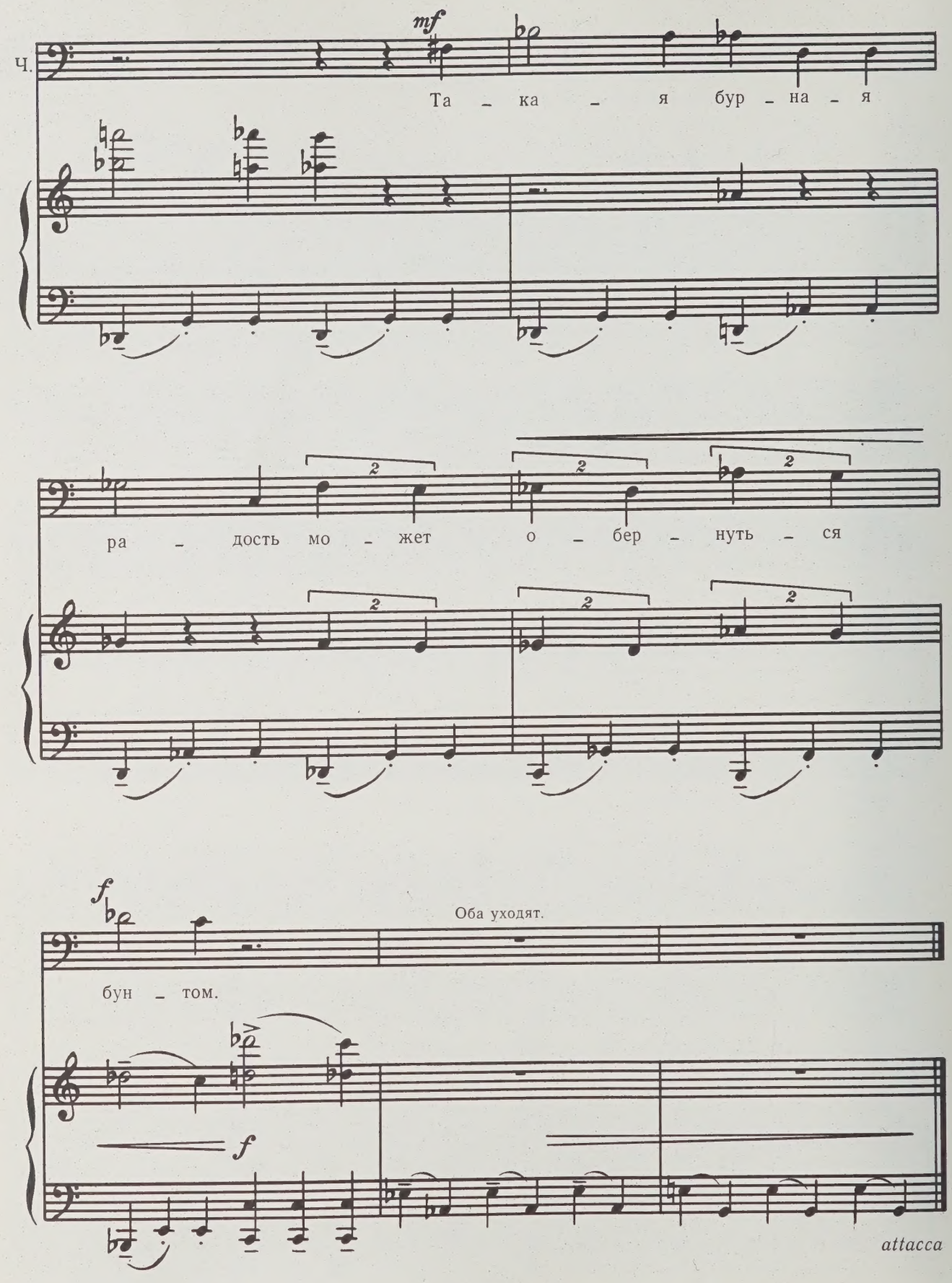

34
РИТКА
f
Ры - же - ю ли - си - це - ю — царь - я бо - ро -
Ст.
- ма - ет - ся.
mp
Р.
- да, по - щи - пать бы бо - ро - ду,
МАТРОСЫ
mf
Т.
В.
Бо - ро - да, бо - ро - да.
35
Р.
вот э - то да!
Т.
В.
f
По - щи - пать бы


T.
B.
бо – ро – ду, во- от э – то да, да,
f
S.
A.
Сво – бо – да! Сво – бо – да, ра – вен –
T.
B.
да!
f
mf
3
– ство и брат – ство!
Уходят.

Сцена пустеет. На противоположных концах ее стоят Шмидт и Ставраки, Чухнин и Первый офицер.

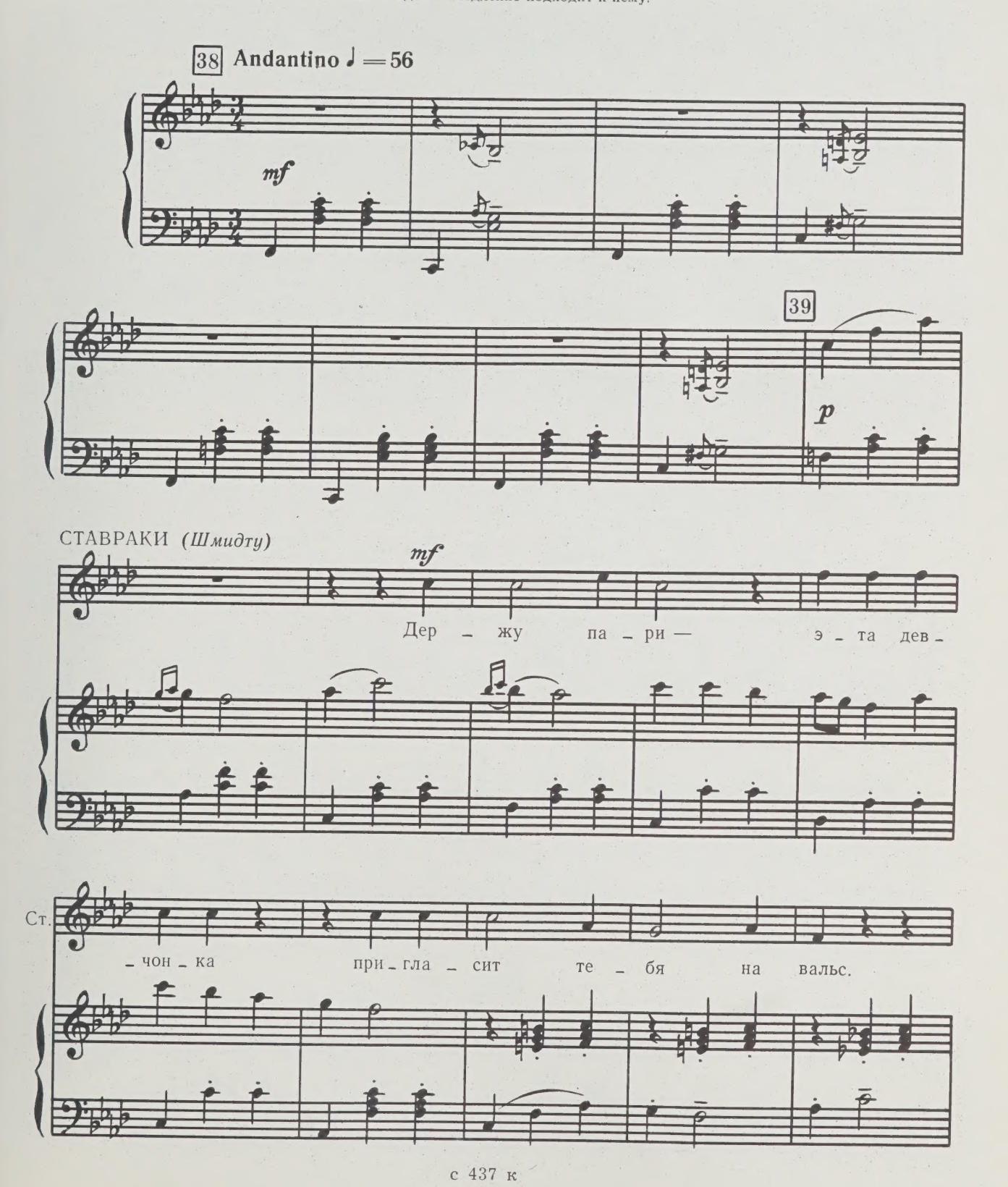



Ст.
не за - блу - ждай - ся, мон шер.
37
Ст.
Э - то так - ти - че - ский ход.
ЧУХНИН (Первому офицеру)
mf
По - ставь - те у - си - лен - ный
Ч.
ка - ра - ул о - ко - ло тюрь - мы.
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
f
Слу - ша - юсь!

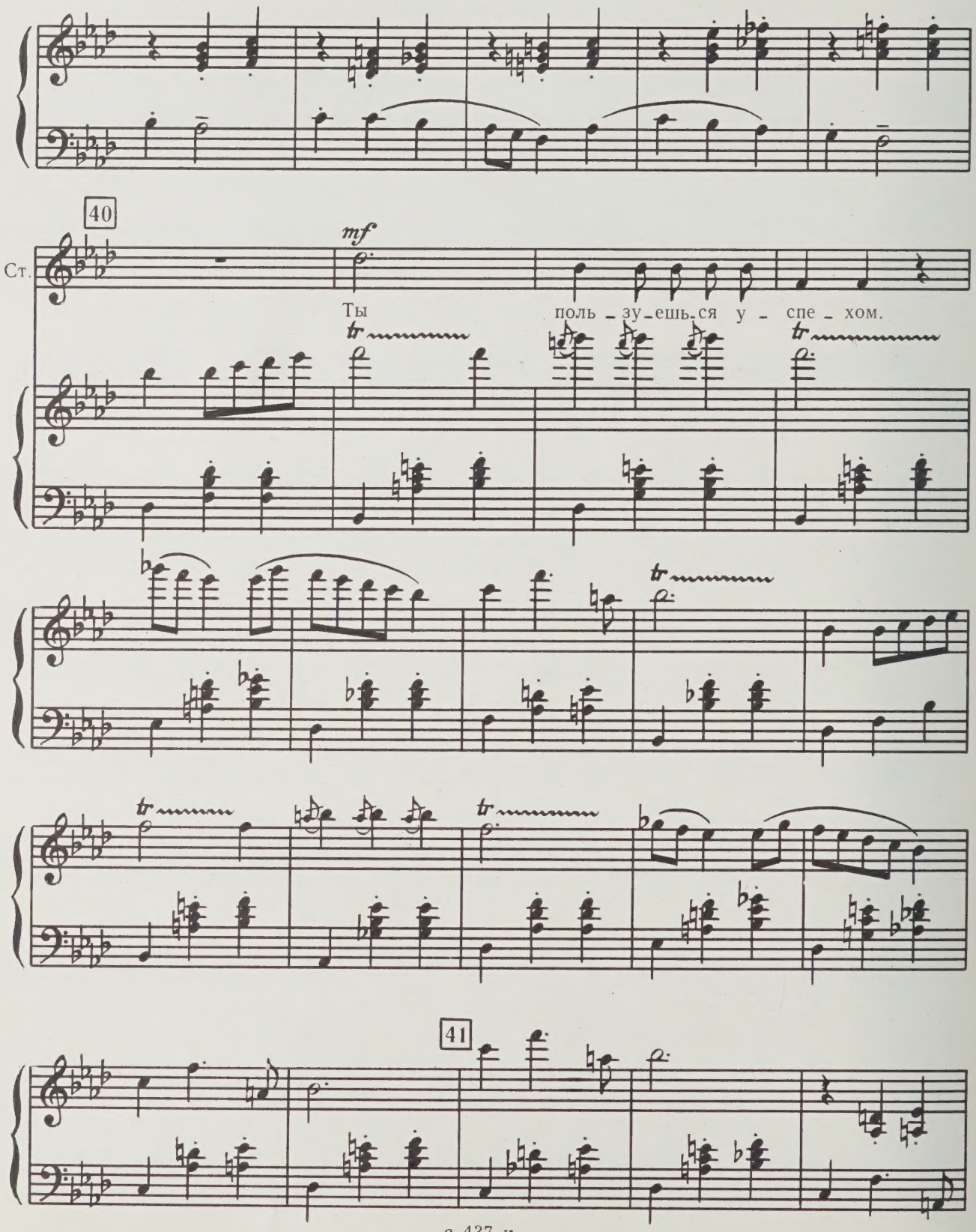

ч.
mf
Та – ка – я бур – на – я
ра – дость мо – жет о – бер – нуть – ся
f
Оба уходят.
бун – том.
f
attacca

6. УКРАИНСКИЙ ВАЛЬС

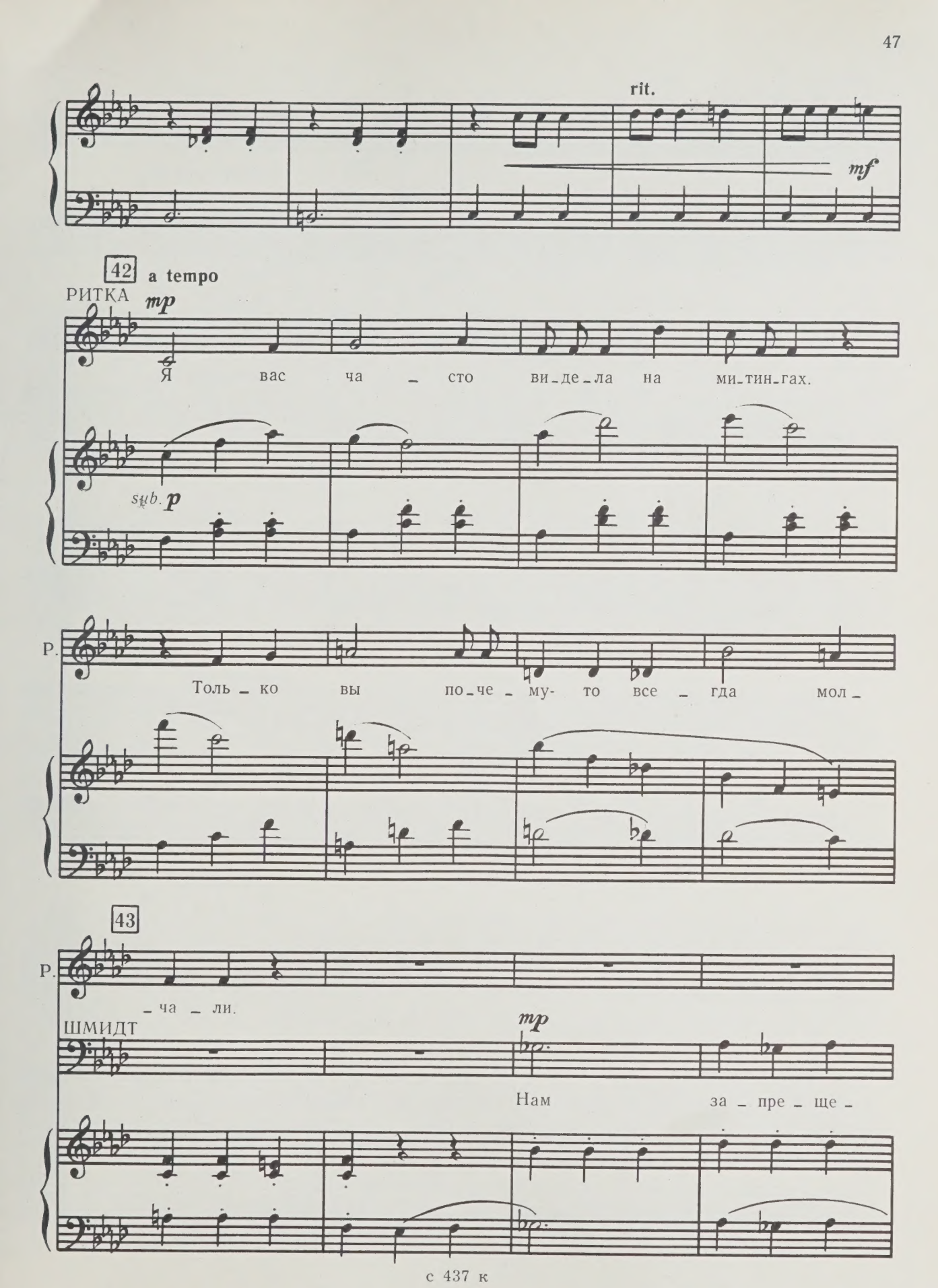
Начинается вальс. Женщины приглашают мужчин. Ритка смотрит на Шмидта. Медленно подходит к нему.

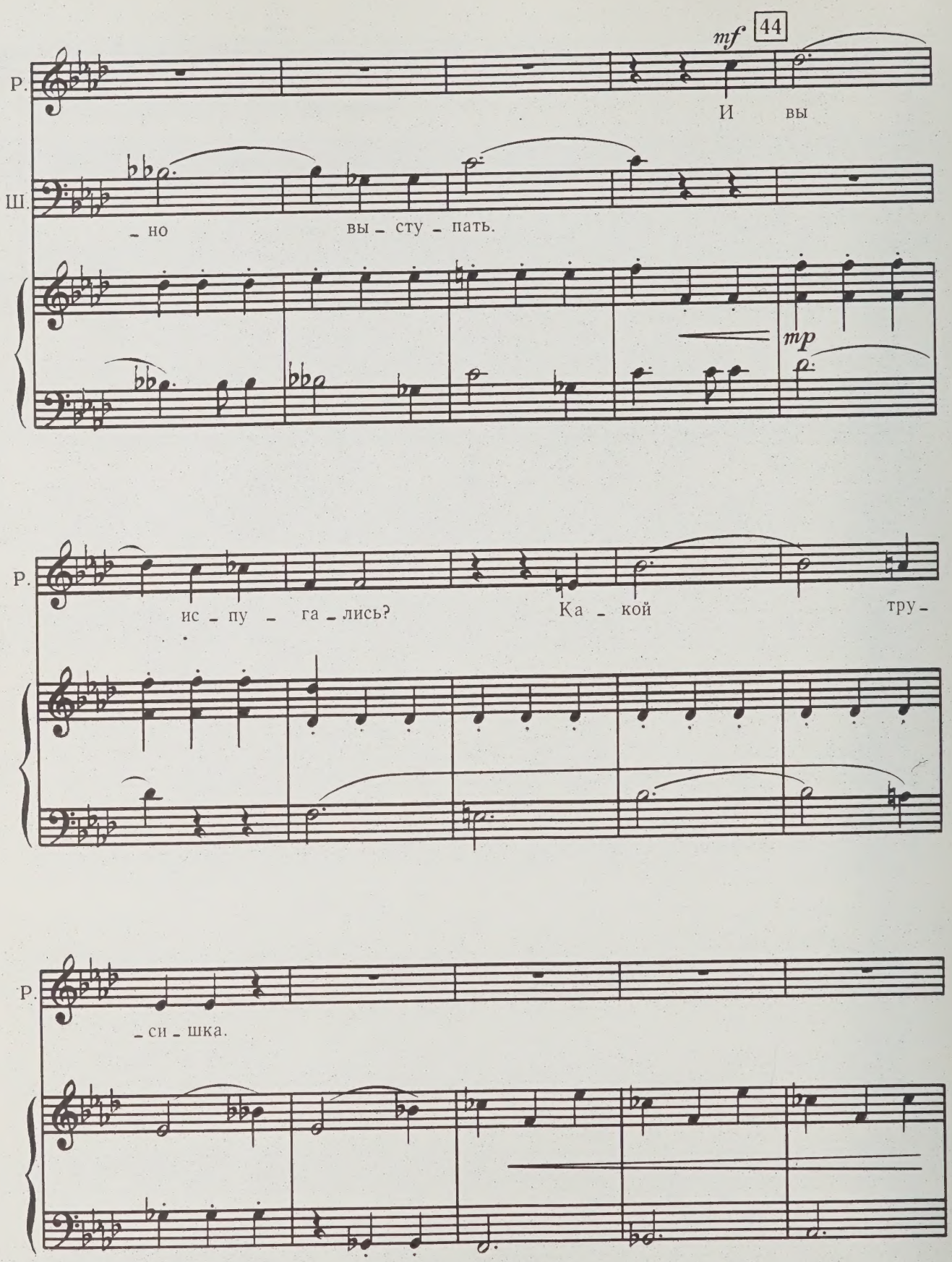


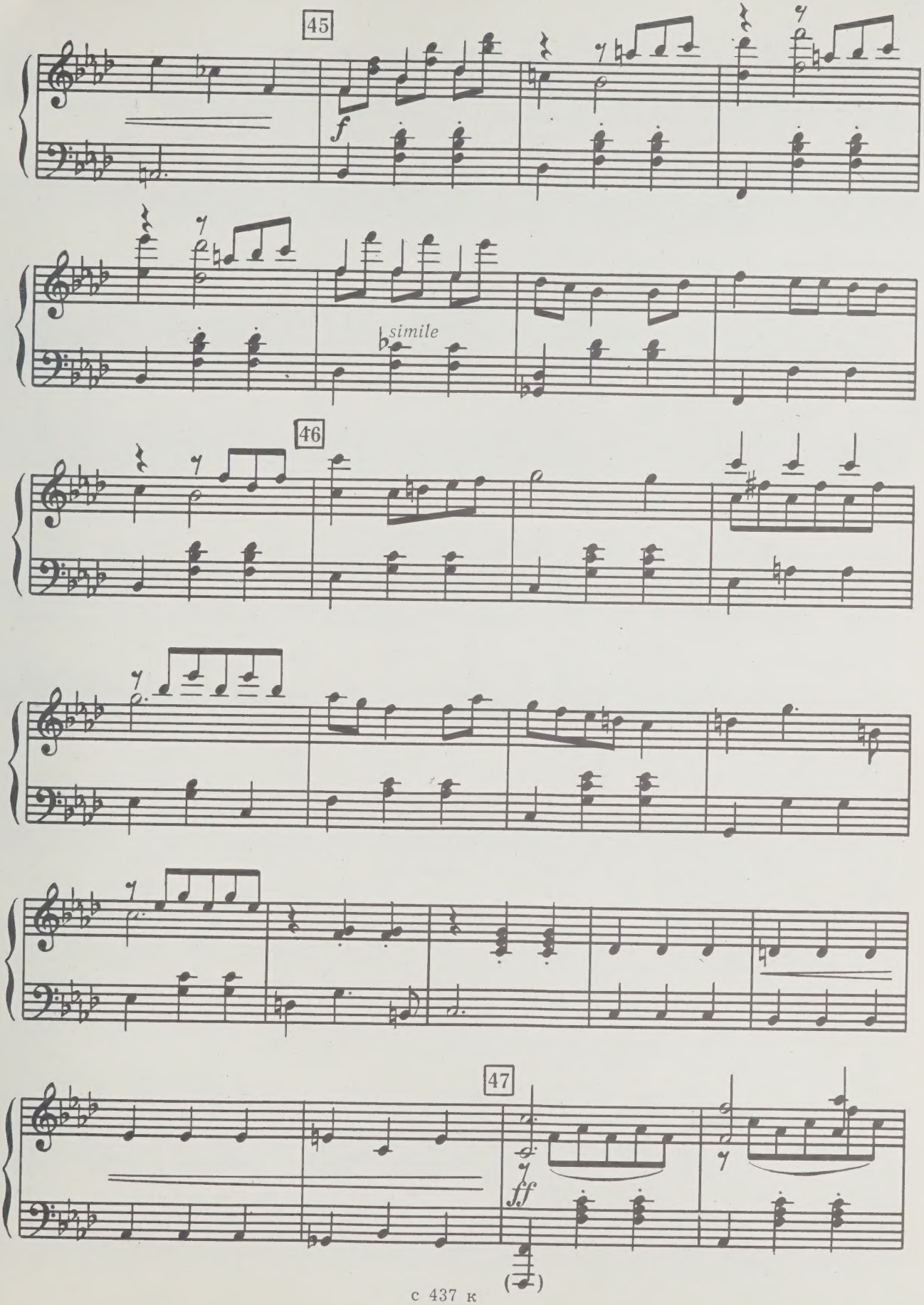
Ритка приглашает Шмидта. Они танцуют.

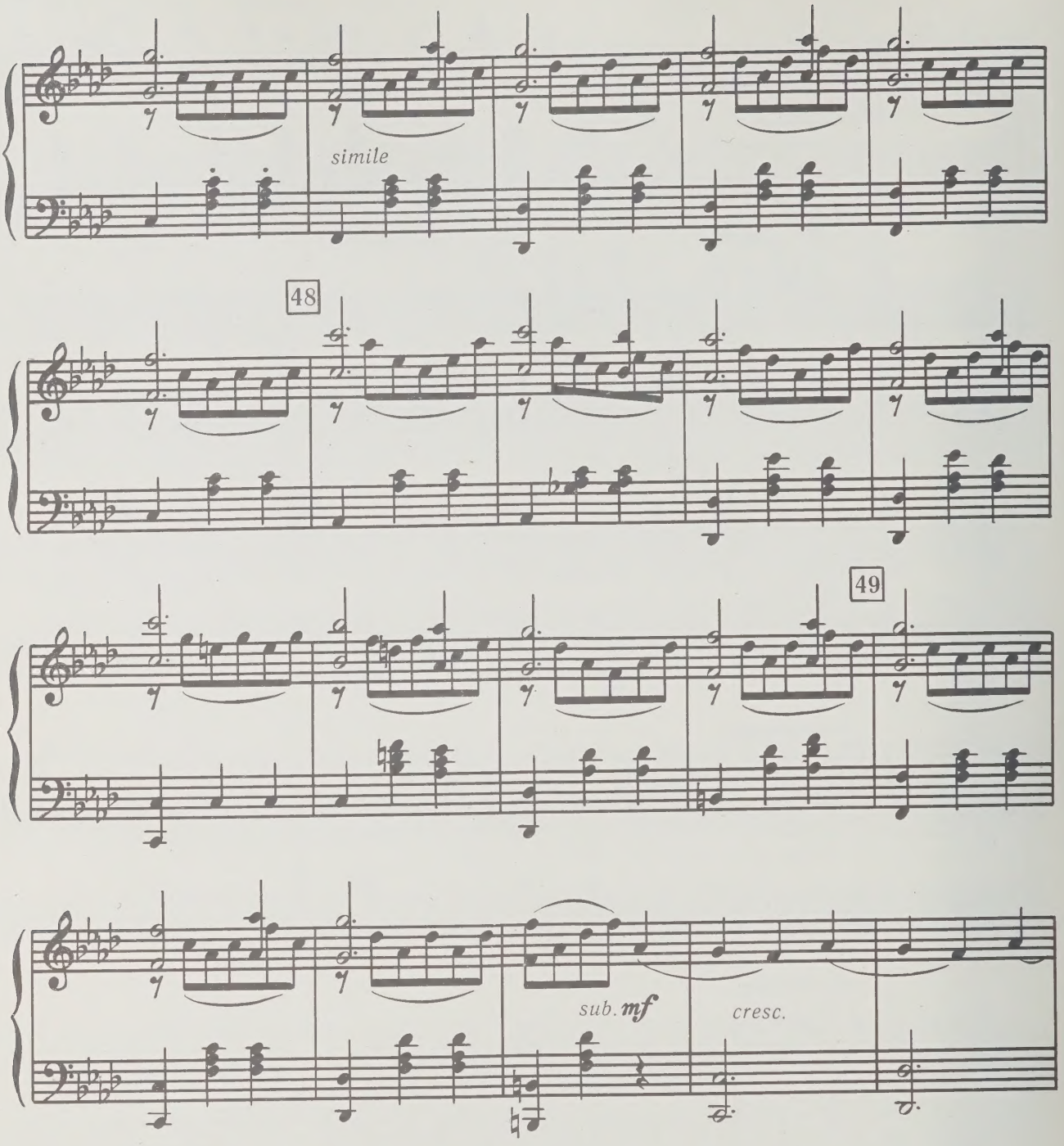


с 437 к

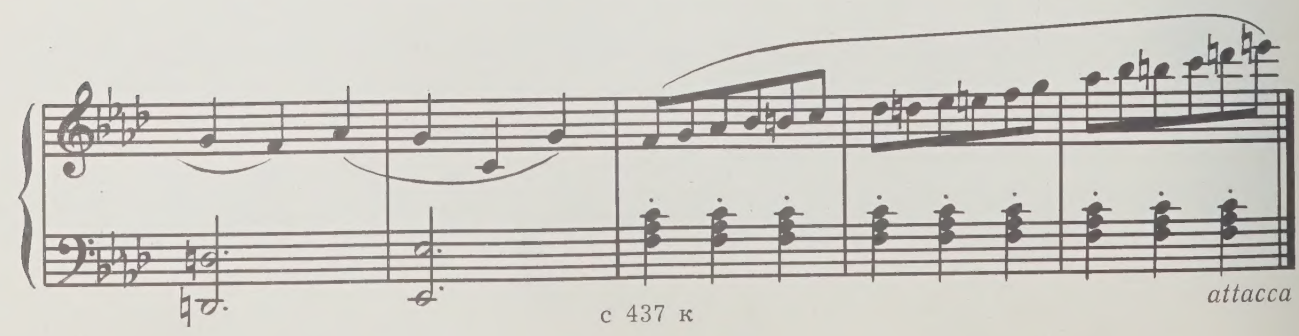

rit.
mf
42
a tempo
РИТКА
mp
Я вас ча - сто ви-де-ла на ми-тин-гах.
sub. p
Р.
Толь - ко вы по-че - му- то все - гда мол -
43
Р.
- ча - ли.
ШМИДТ
mp
Нам за - пре - ще -


44
mf
Р.
И вы
Ш.
_ но вы _ сту _ пать.
mp
Р.
ис _ пу _ га _ лись? Ка _ кой тру _
Р.
_ си _ шка.


45
f
simile
46
47
ff

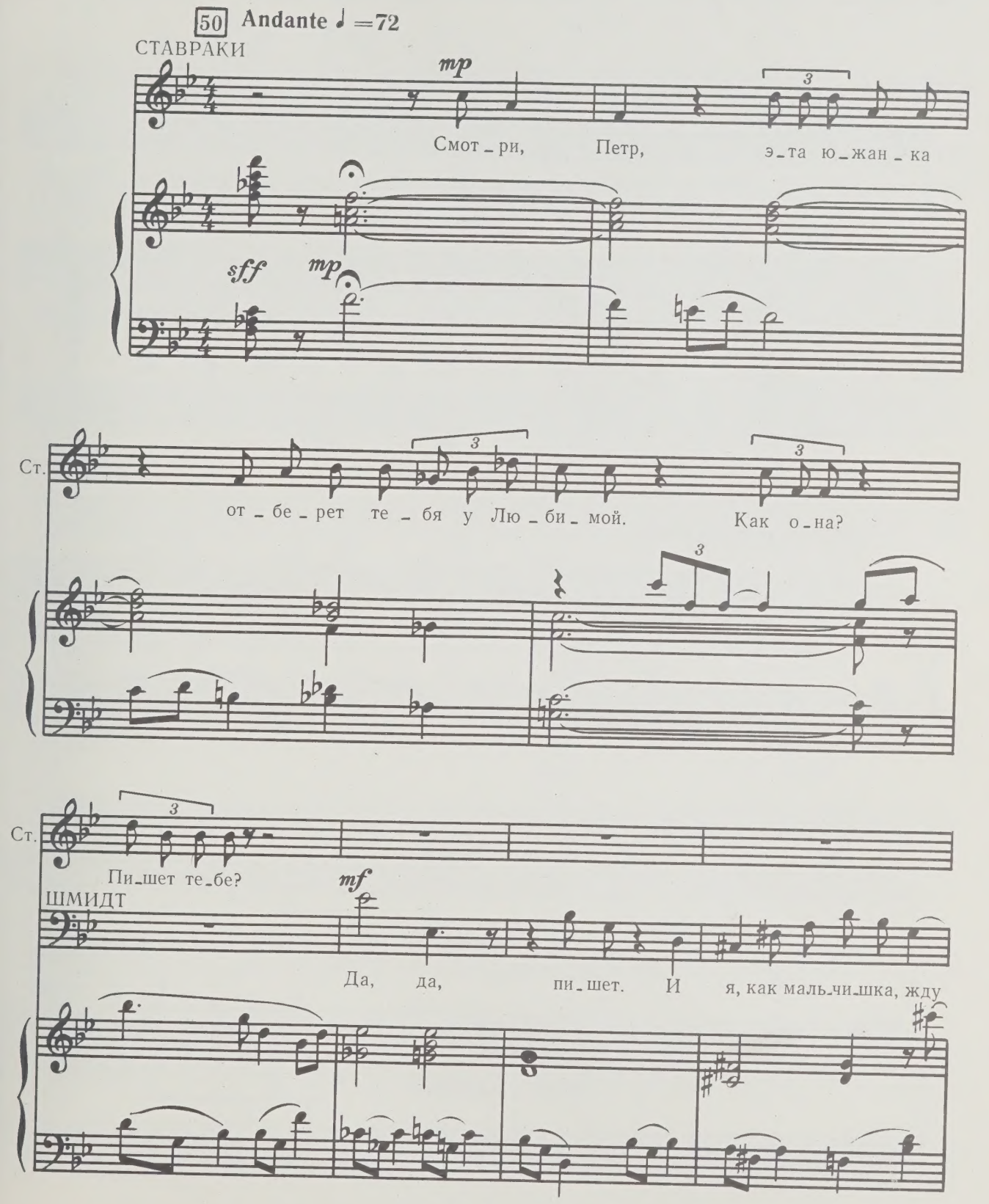


Поклонившись Ритке, Шмидт возвращается к Ставраки.

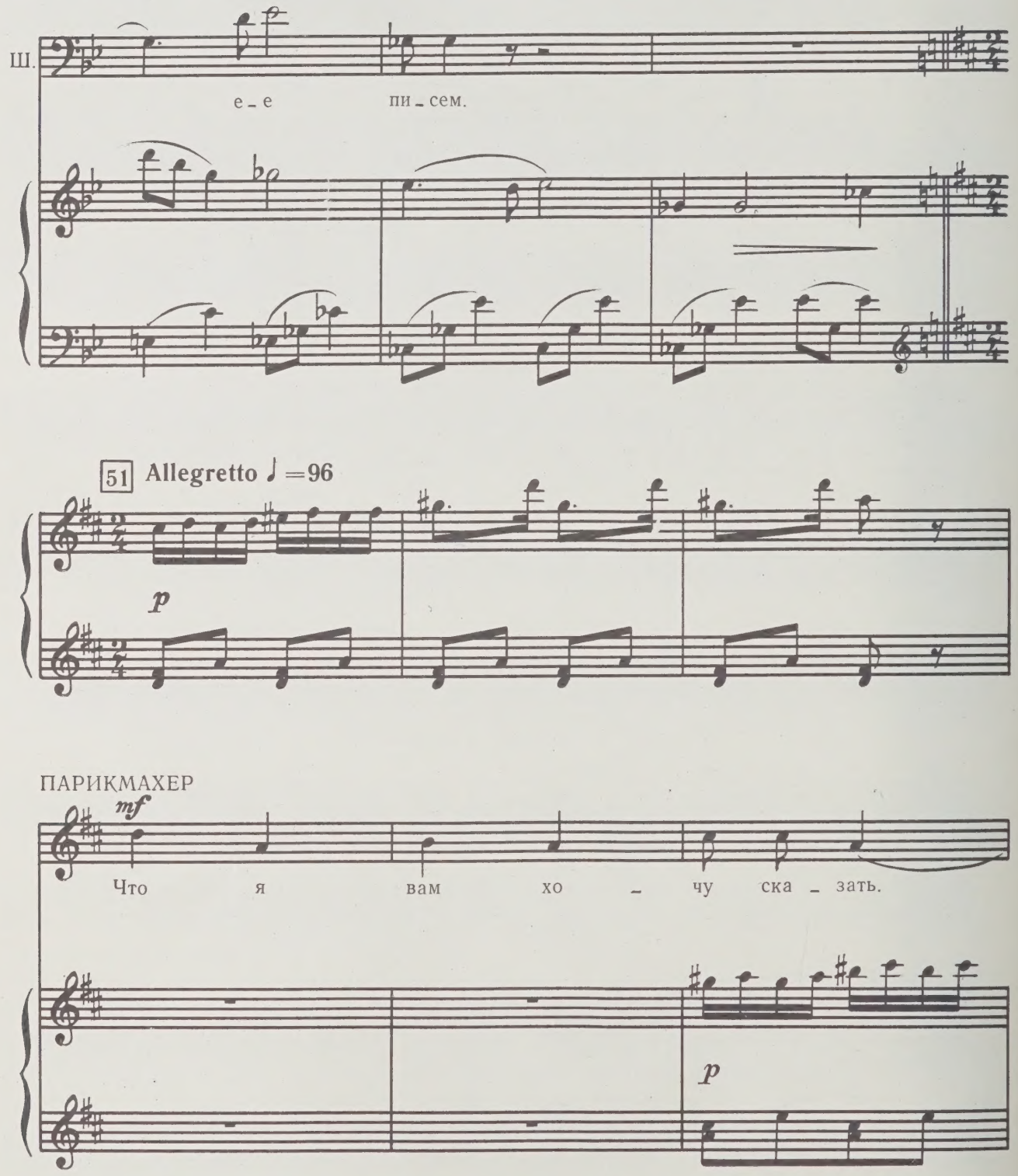


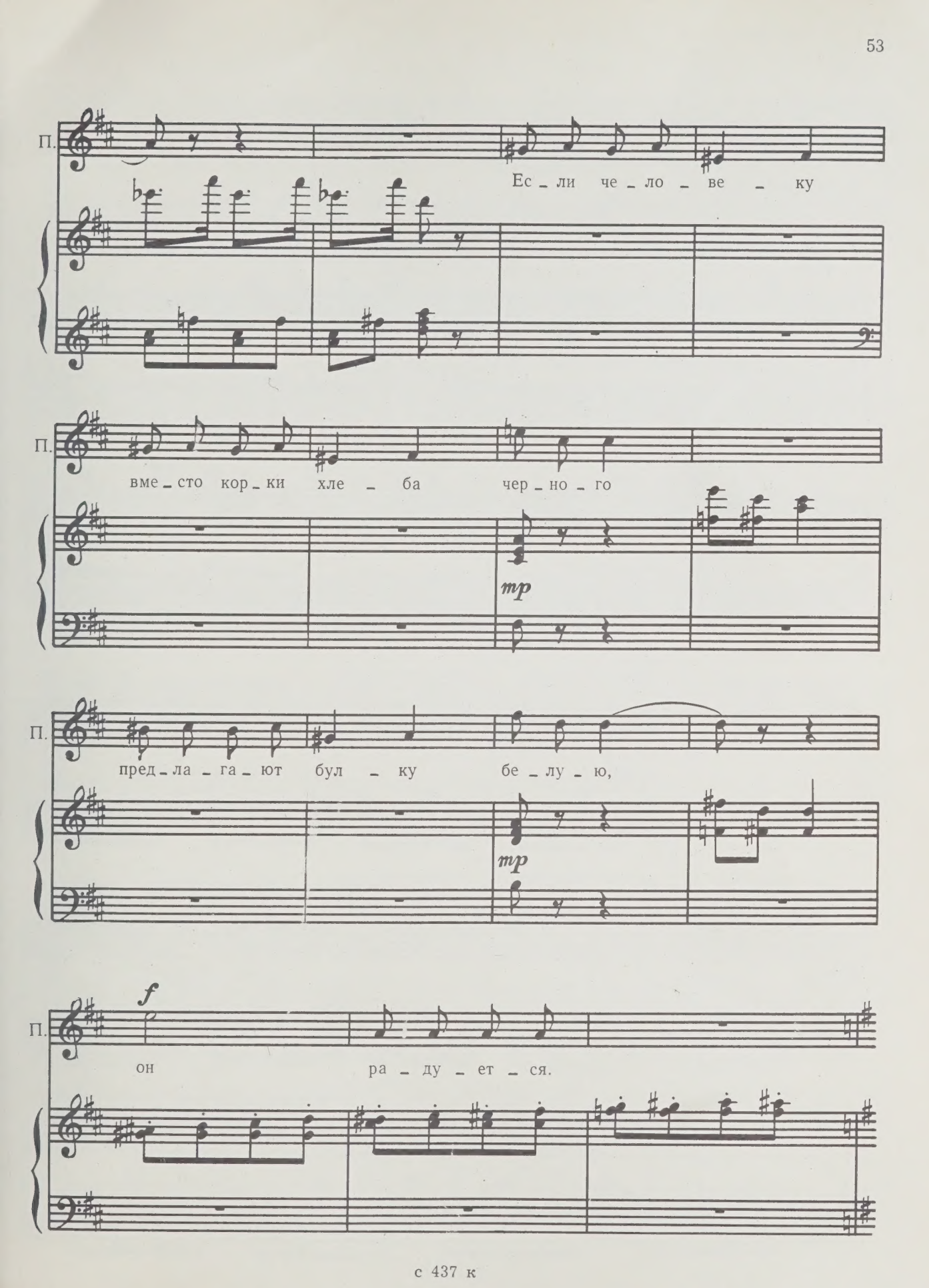
с 437 к

7. СЦЕНА И ТАНЕЦ СТАРИКОВ

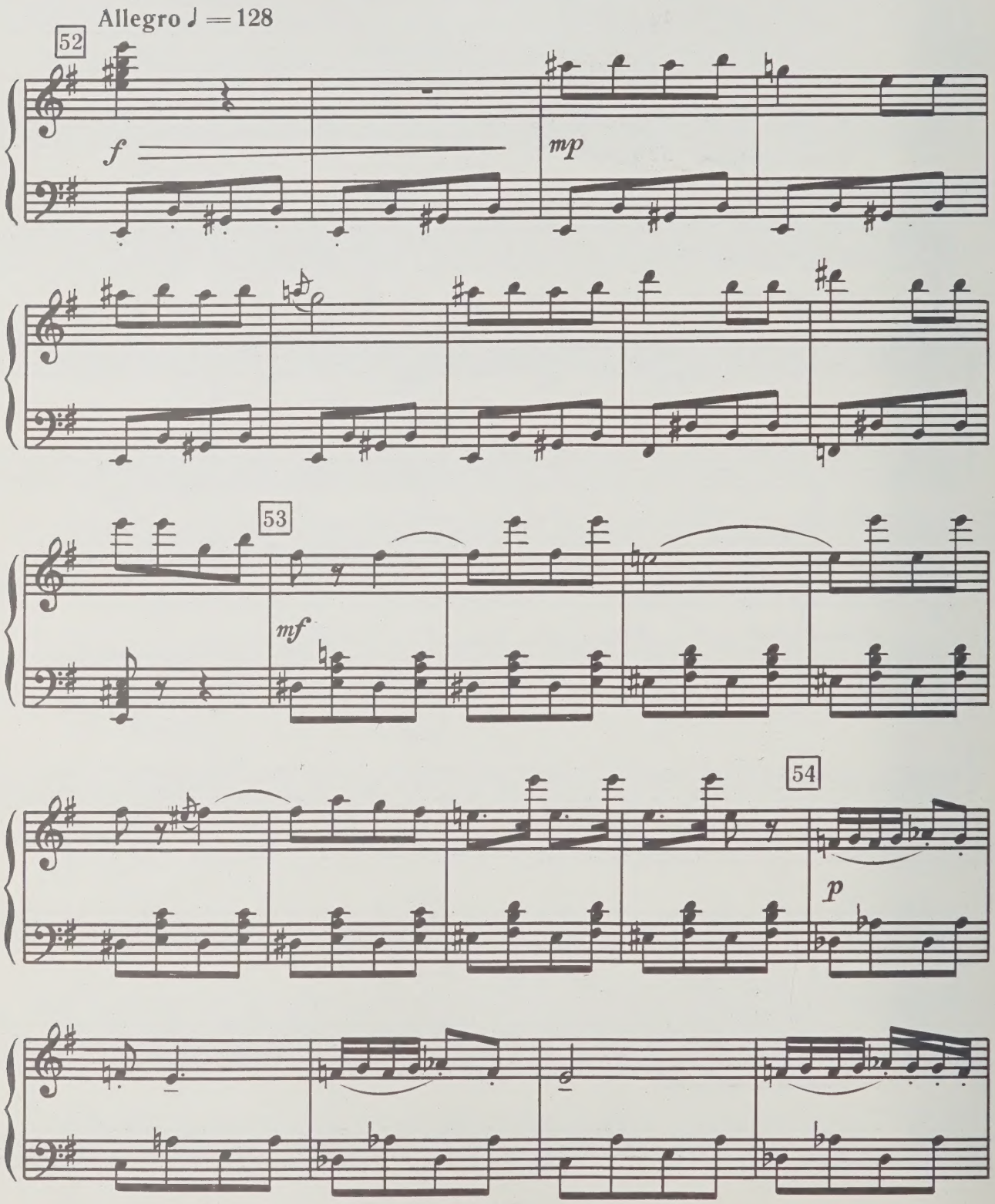


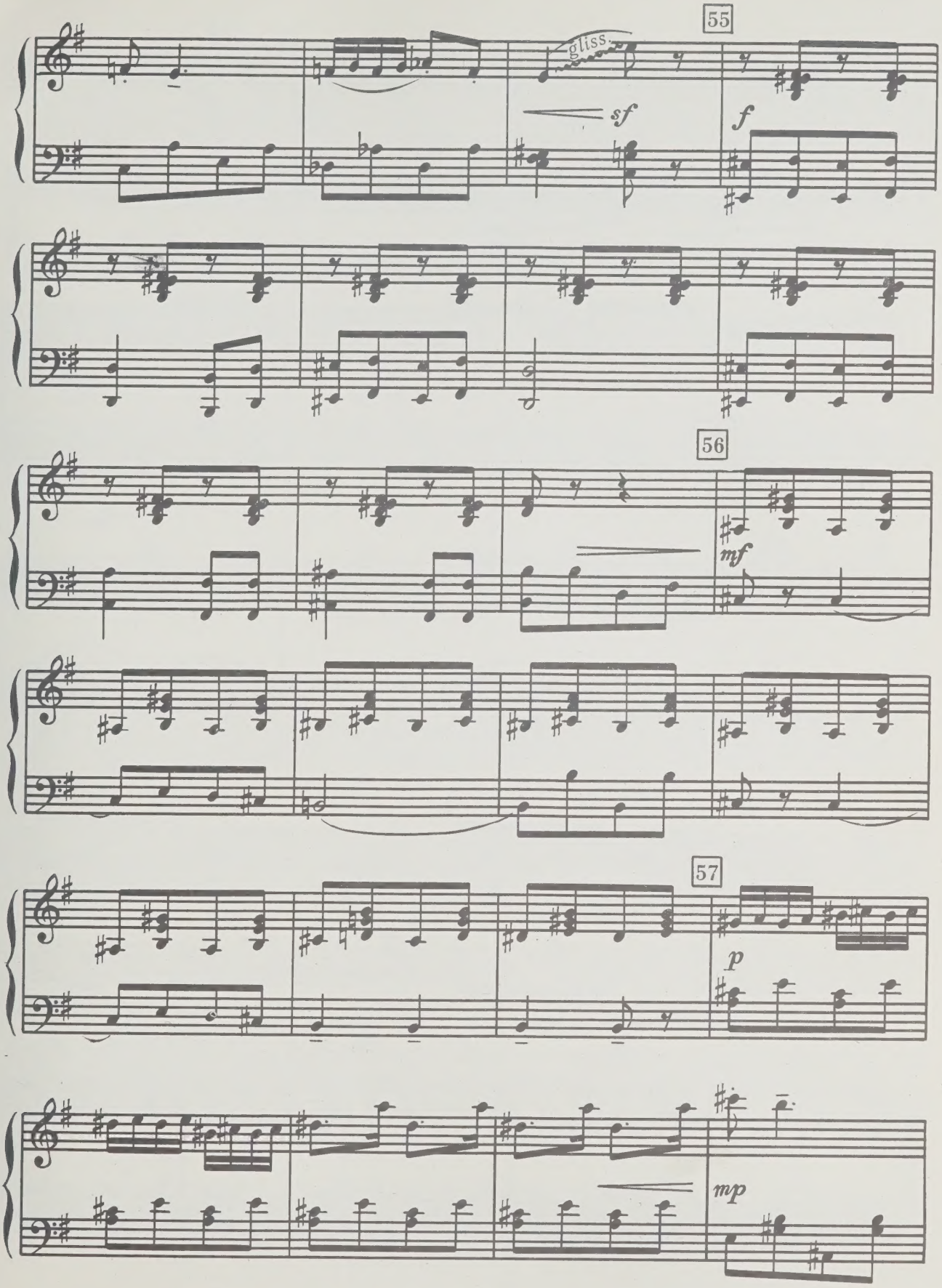
Появляется группа стариков. С ними Парикмахер.

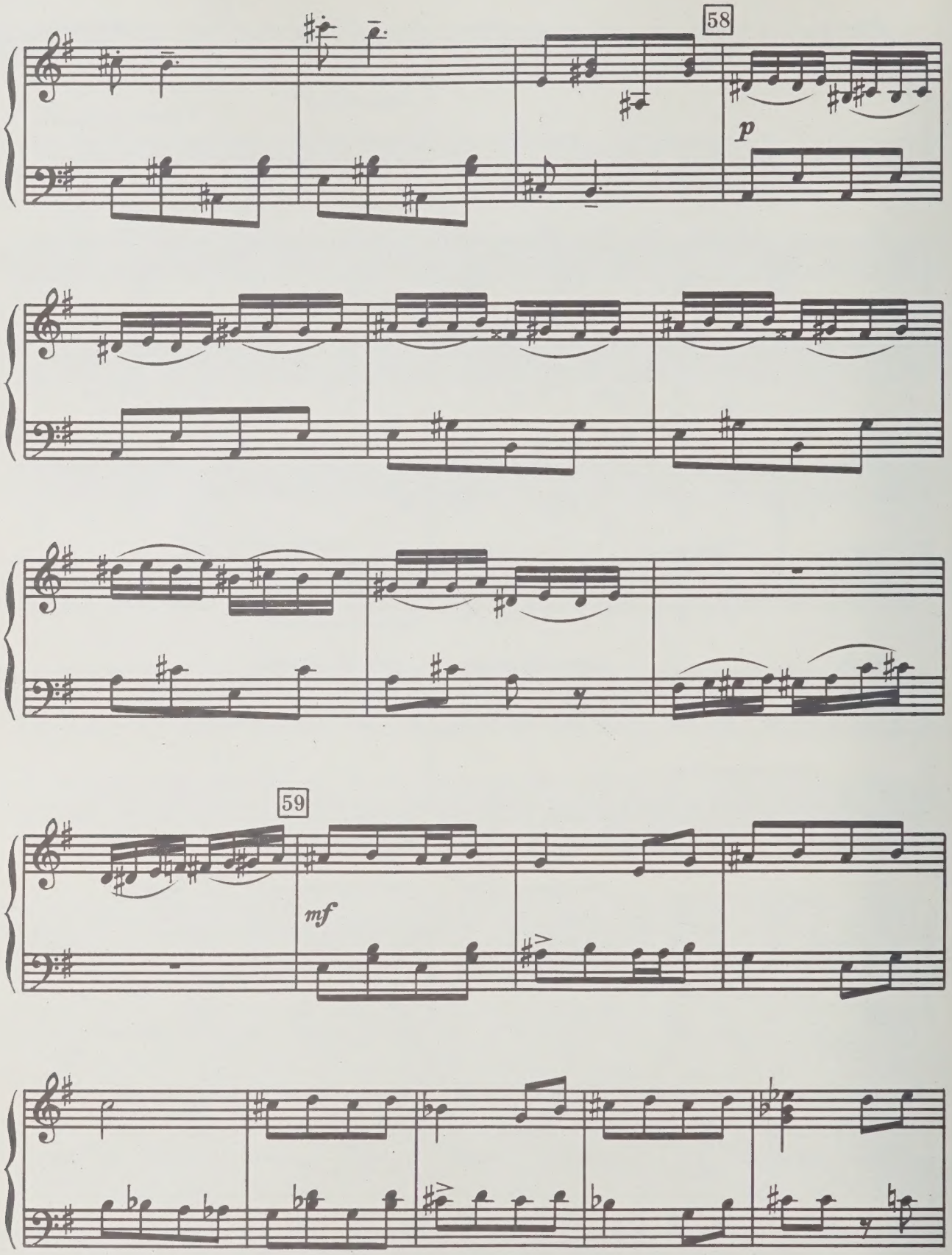


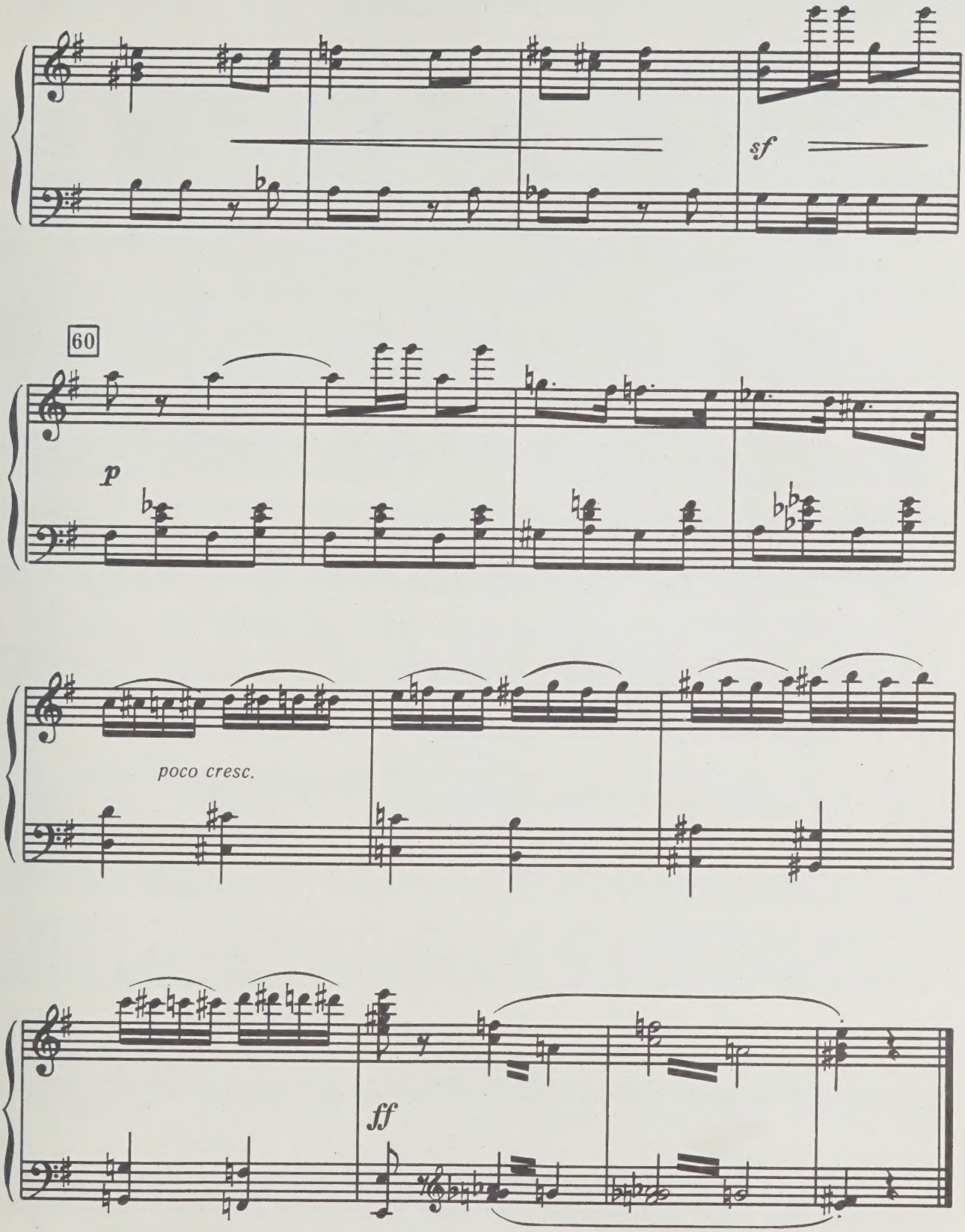

П.
Ес_ли че_ло_ве_ку
П.
вме_сто кор_ки хле_ба чер_но_го
mp
П.
пред_ла_га_ют бул_ку бе_лу_ю,
mp
П.
f
он ра_ду_ет_ся.

Старики согласно кивают головами и начинают танцевать.

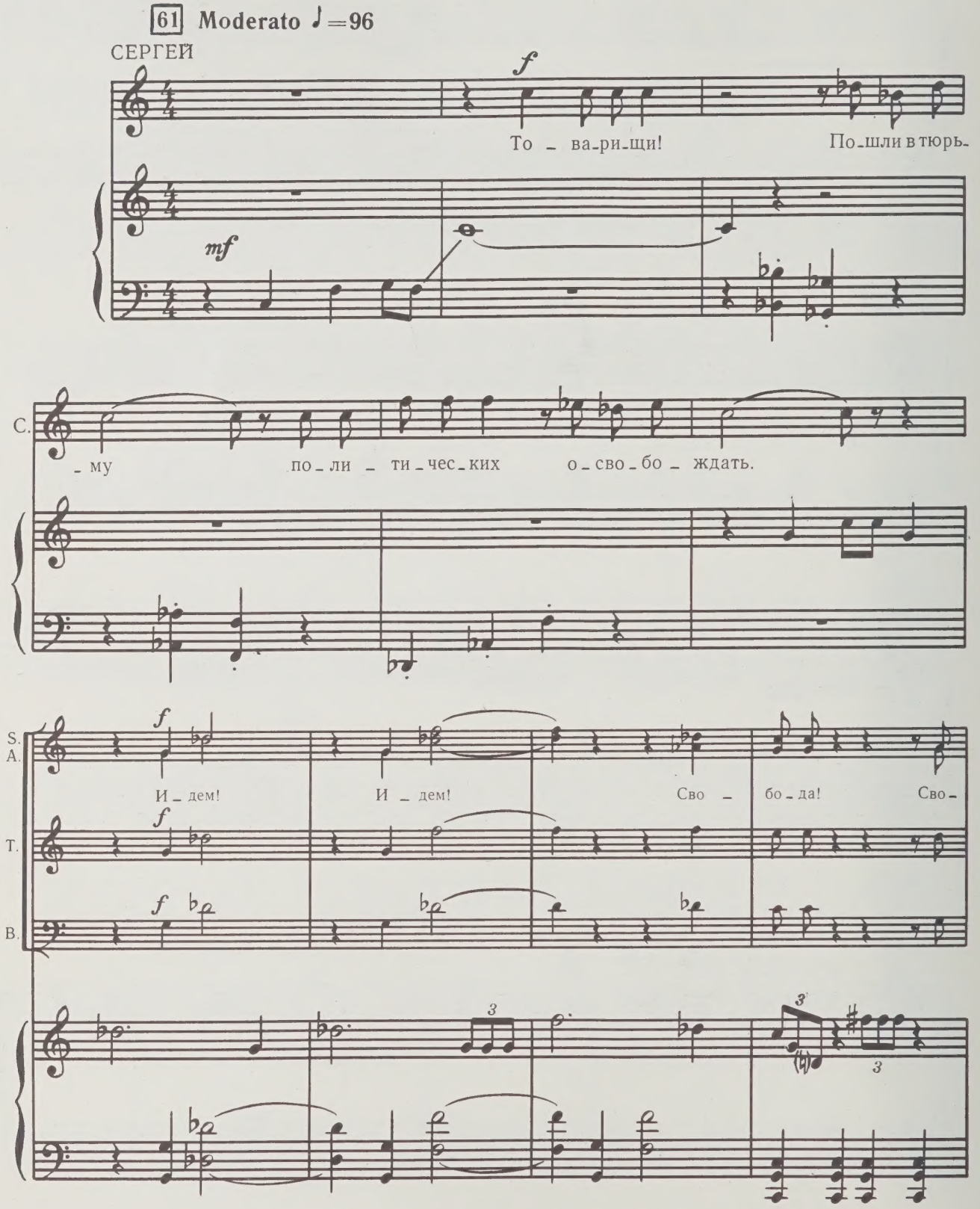



55
gliss.
sf
f
56
mf
57
p
mp


58
p
59
mf


sf
60
p
poco cresc.
ff

8. СЦЕНА


61 Moderato ♩=96
СЕРГЕЙ
f
То – ва-ри-щи!
По-шли в тюрь-
mf
С.
-му по-ли-ти-чес-ких о-сво-бо-ждать.
S.
A.
f
И-дем!
И-дем!
Сво-бо-да!
Сво-
Т.
f
В.
f

S.
A.
T.
B.

– бо – да!.. Сво – бо – да, ра – вен – ство и брат – ство! Сво –

3

Сво – бо – да!..

– бо – да! Сво – бо – да, ра – вен – ство и брат – ство!

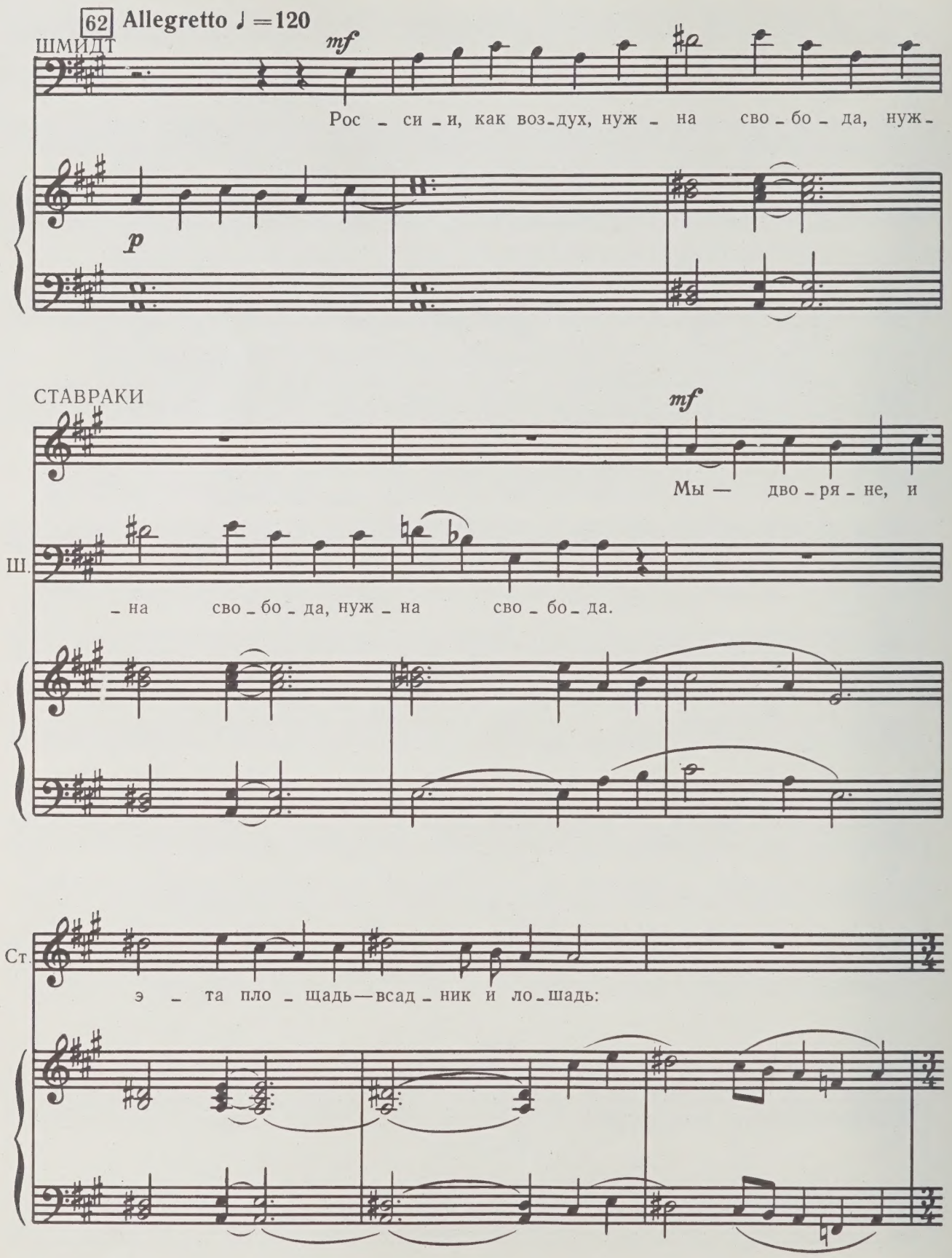
Сво – бо – да!..

Сво – бо – да, ра – вен – ство и брат – ство!

3

dim.

Уходят.


62 Allegretto ♩ = 120
ШМИДТ
mf
Рос - си - и, как воз - дух, нуж - на сво - бо - да, нуж -
p
СТАВРАКИ
mf
Мы — дво - ря - не, и
Ш.
- на сво - бо - да, нуж - на сво - бо - да.
Ст.
э - та пло - щадь — всад - ник и ло - шадь:

Ст.

кто- то ве_зет, а кто- то е _ дет.

mf

63

Ст.

Не хо_чу вез_ ти, хо _ чу е _ хать.

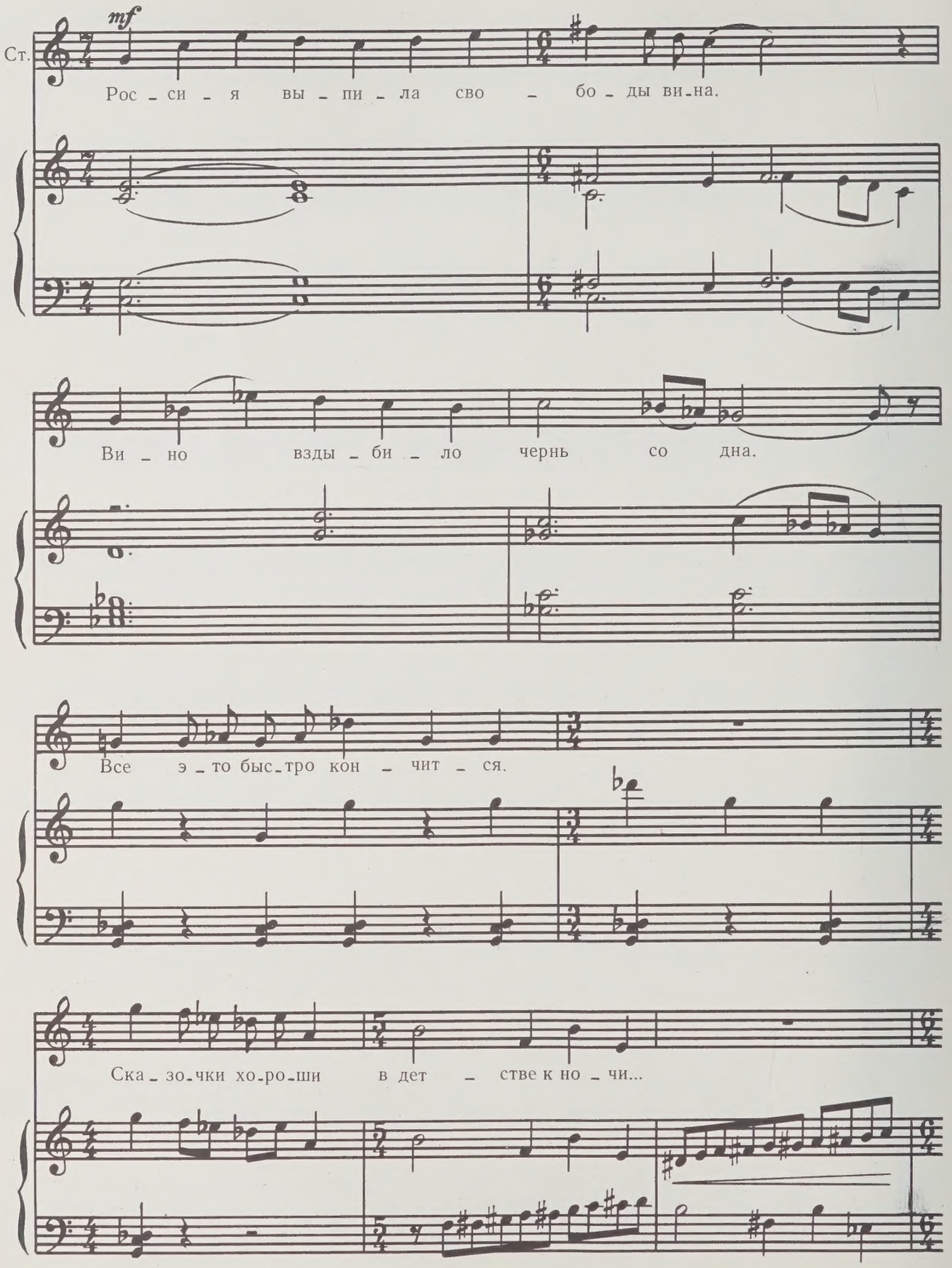
Ш.

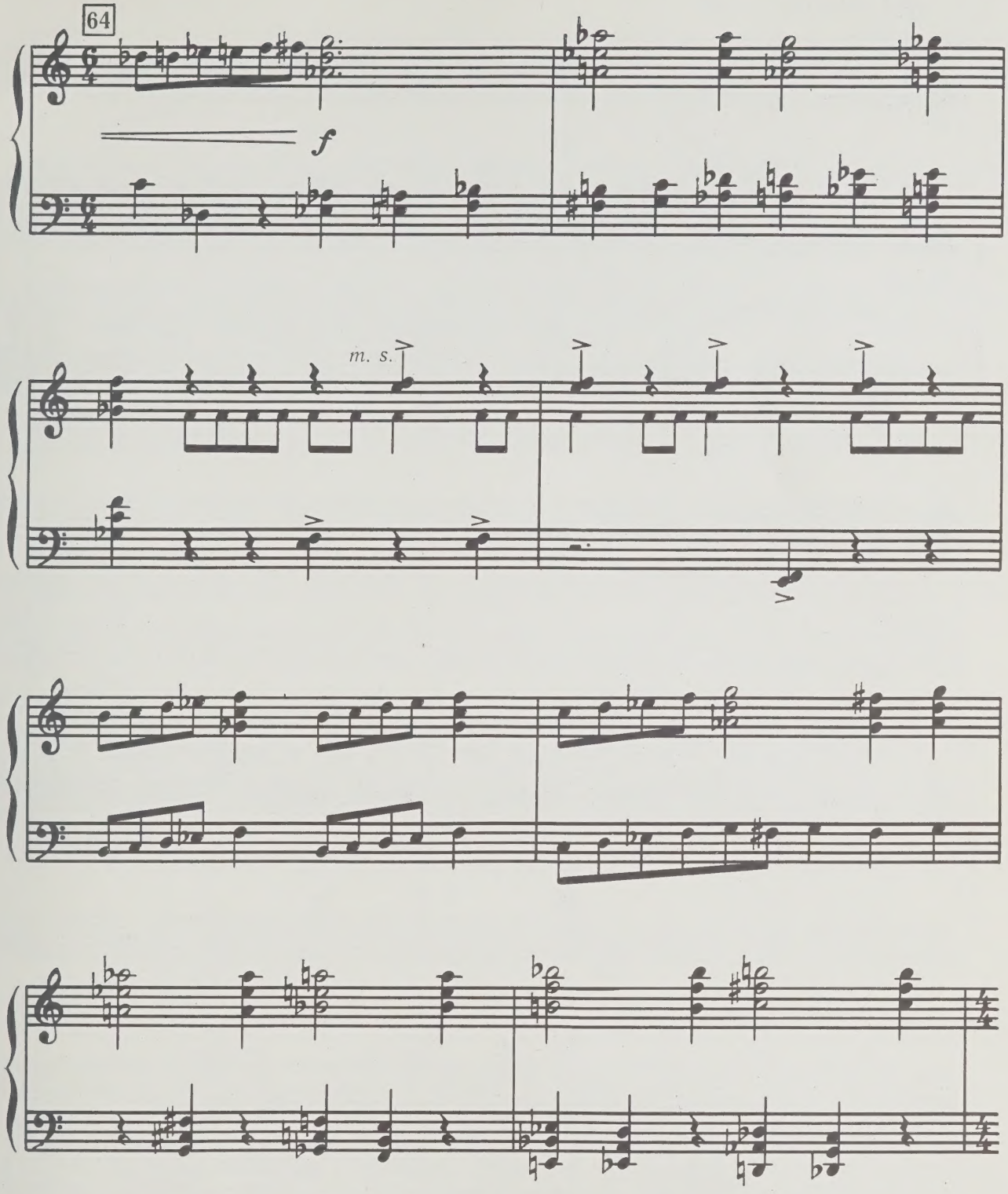
mf

Рос _ си _ и, как воз_дух, нуж _ на сво_бо _ да, нуж_

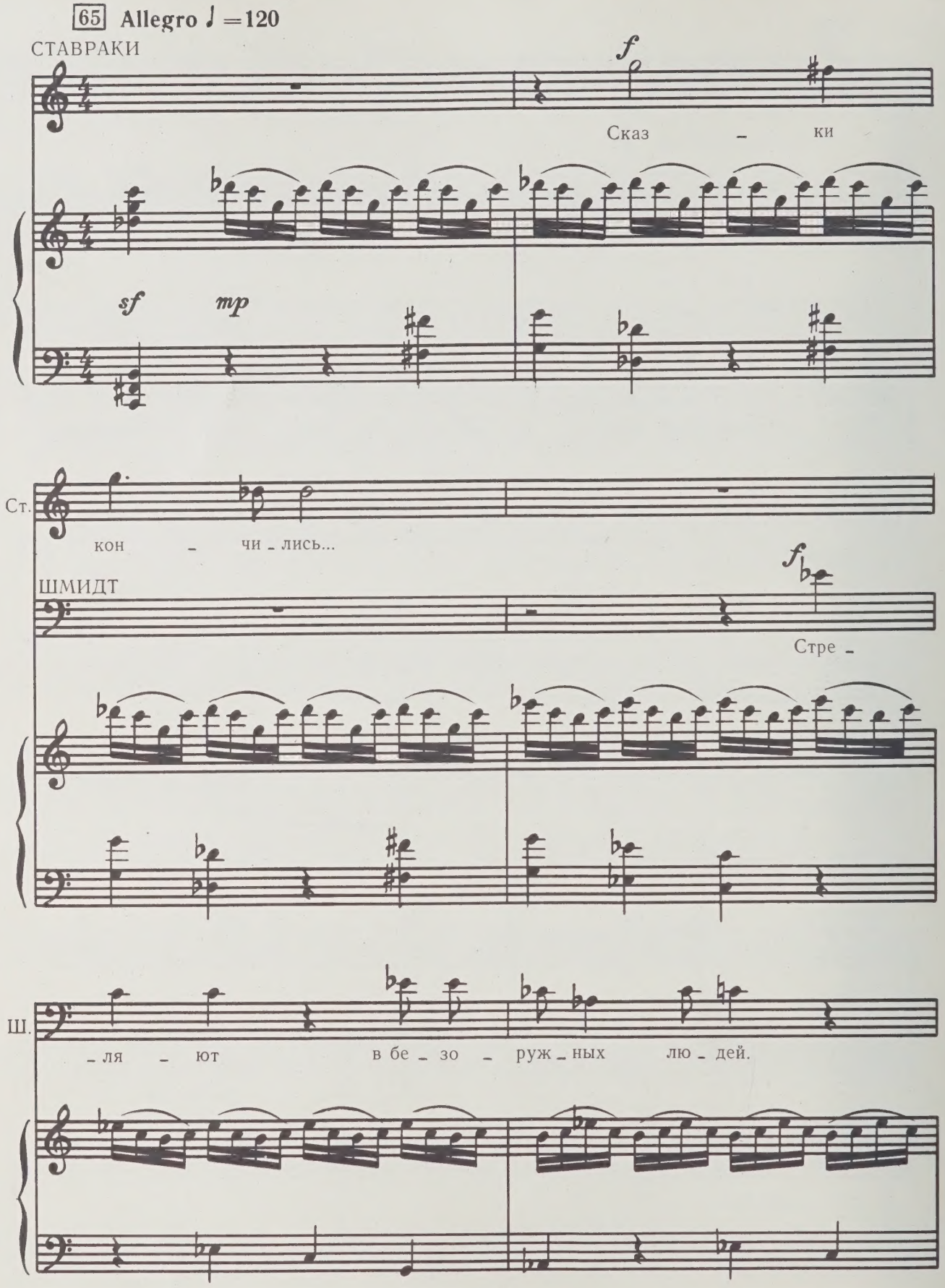
Ш.

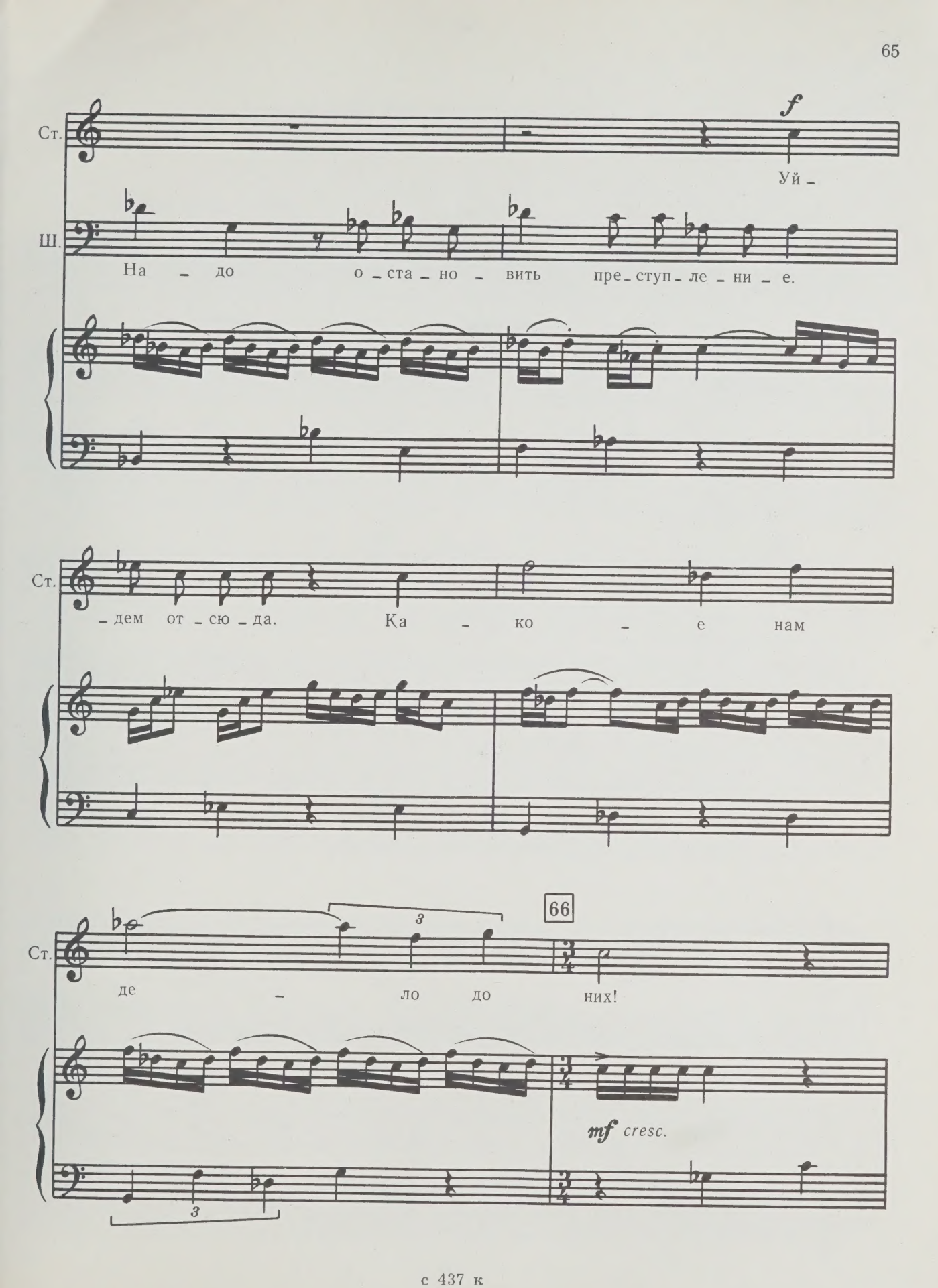
_ на сво _ бо _ да. Здесь не о чем спо_рить.


mf
Ст.
Рос - си - я вы - пи - ла сво - бо - ды ви-на.
Ви - но взды - би - ло чернь со дна.
Все э - то быс-тро кон - чит - ся.
Ска - зо-чки хо-ро-ши в дет - стве к но - чи...

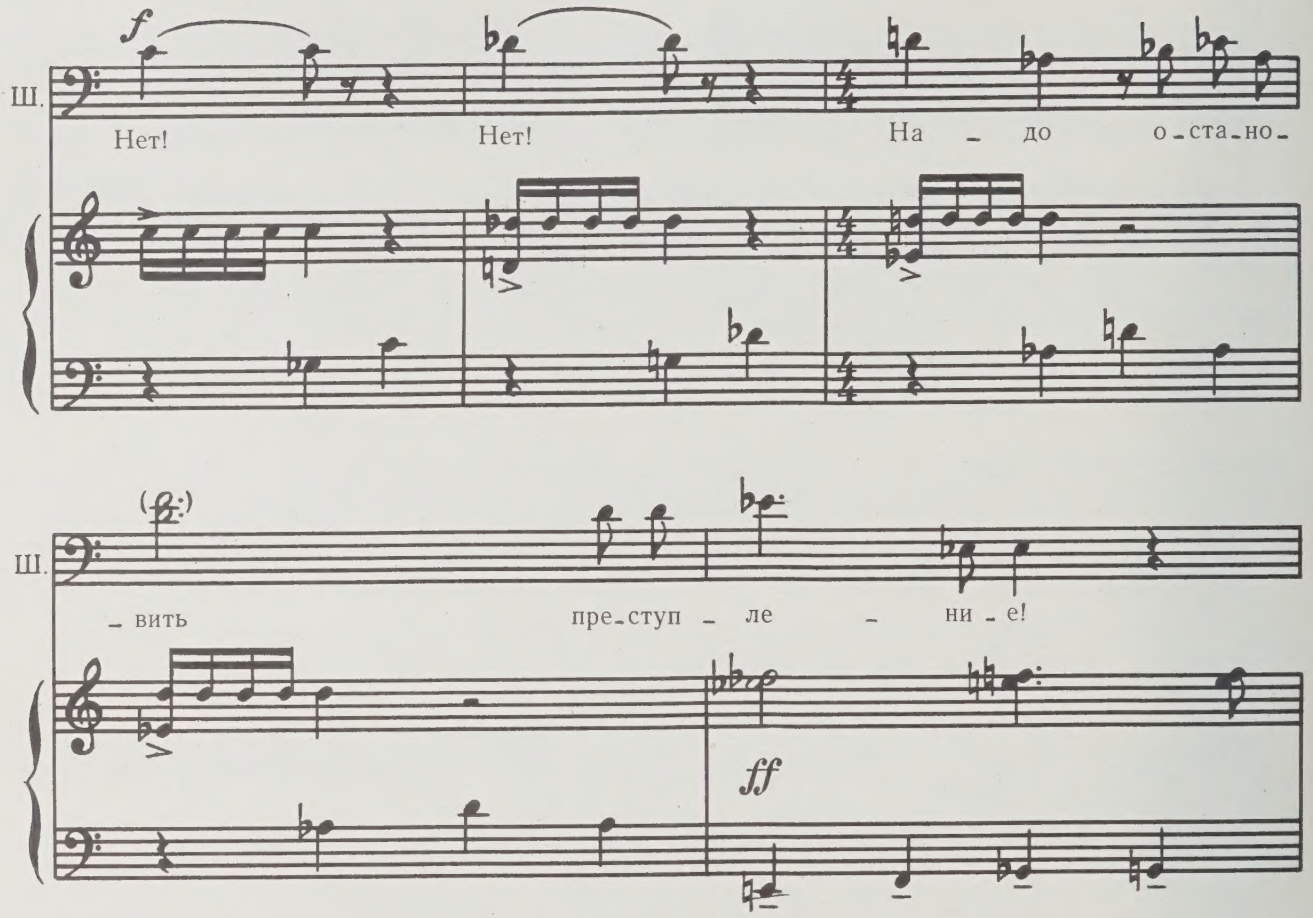


За сценой слышны выстрелы, крики людей.

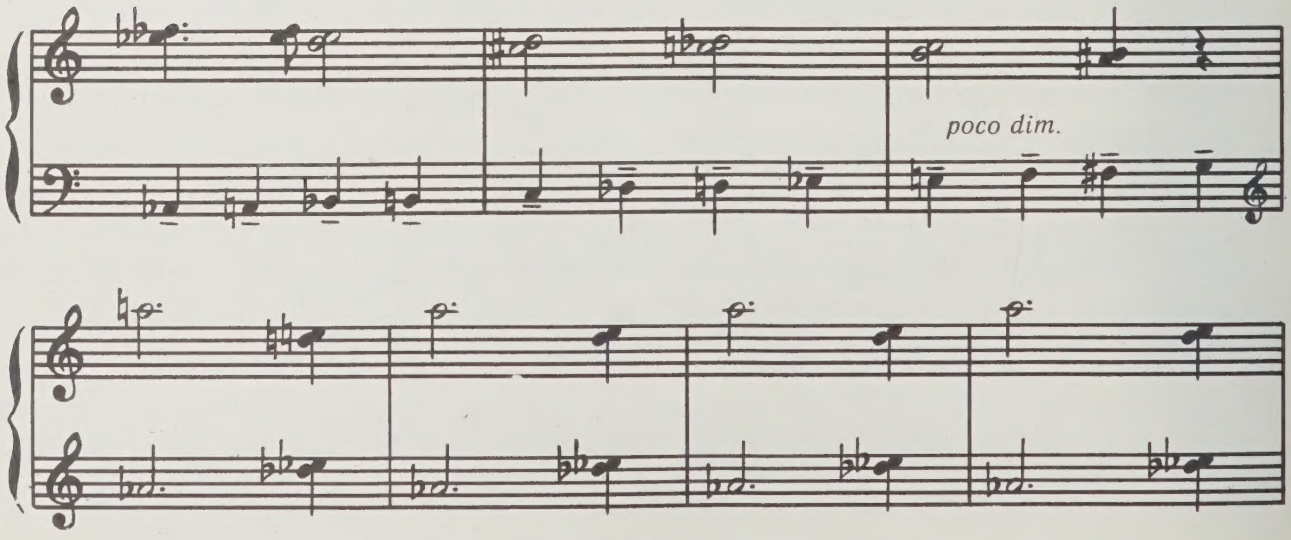

65 Allegro ♩ =120
СТАВРАКИ
f
Сказ - ки
sf
mp
Ст.
кон - чи - лись...
ШМИДТ
f
Стре -
Ш.
- ля - ют в бе - зо - руж - ных лю - дей.


Ст.
f
Уй -
Ш.
На - до о - ста - но - вить пре - ступ - ле - ни - е.
Ст.
- дем от - сю - да. Ка - ко - е нам
Ст.
66
3
де - ло до них!
mf cresc.
3

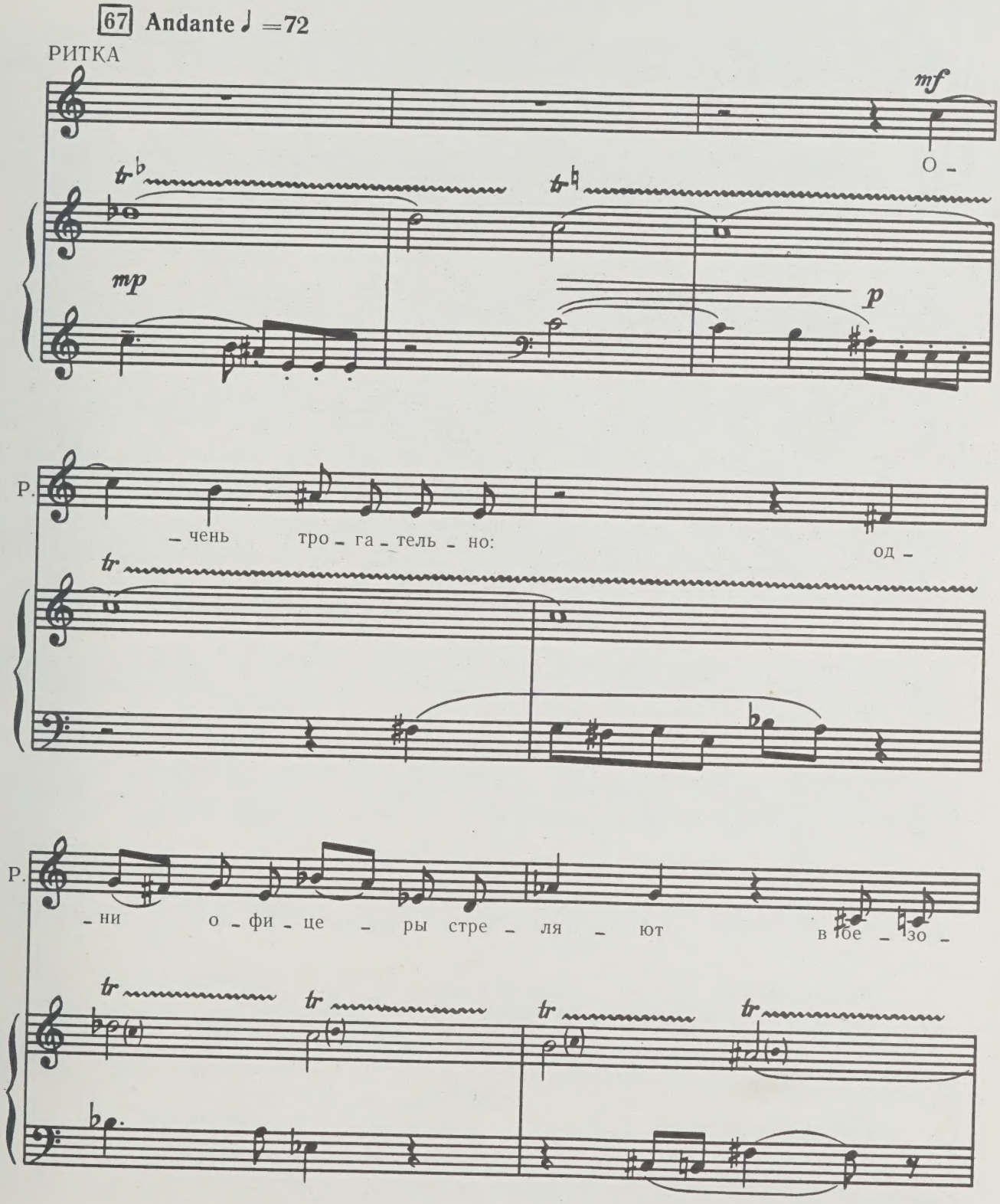
По сцене пробегают группы людей.

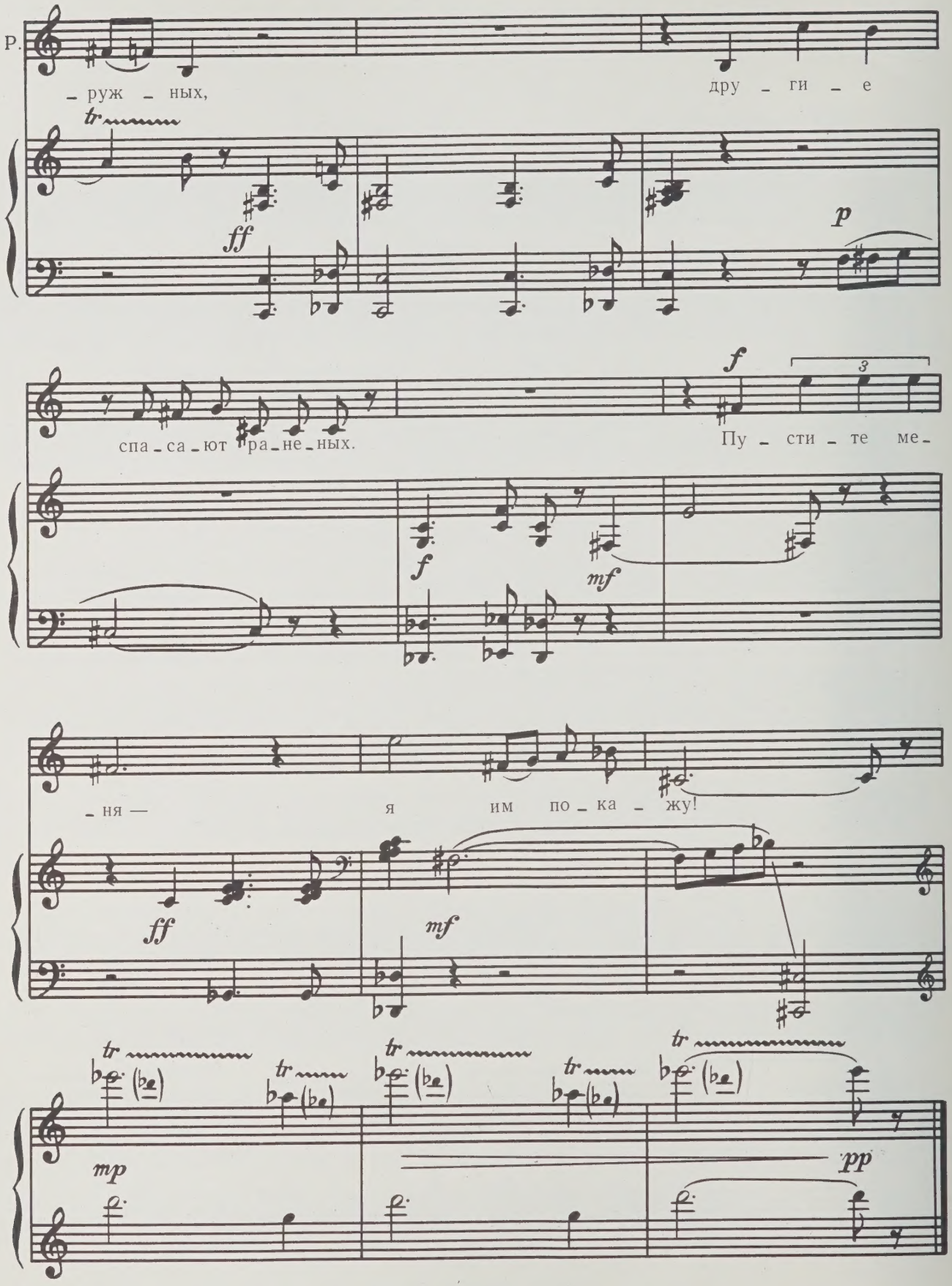


Расходятся в разные стороны.



Появляется Шмидт. Он несет на руках раненую Ритку.



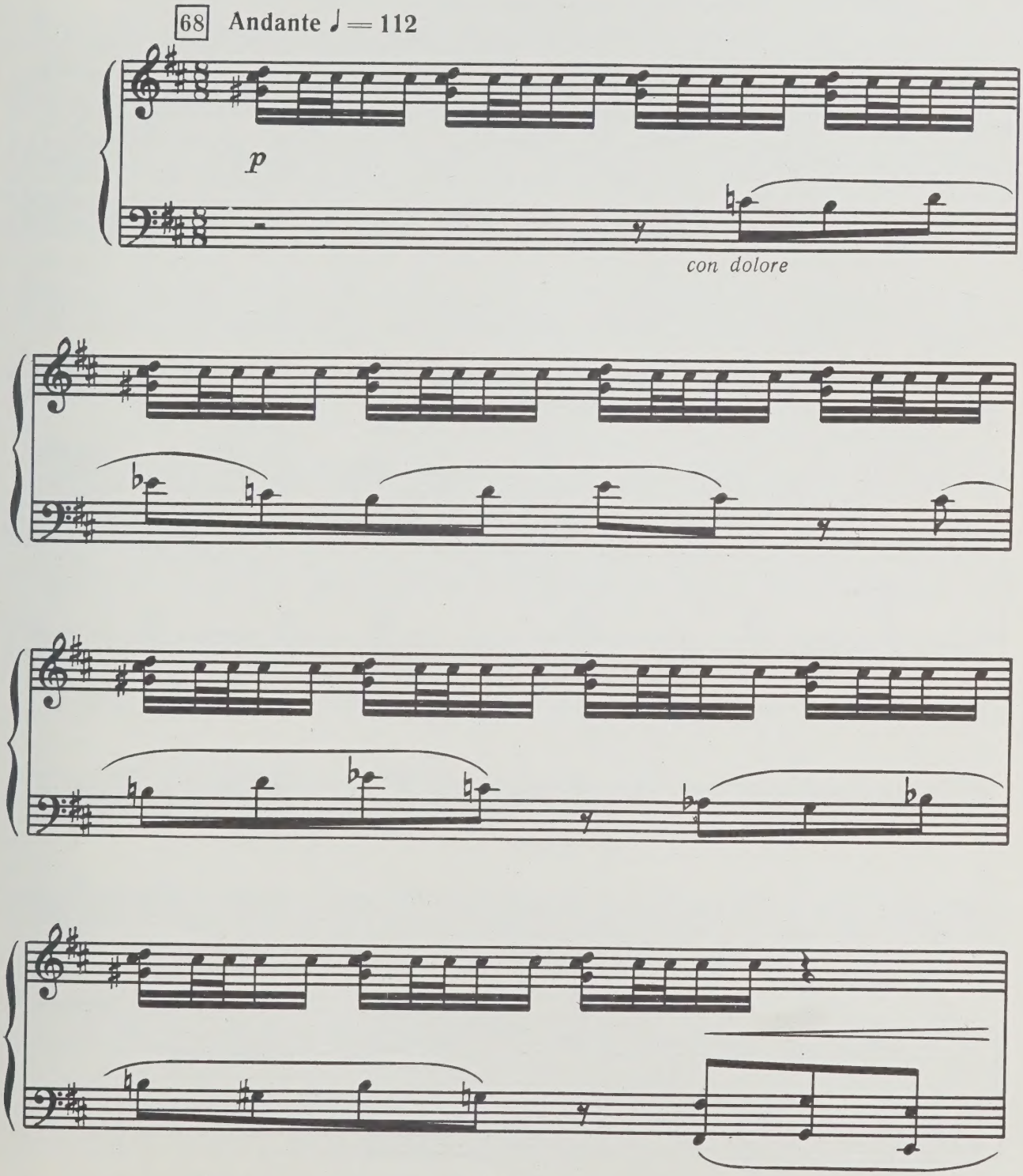

Р.
– руж – ных,
дру – ги – е
tr
ff
p
спа – са – ют ра – не – ных.
Пу – сти – те ме –
f
3
mf
– ня —
я им по – ка – жу!
mp
pp

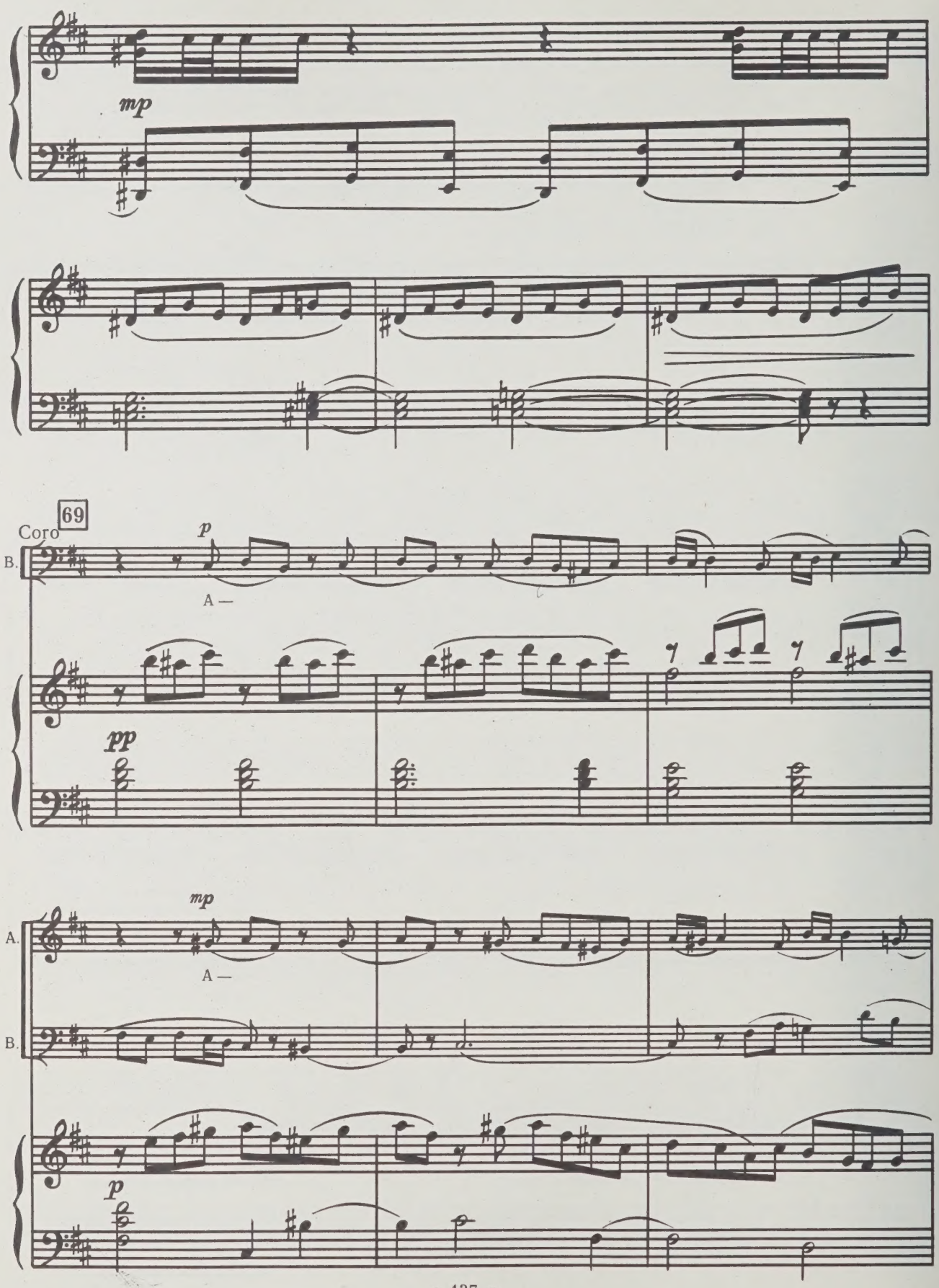
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

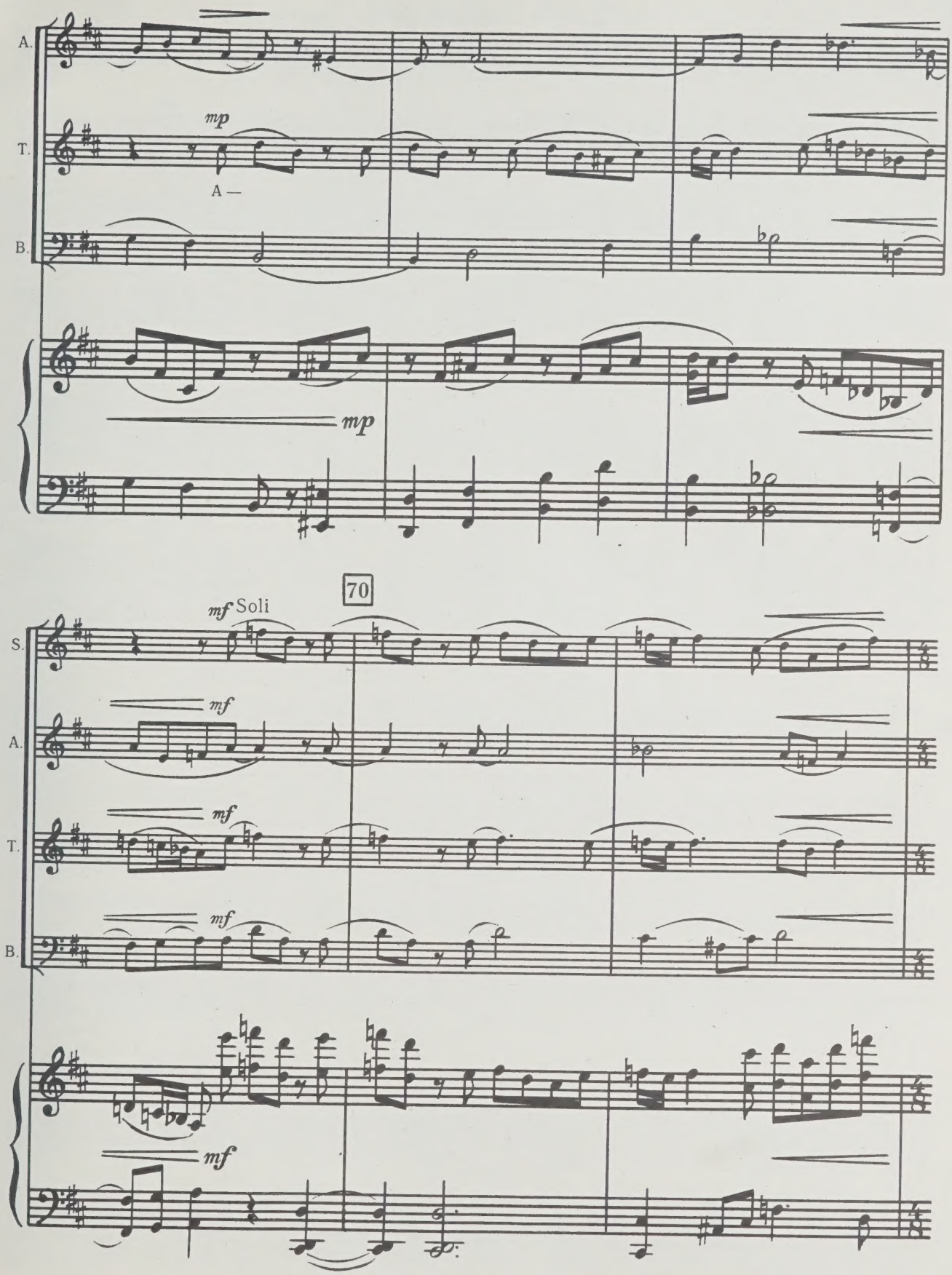
КЛЯТВА

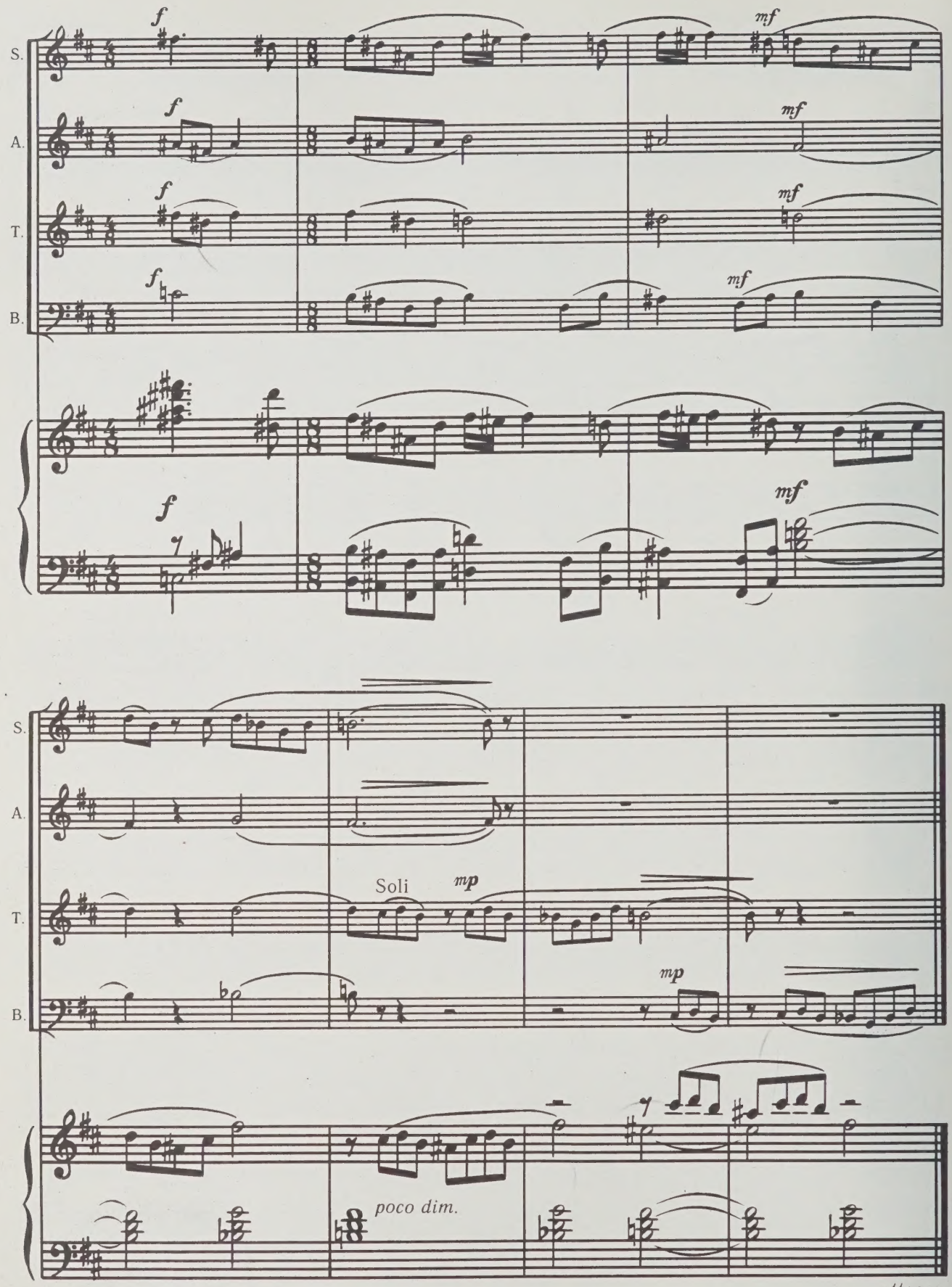
20 октября 1905 года. Городское кладбище в Севастополе. Креповая темнота на сцене. Горят факелы. Большая масса людей. Среди них Шмидт, Сергей, Парикмахер, Филёр.

9. ПЛАЧ



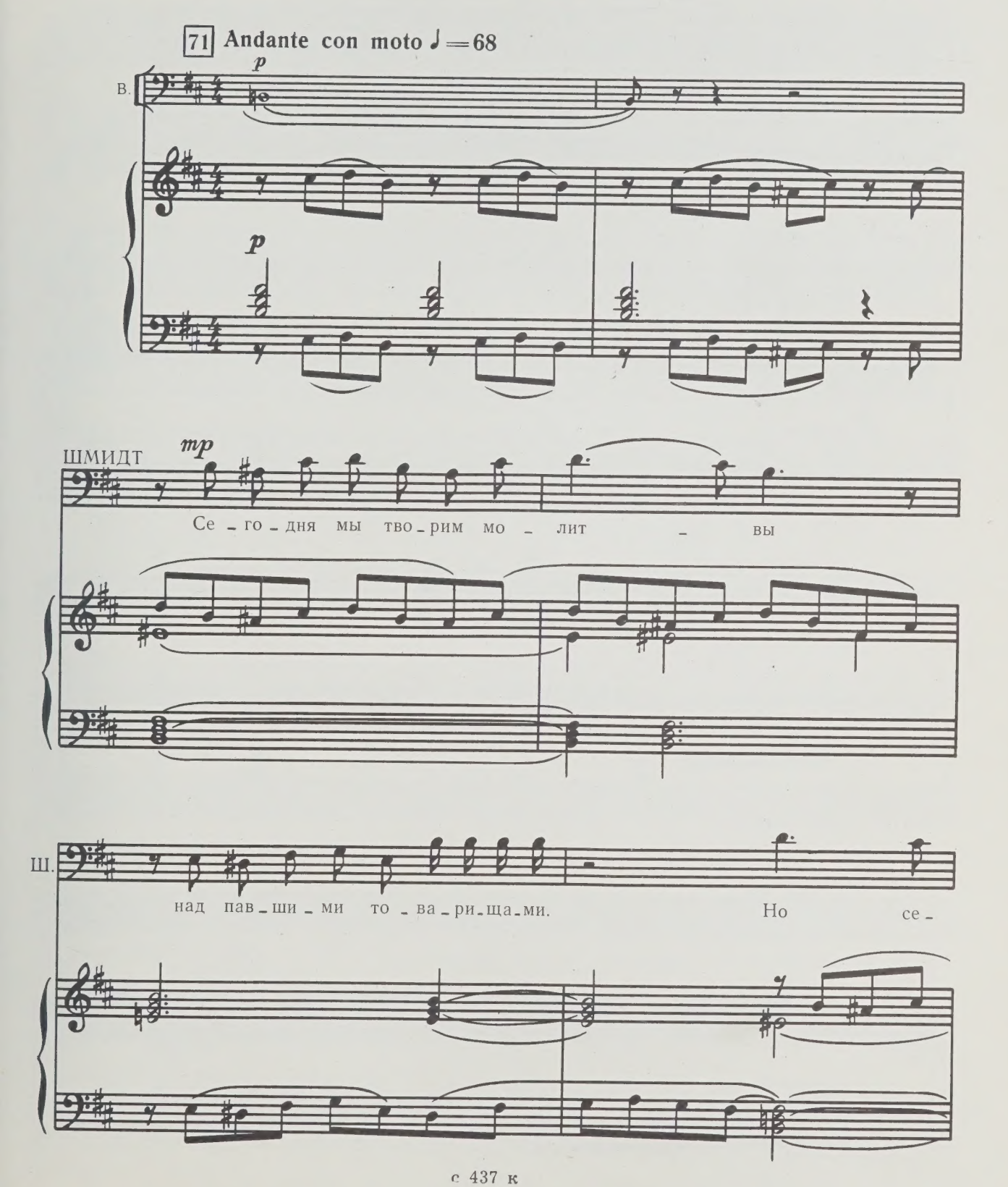

mp
69
Coro
B.
p
A —
pp
A.
mp
A —
B.
p

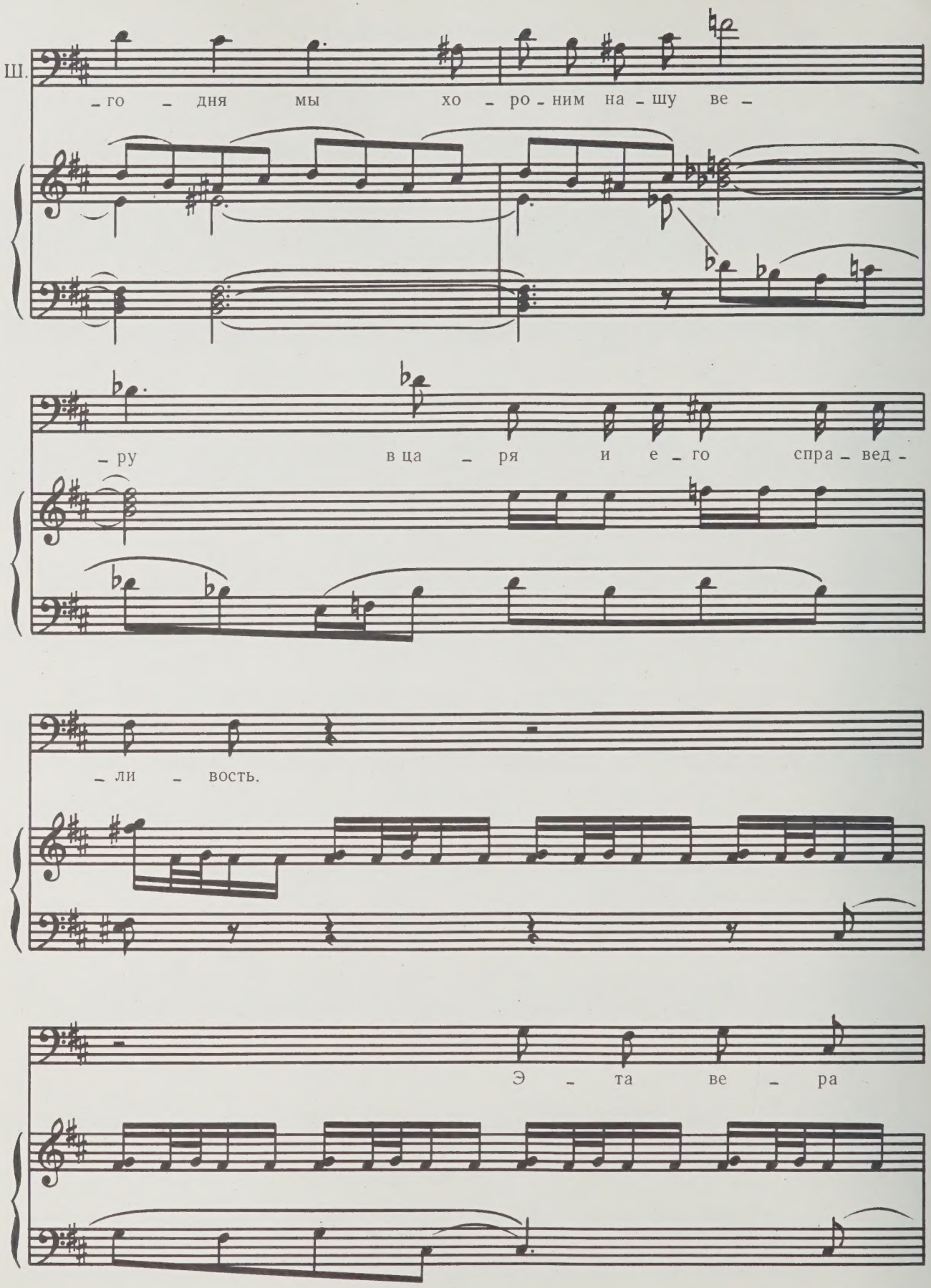

A.
T.
B.
mp
A —
mp
70
mf Soli
S.
mf
A.
mf
T.
mf
B.
mf

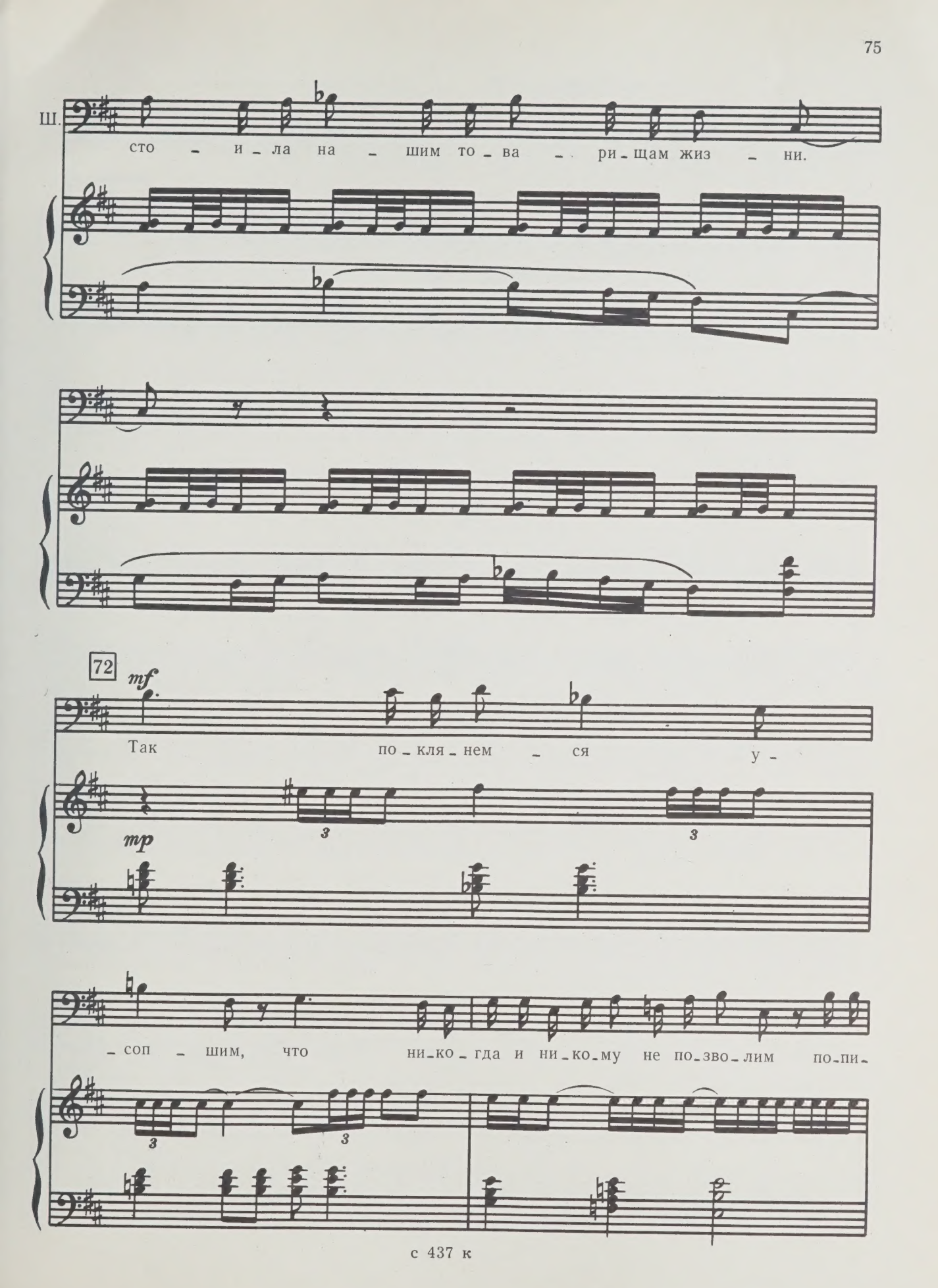

S.
A.
T.
B.
f
mf
Soli
mp
poco dim.
attacca

10. АРИЯ-КЛЯТВА ШМИДТА

Шмидт решительно взбирается на каменную ограду.




Ш.
-го дня мы хо-ро-ним на-шу ве-
-ру в ца-ря и е-го спра-вед-
-ли-вость.
Э-та ве-ра


Ш.
сто - и - ла на - шим то - ва - ри - щам жиз - ни.
72
mf
Так по - кля - нем - ся у -
mp
- соп - шим, что ни - ко - гда и ни - ко - му не по - зво - лим по - пи -

Ш. – рать на-ших че-ло-ве-чес-ких прав.

СЕРГЕЙ

Так вот ты ка-

Ш. Кля-нусь!

S. A. Кля-нем-ся!

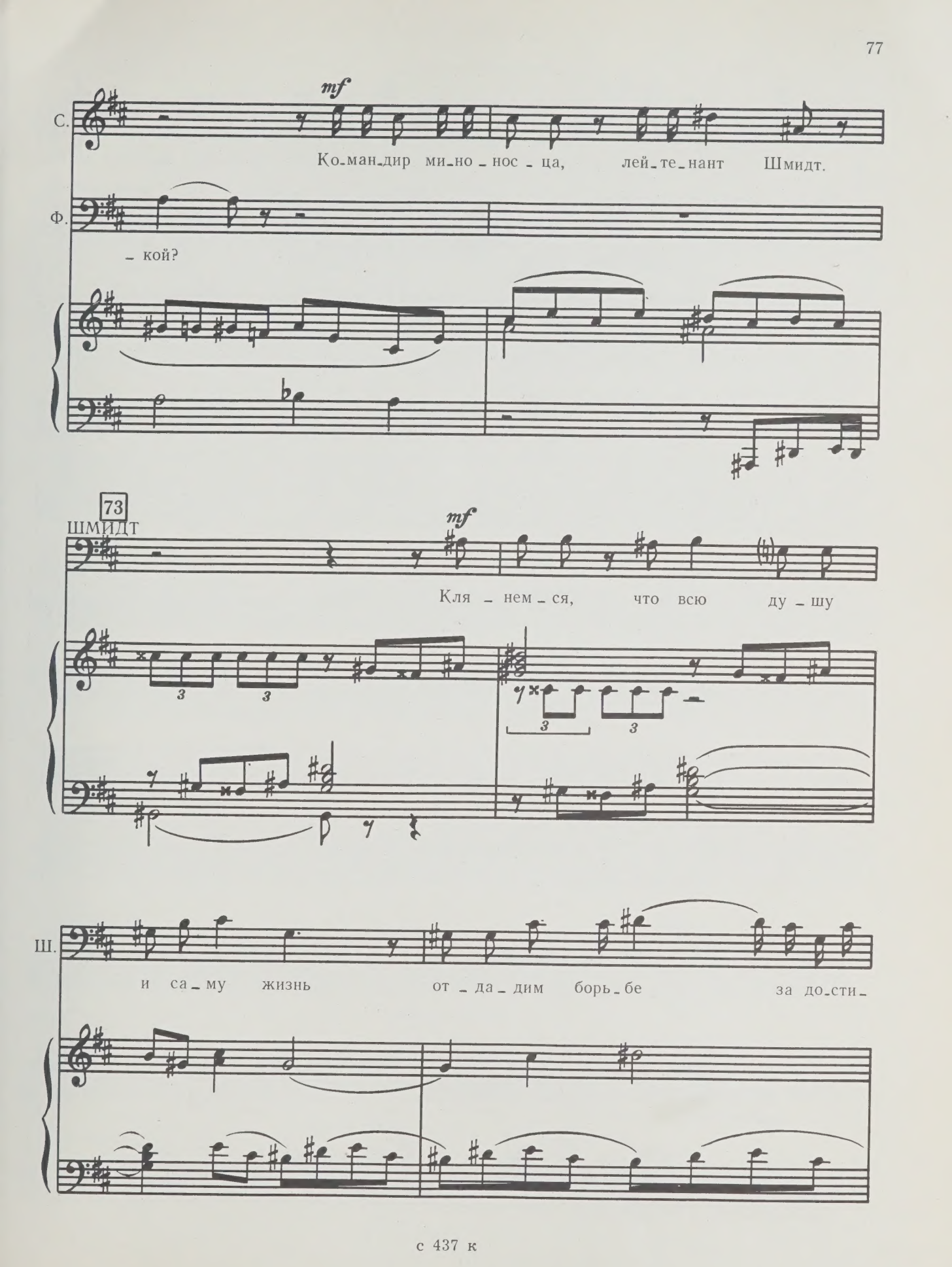
Т. В.

СЕРГЕЙ

-кой о-ка-зы-ва-ет-ся...

ФИЛЁР *(Сергею)*

А э-то кто та-


С.
mf
Ко-ман-дир ми-но-нос-ца, лей-те-нант Шмидт.
Ф.
- кой?
73
ШМИДТ
mf
Кля-нем-ся, что всю ду-шу
Ш.
и са-му жизнь от-да-дим борь-бе за до-сти-

Ш.

_же _ ни _ е пол _ ной сво_бо _ ды! Кля_

ПАРИКМАХЕР

Ш.

_нусь! Кля _ нусь!

S. A.

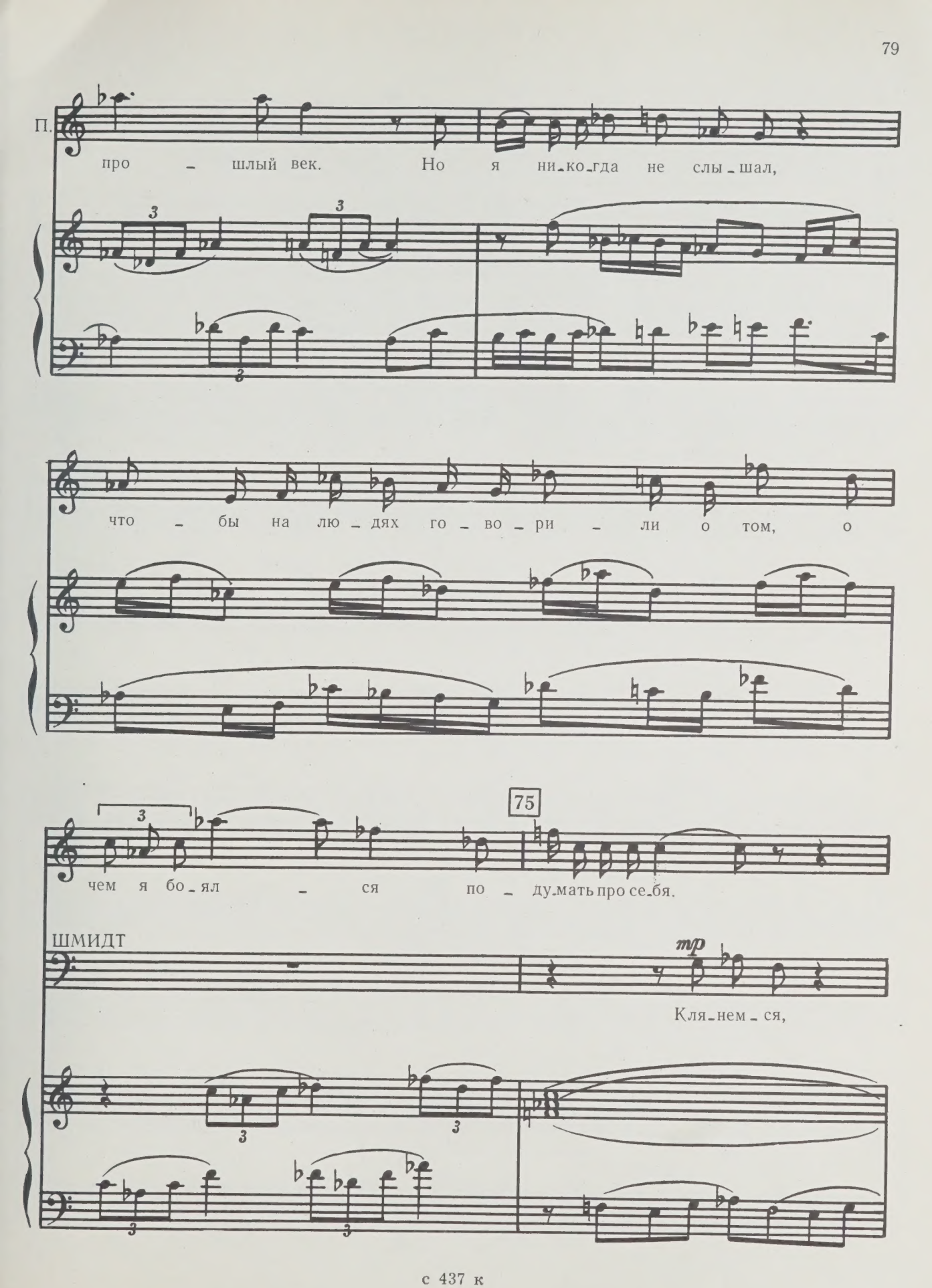
Кля _ нем _ ся! Кля _ нем _ ся!

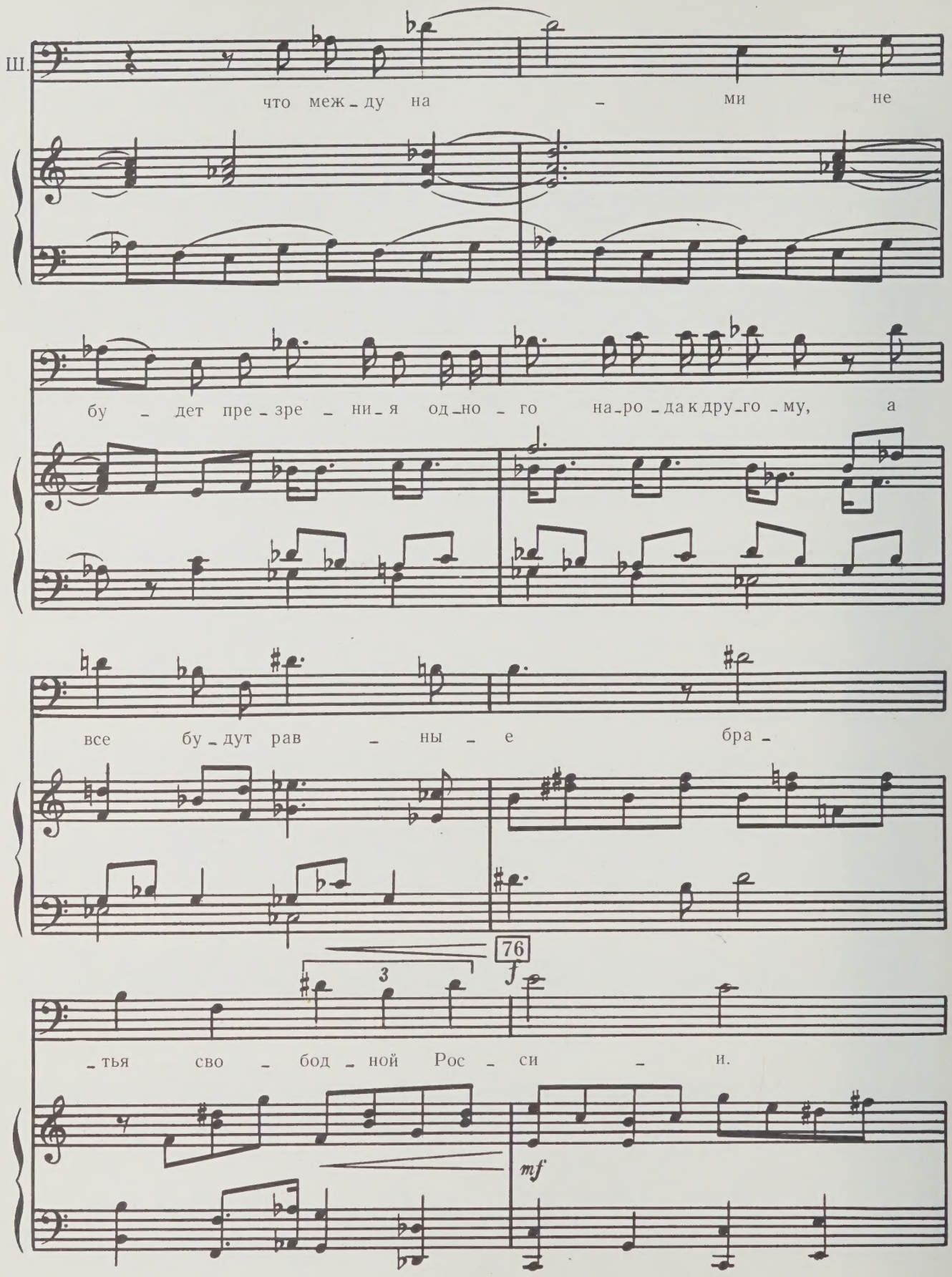
T. B.

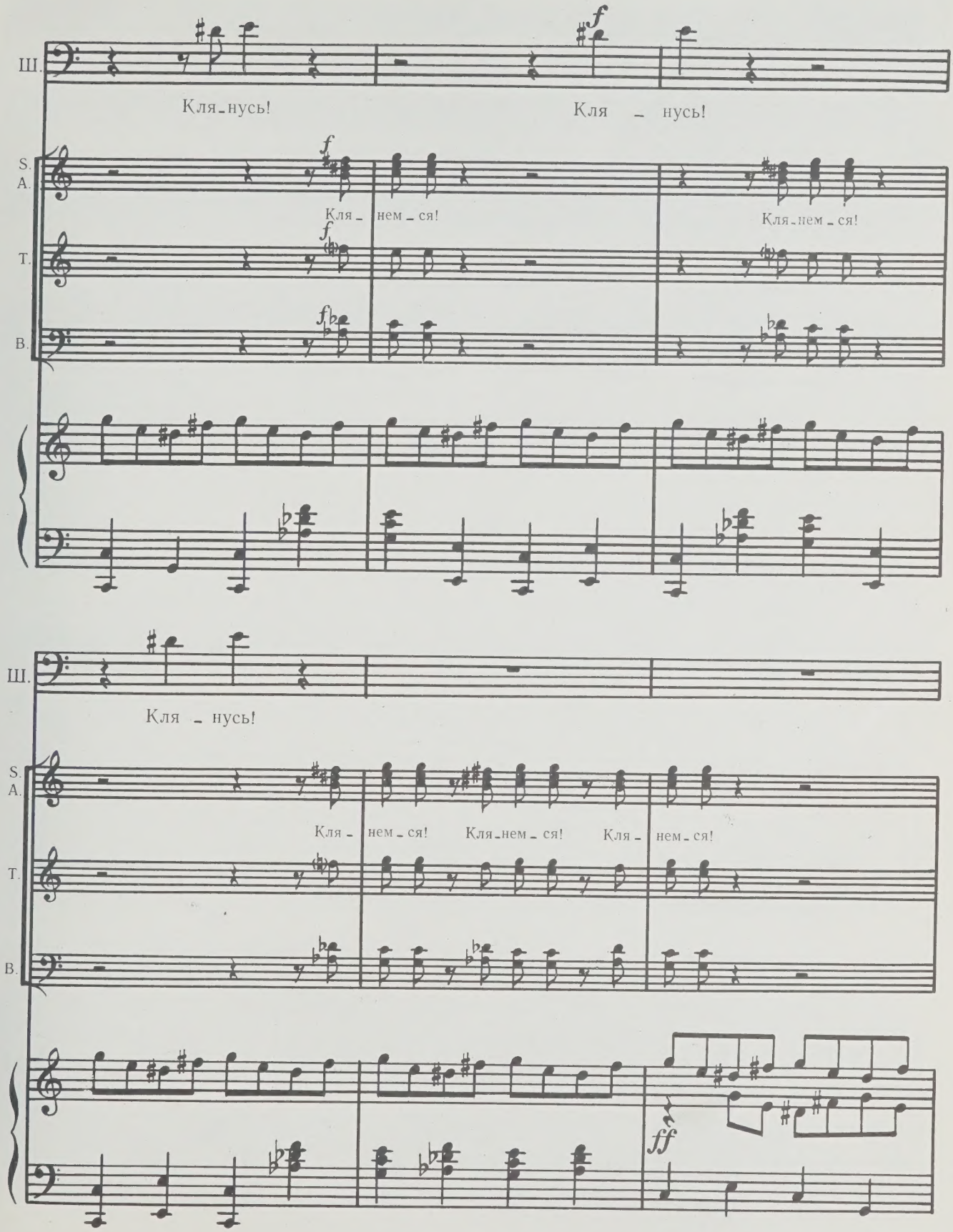
74

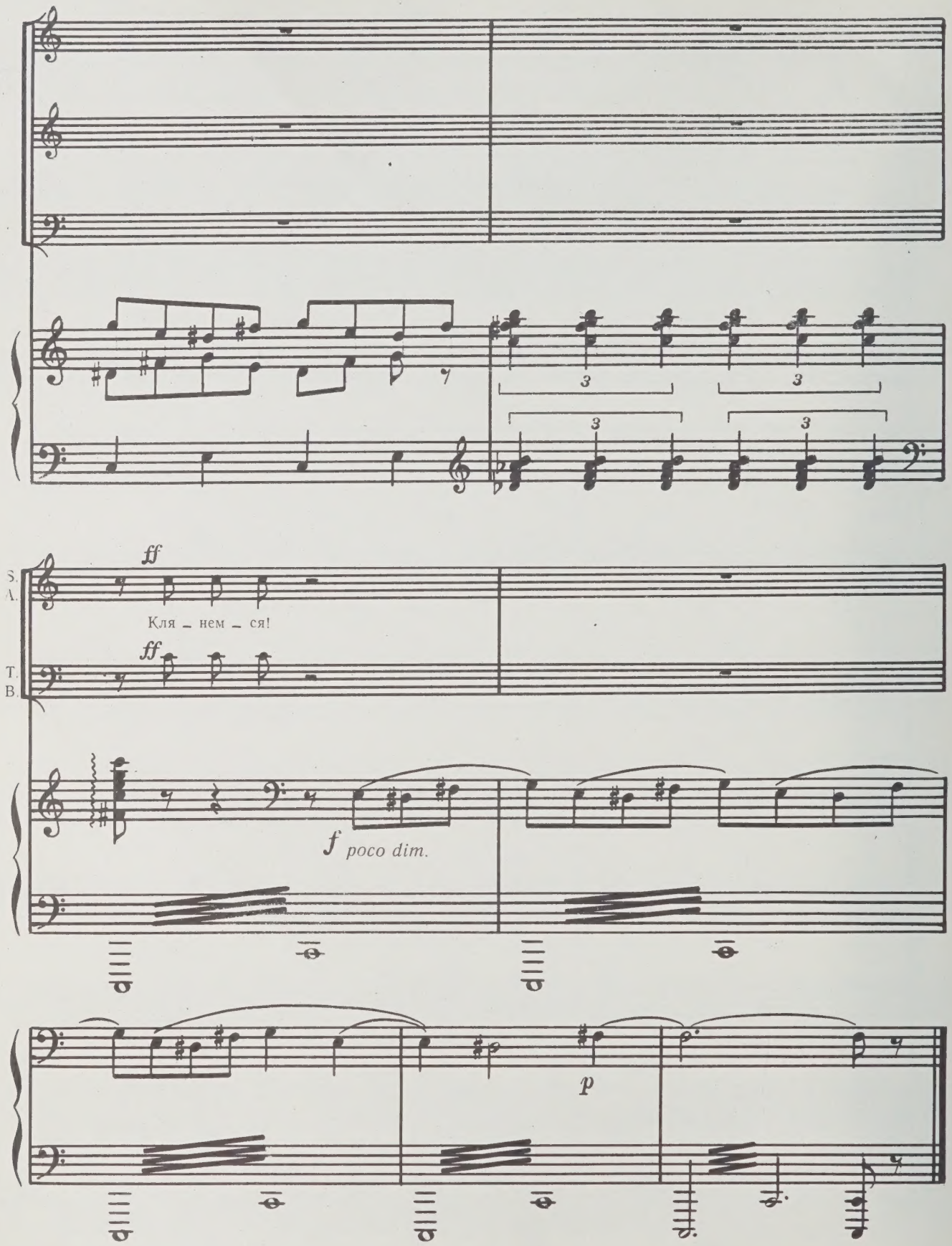
П.

Я ста_рый че_ло_век, я — э _ то


П.
про - шлый век. Но я ни-ко-гда не слы-шал,
что - бы на лю-дях го-во-ри - ли о том, о
чем я бо-ял - ся по - ду-мать про се-бя.
75
ШМИДТ
mp
Кля-нем - ся,


Ш.
что меж-ду на - ми не
бу - дет пре-зре - ни-я од-но - го на-ро-да к дру-го-му, а
все бу-дут рав - ны - е бра -
76
3
f
-тья сво - бод-ной Рос - си - и.
mf

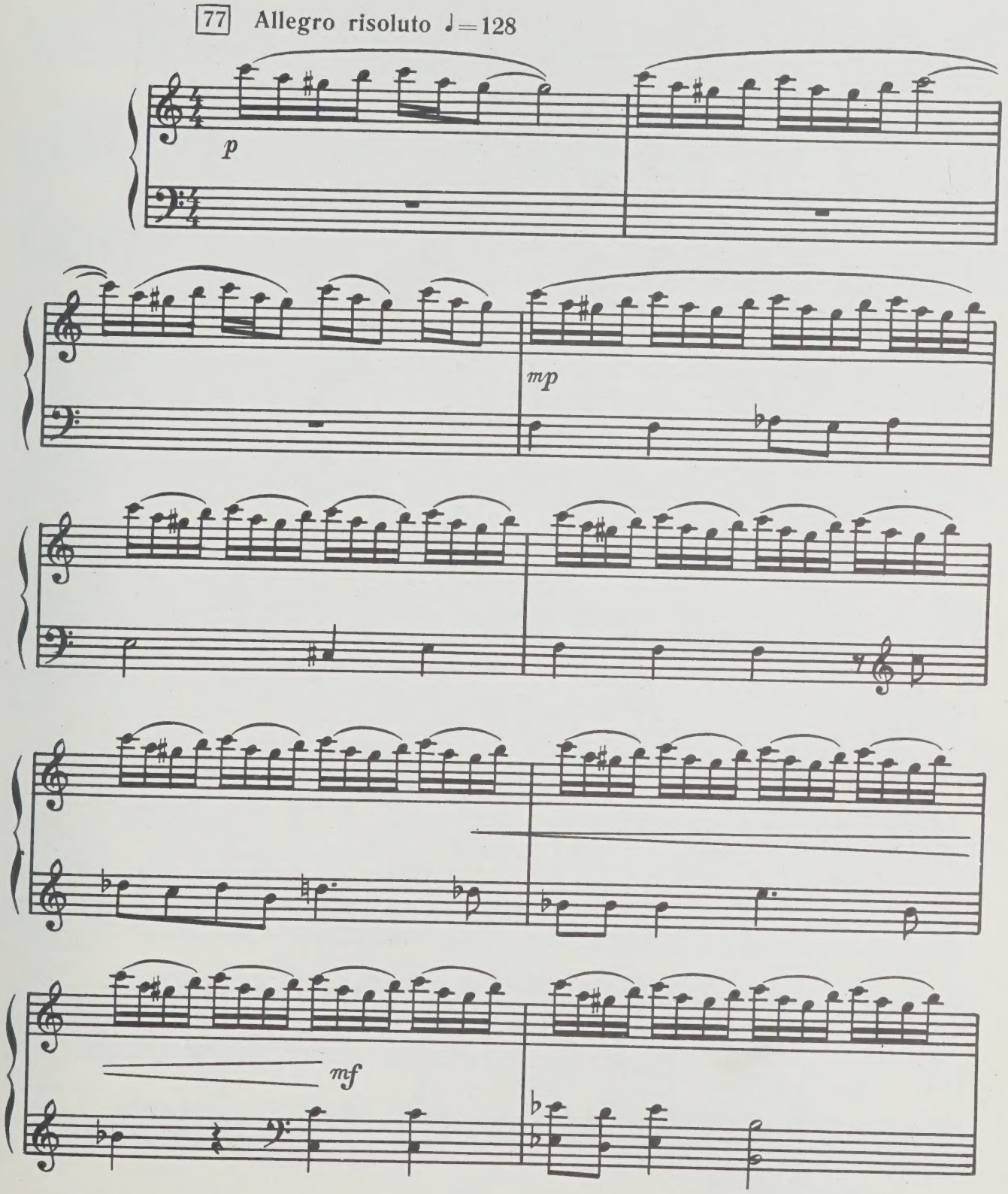

Ш.
Кля-нусь!
Кля - нусь!
S.
A.
Кля - нем - ся!
Кля-нем - ся!
T.
B.
Ш.
Кля - нусь!
S.
A.
Кля - нем - ся! Кля-нем - ся! Кля - нем - ся!
T.
B.
ff

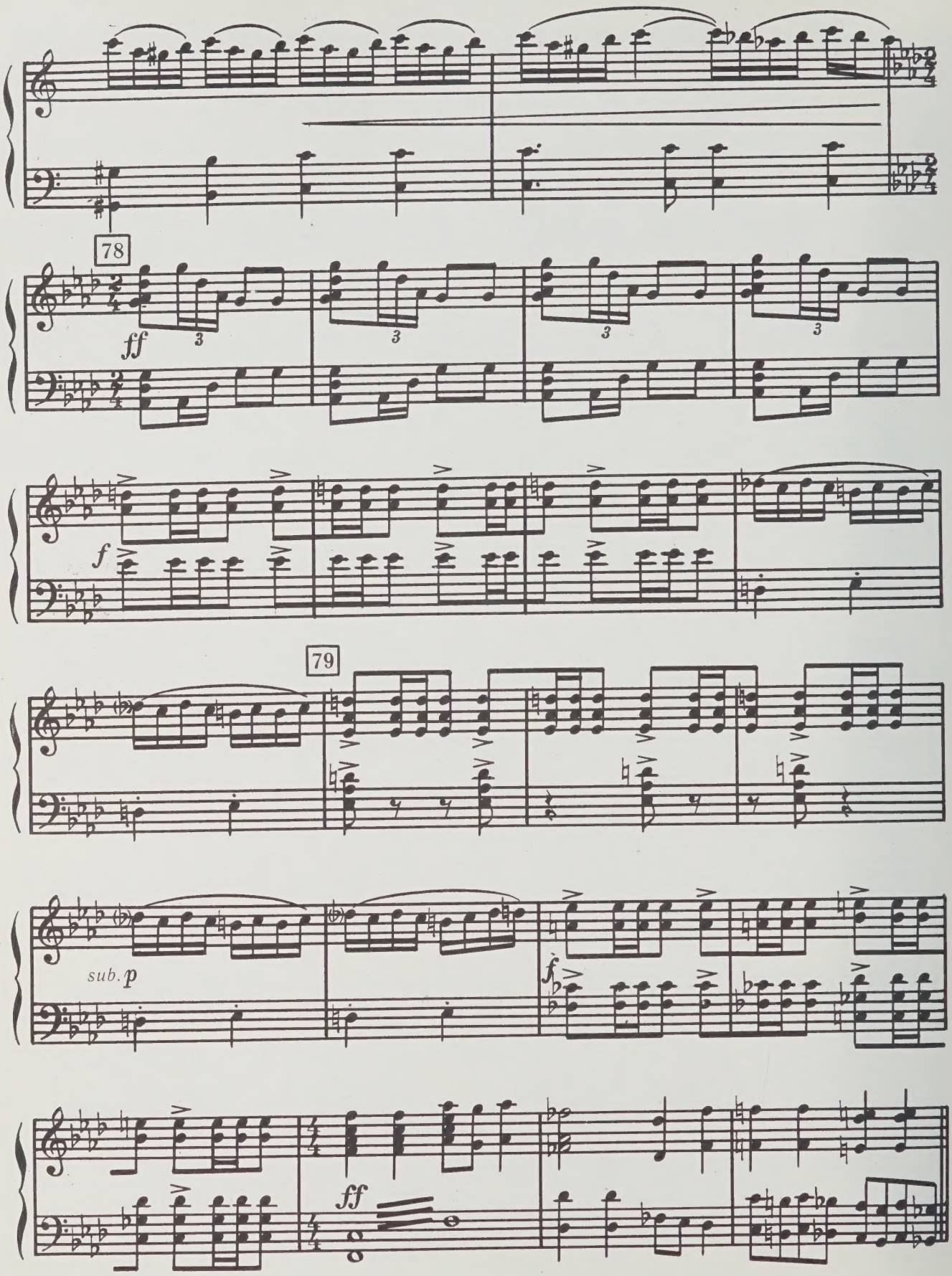

S.
A.
ff
Кля – нем – ся!
T.
B.
ff
f poco dim.
p

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

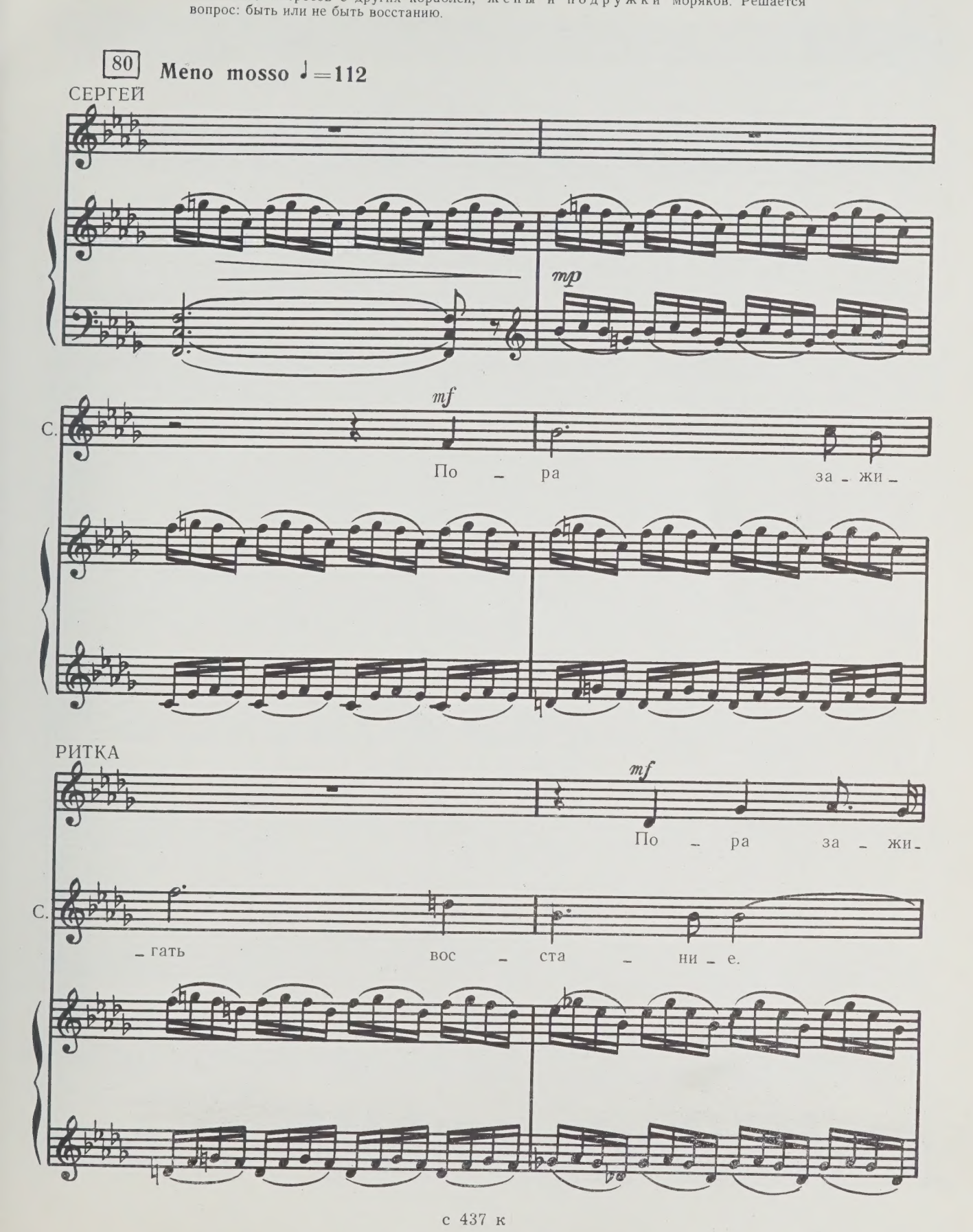
МАТРОССКОЕ ВЕЧЕ

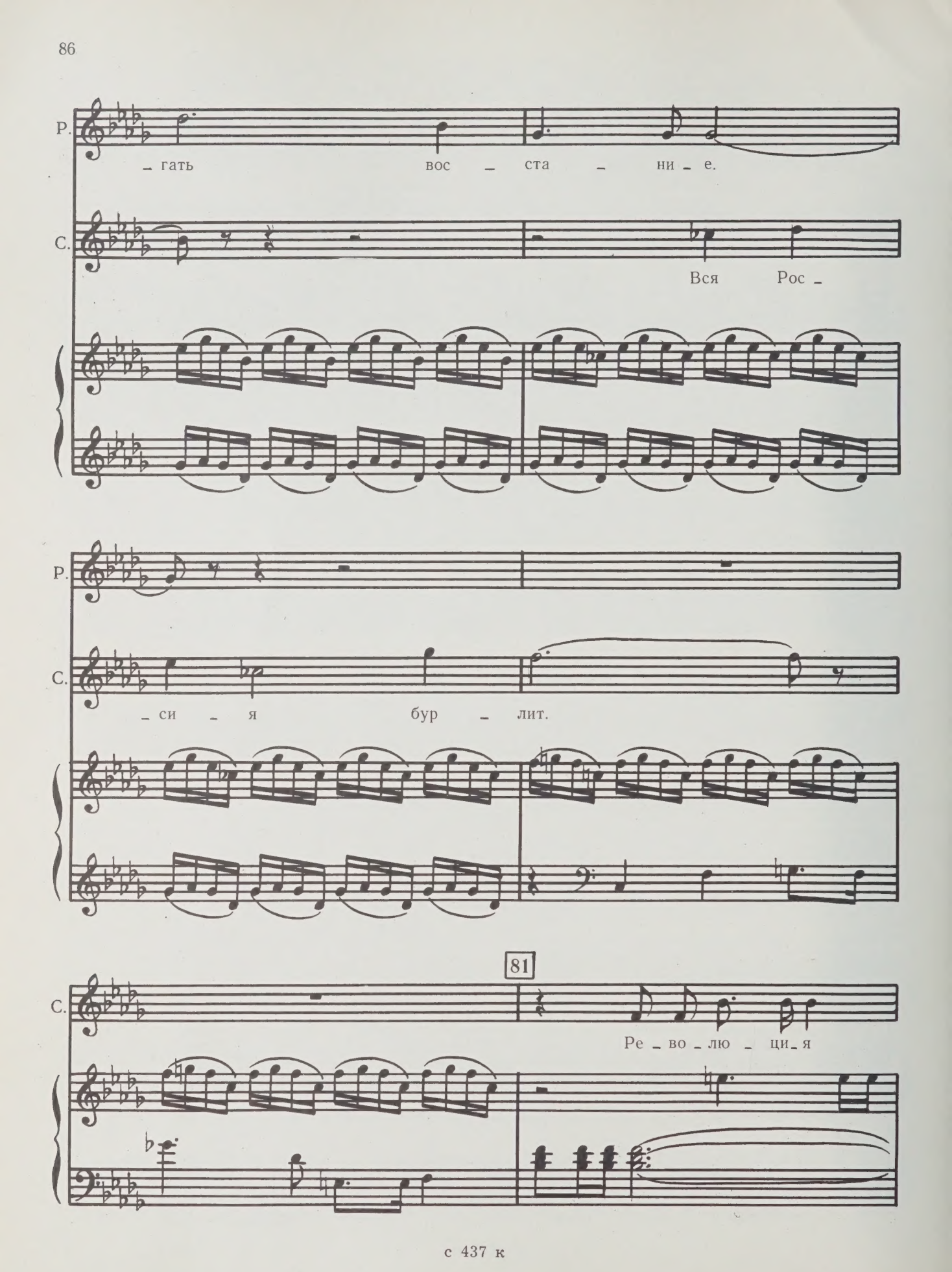
11. ВСТУПЛЕНИЕ И АРИЯ СЕРГЕЯ




78
ff
3
3
3
3
f
79
sub. p
f
ff

5 ноября 1905 года. Севастополь. Корабельная сторона. Площадь перед флотским экипажем. Матросы крейсера «Очаков». Среди них Сергей, Ритка и Филёр. Несколько матросов с других кораблей, жены и подружки моряков. Решается вопрос: быть или не быть восстанию.




Р.
– гать вос – ста – ни – е.
С.
Вся Рос –
Р.
С.
– си – я бур – лит.
81
С.
Ре – во – лю – ци – я

С.

мол - ни-ей не - бо Рос-си - и о-

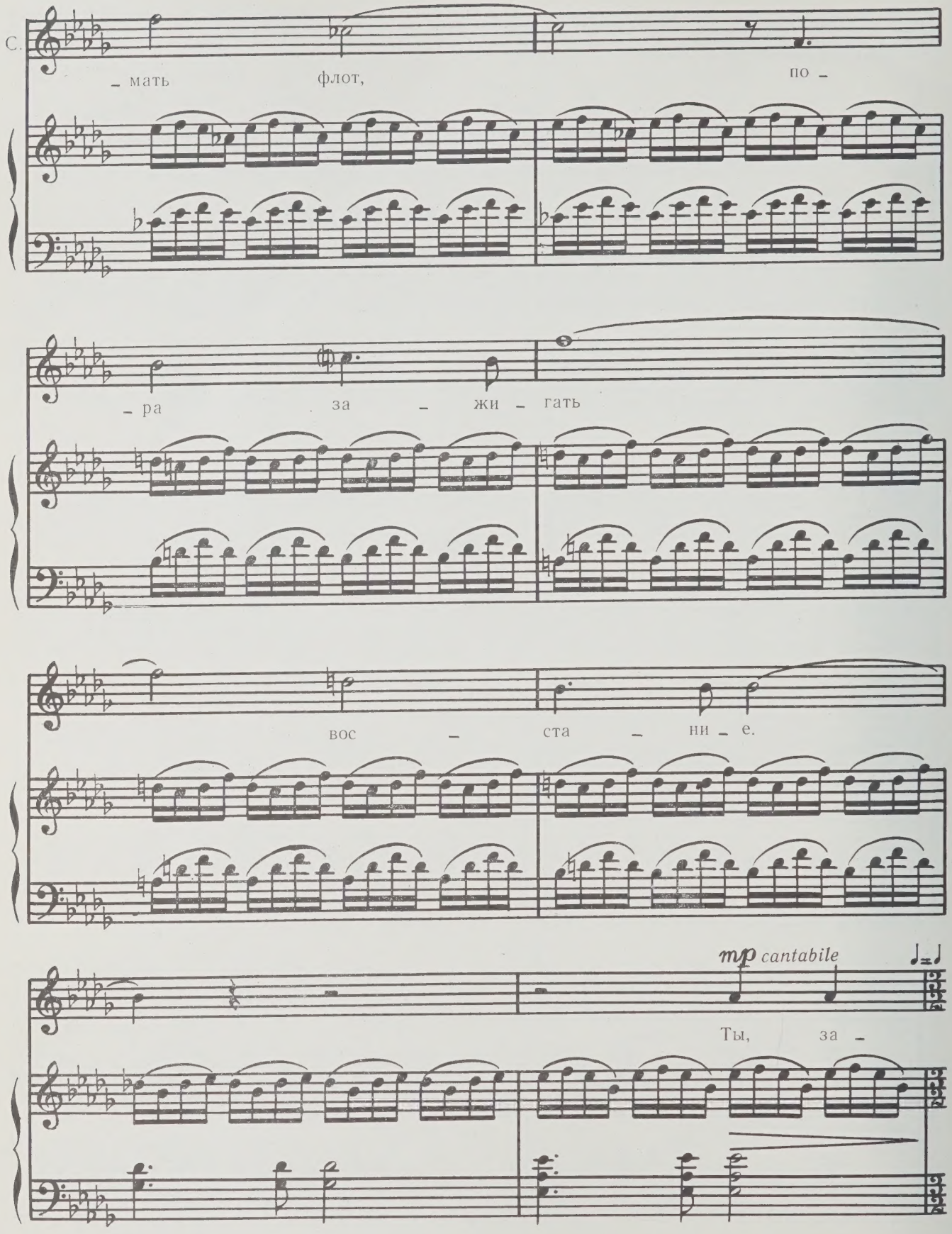
- зо - нит. Все о - би - ды за-

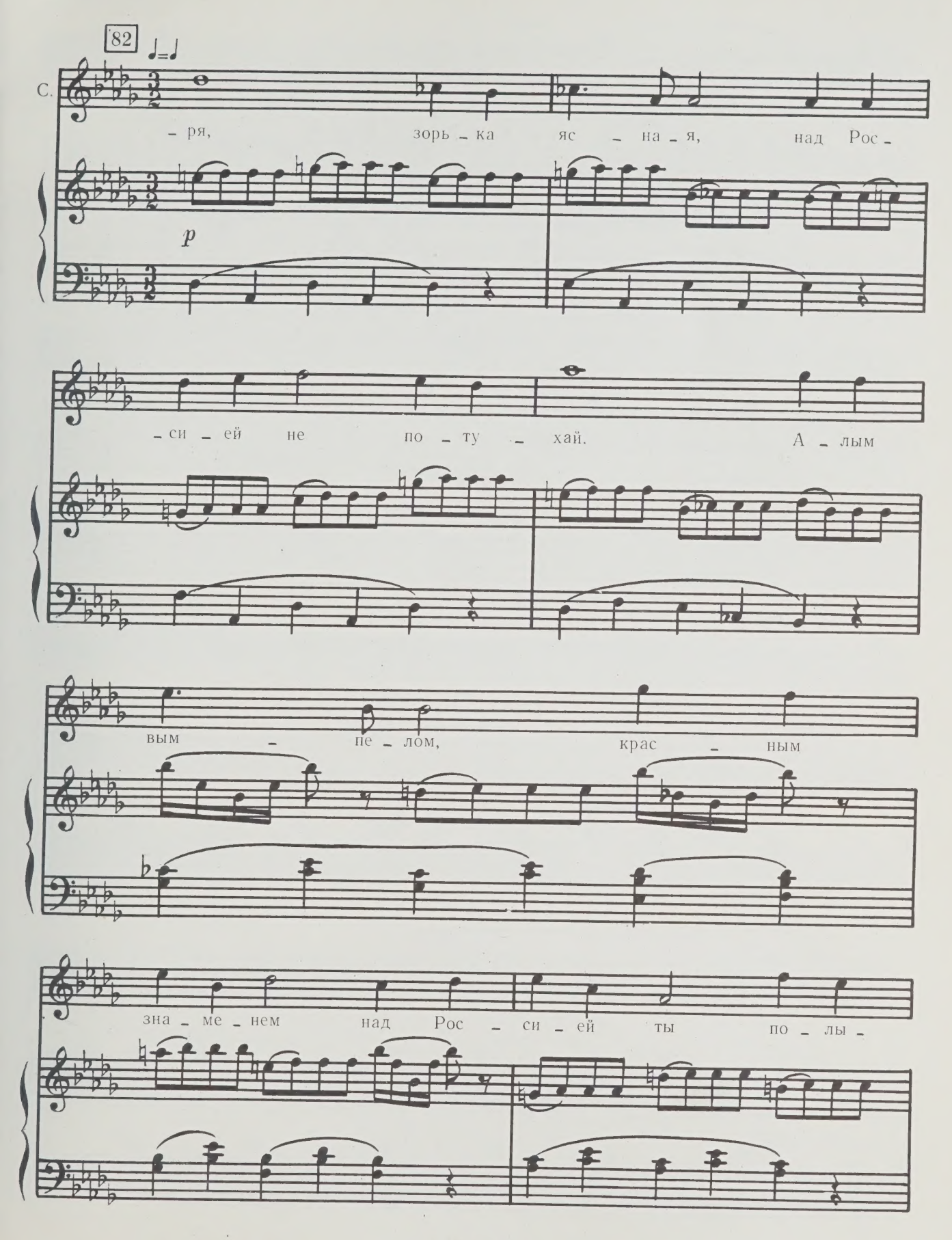
- по - мни-ли, в ста - ро - е нас не за-

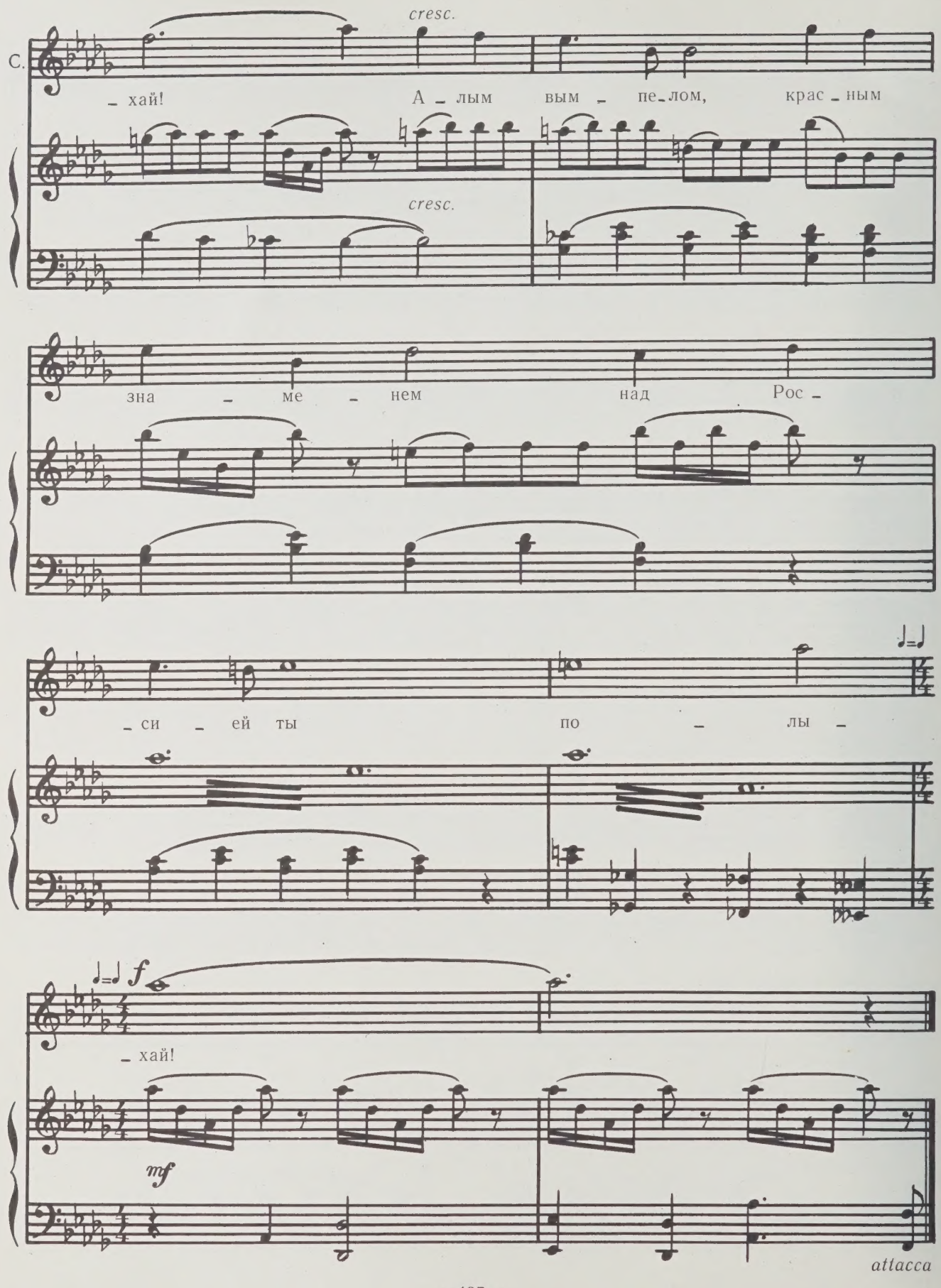
f

- го - нят. По - ра под - ни-

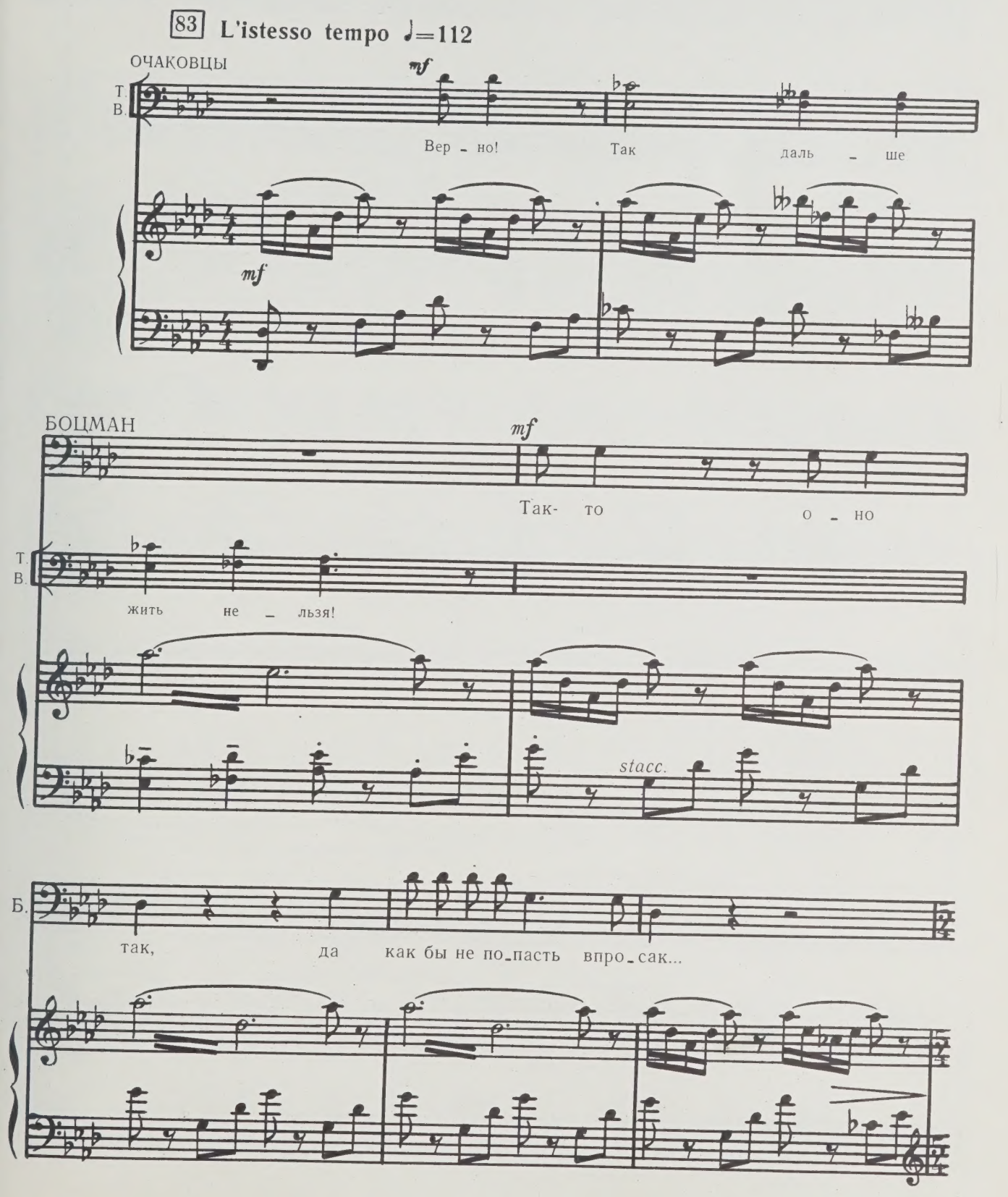
mf

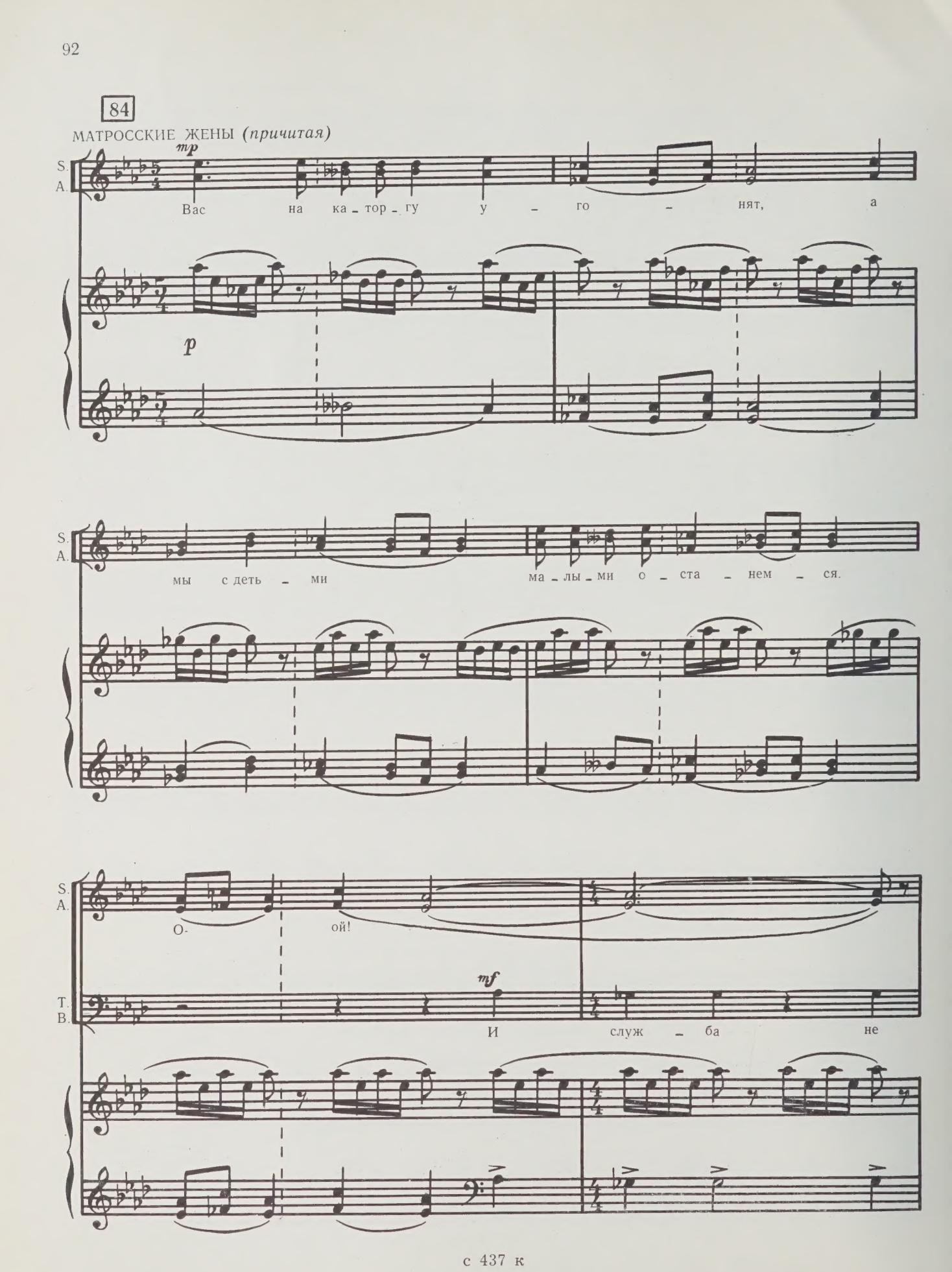

С.
– мать флот, по –
– ра за – жи – гать
вос – ста – ни – е.
mp cantabile
Ты, за –

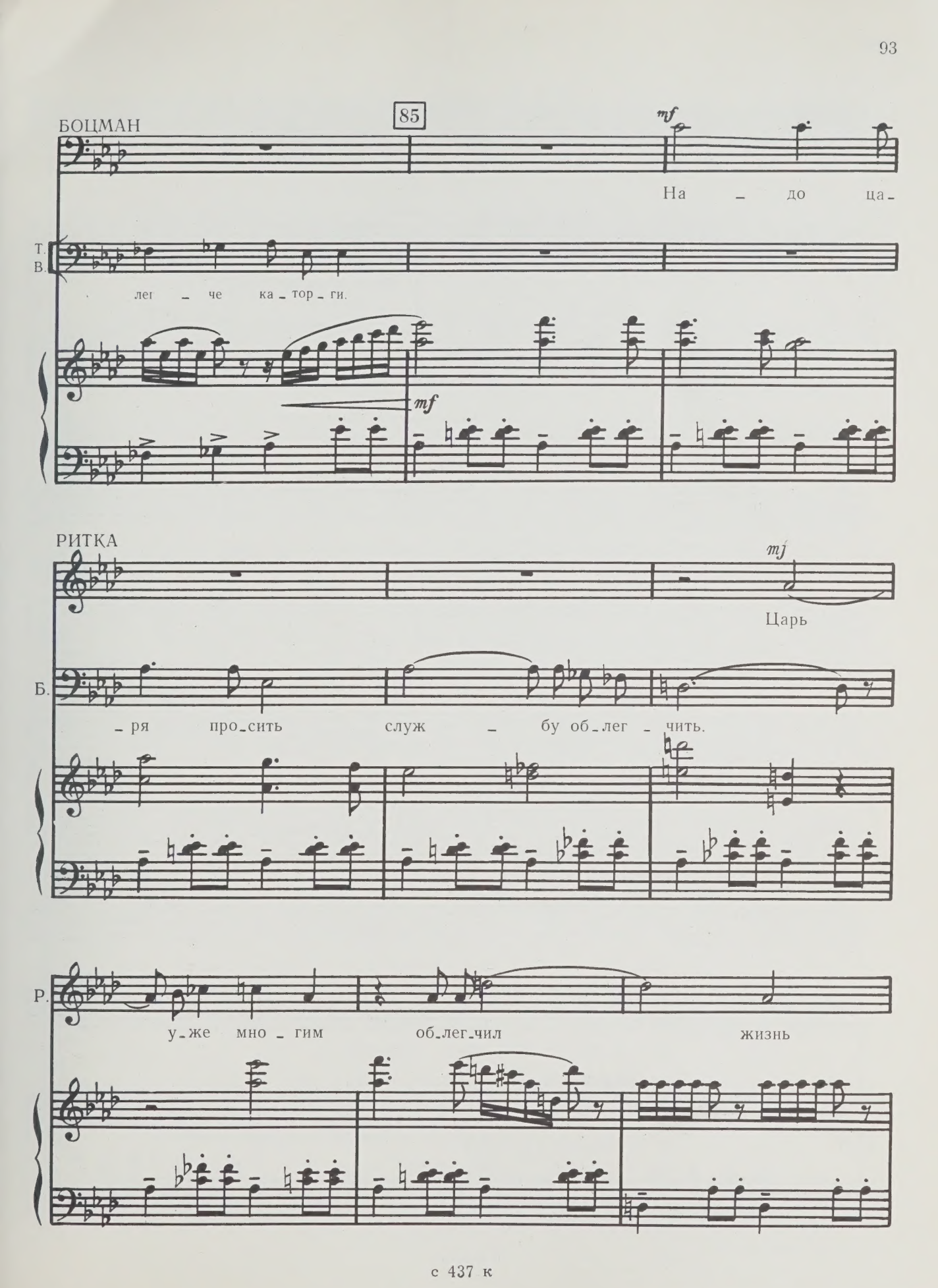

82
С.
– ря, зорь – ка яс – на – я, над Рос –
p
– си – ей не по – ту – хай. А – лым
вым – пе – лом, крас – ным
зна – ме – нем над Рос – си – ей ты по – лы –

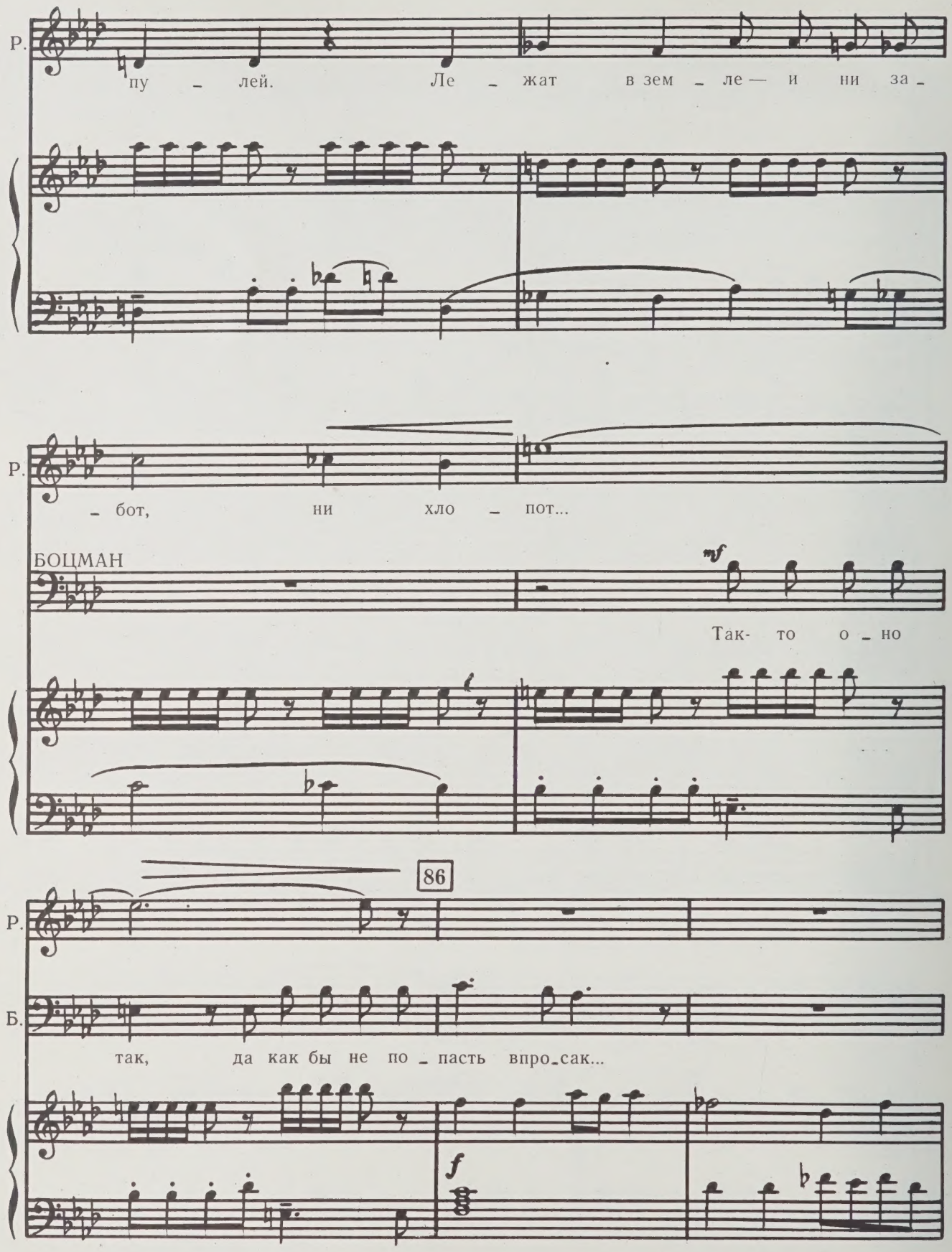

С.
cresc.
_ хай! А _ лым вым _ пе _ лом, крас _ ным
cresc.
зна _ ме _ нем над Рос _
_ си _ ей ты по _ лы _
f
_ хай!
mf
attacca

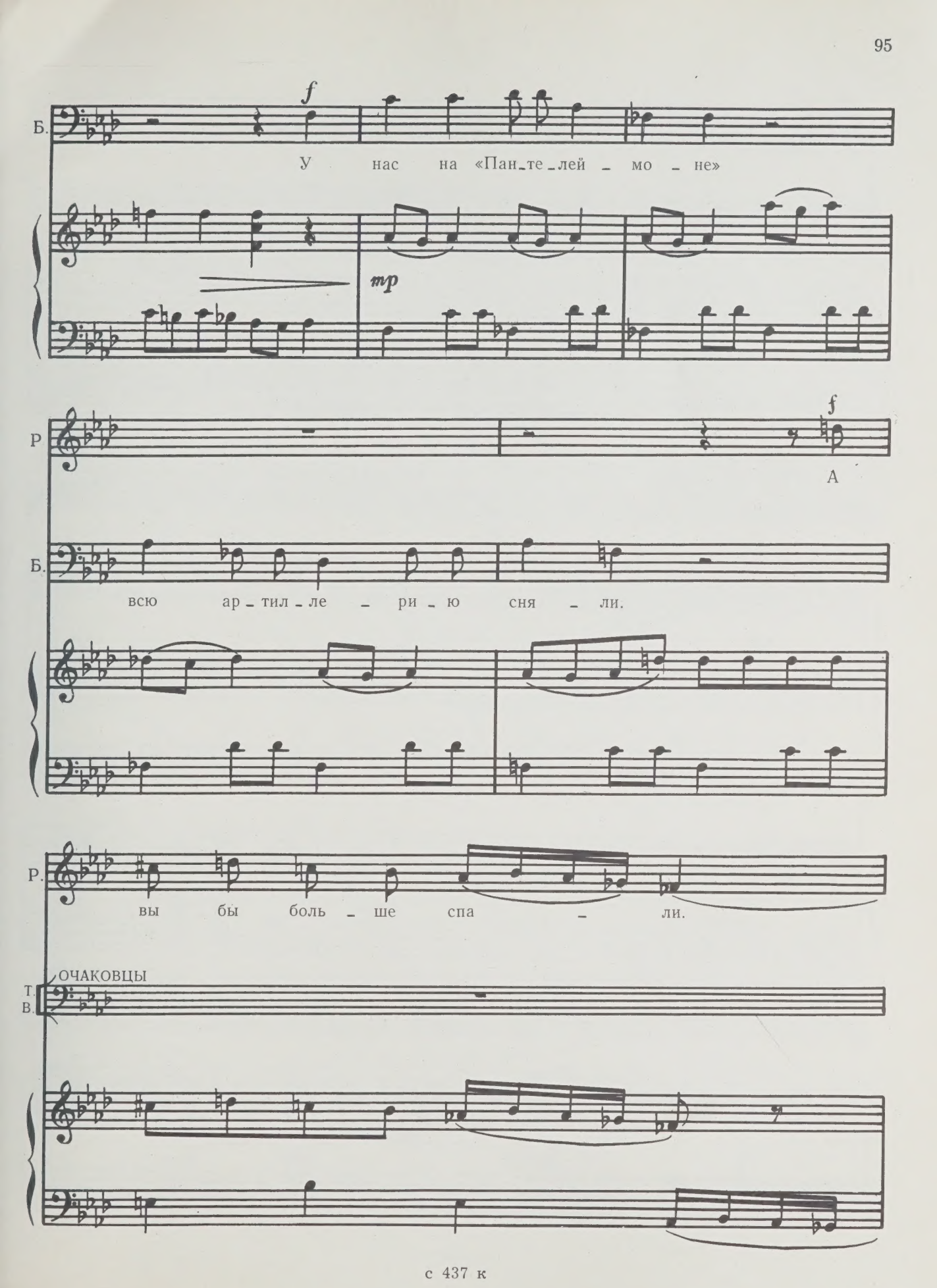
12. СЦЕНА

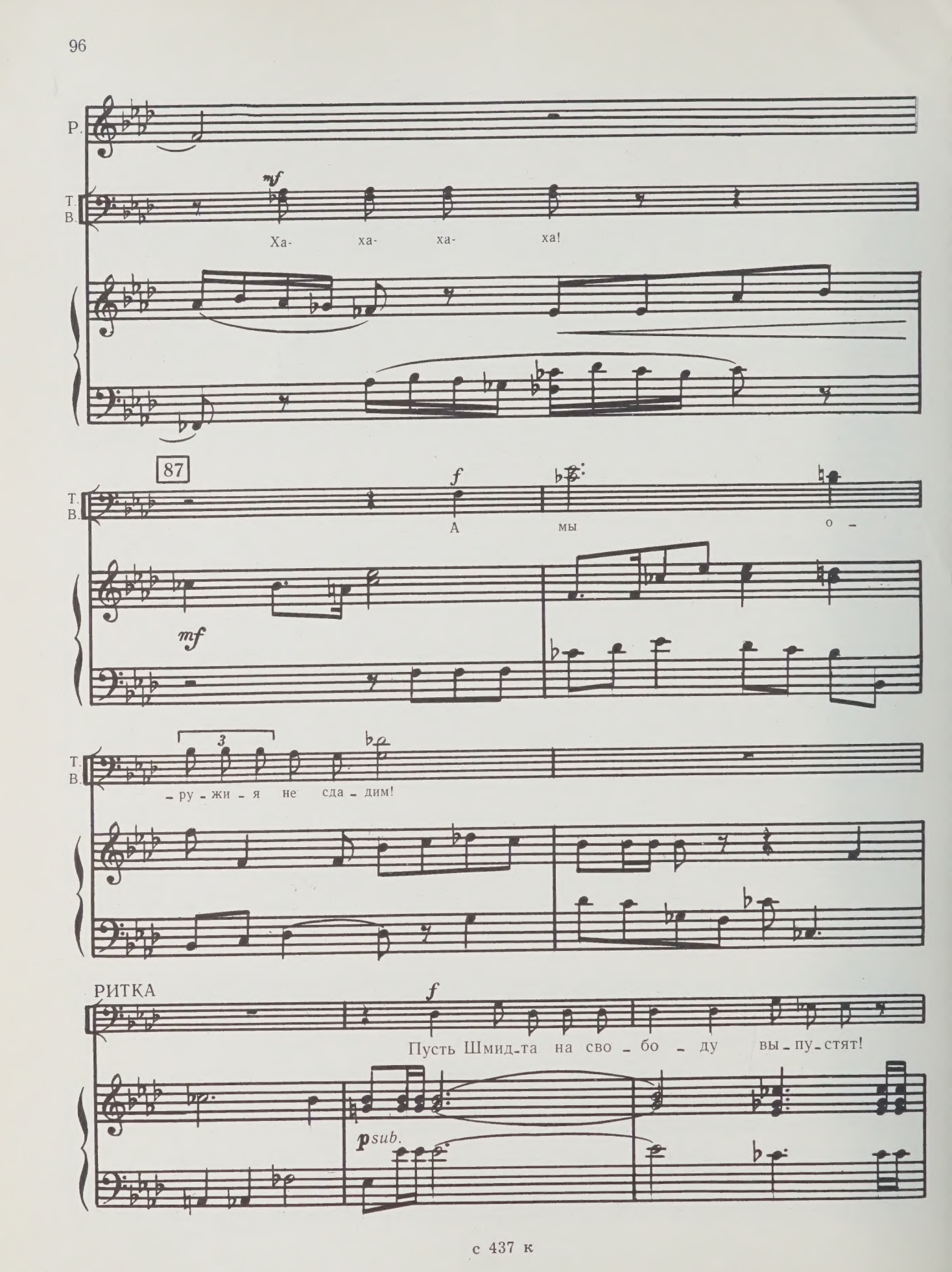

83 L'istesso tempo ♩=112
ОЧАКОВЦЫ
Т. В.
mf
Вер - но! Так даль - ше
mf
БОЦМАН
mf
Так- то о - но
Т. В.
жить не - льзя!
stacc.
Б.
так, да как бы не по-пасть впро-сак...


84
МАТРОССКИЕ ЖЕНЫ (причитая)
mp
S.
A.
Вас на ка-тор-гу у-го-нят, а
p
мы с деть-ми ма-лы-ми о-ста-нем-ся.
О- ой!
mf
T.
B.
И служ-ба не

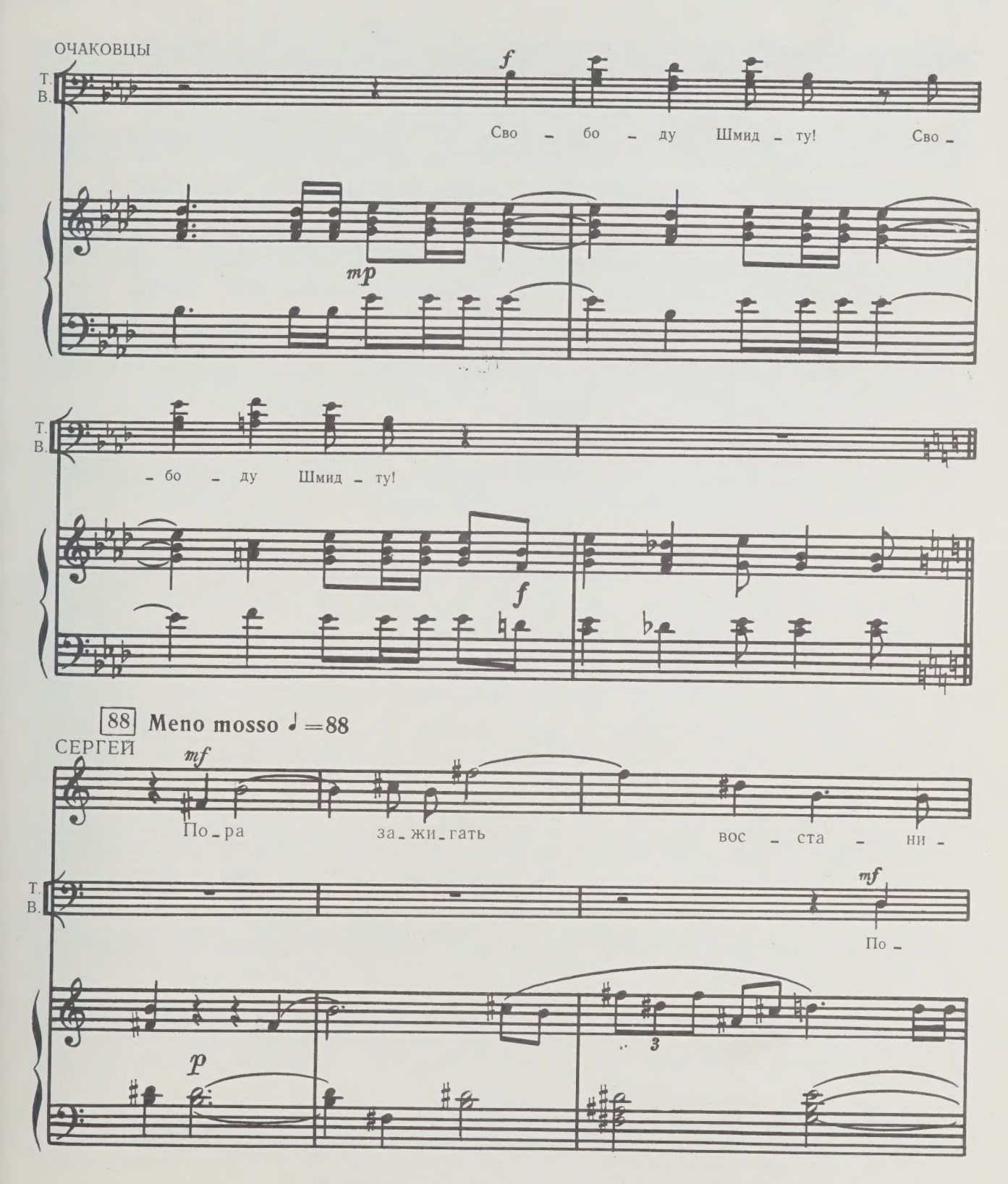

85
БОЦМАН
mf
На – до ца-
Т.
В.
лег – че ка – тор – ги.
mf
РИТКА
mf
Царь
Б.
– ря про-сить служ – бу об-лег – чить.
Р.
у-же мно – гим об-лег-чил жизнь

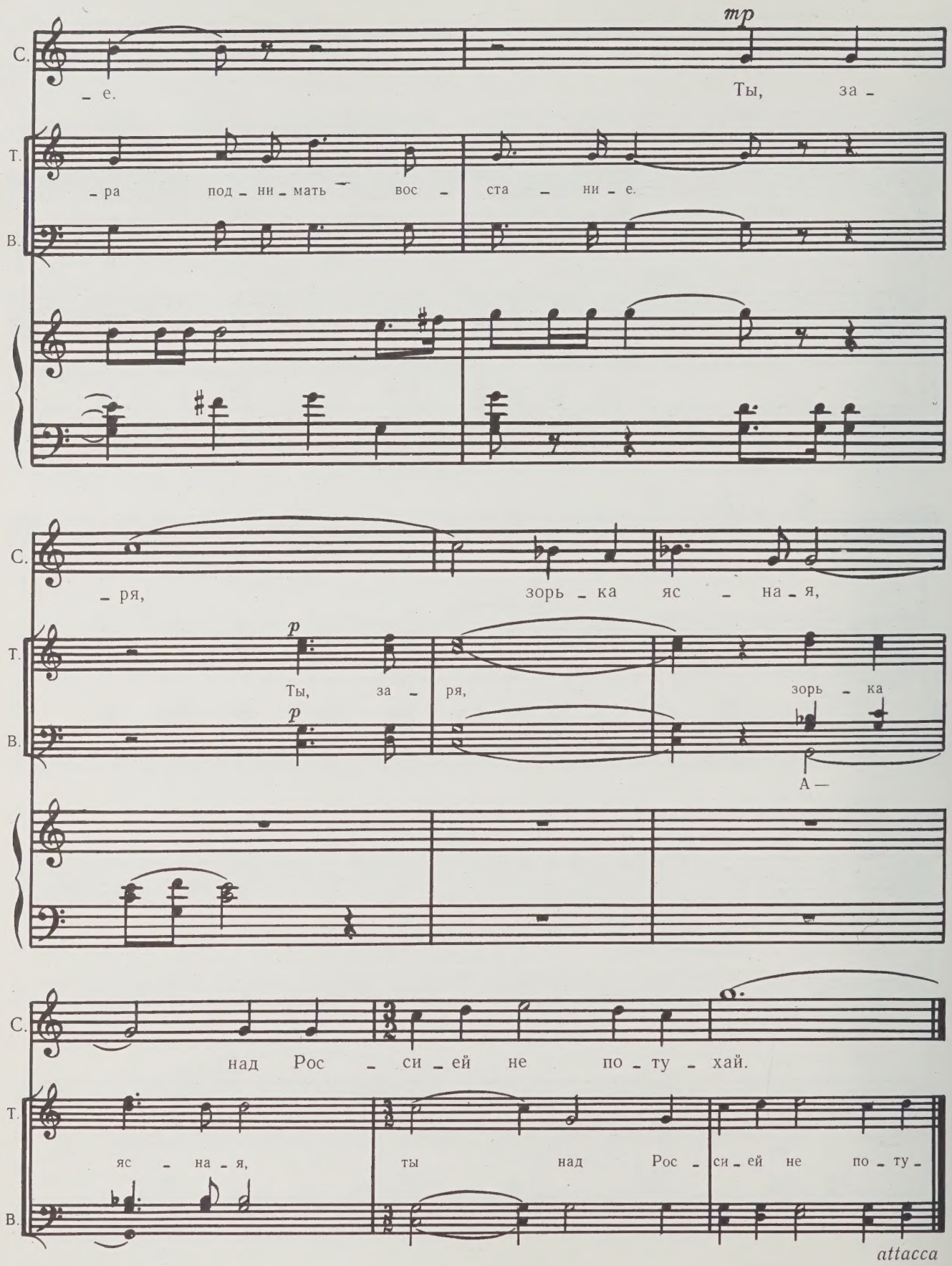

Р.
пу - лей. Ле - жат в зем - ле — и ни за -
Р.
- бот, ни хло - пот...
БОЦМАН
mf
Так- то о - но
86
Р.
Б.
так, да как бы не по - пасть впро - сак...
f


Б.
f
У нас на «Пан_те_лей _ мо _ не»
mp
Р
f
А
Б.
всю ар_тил_ле _ ри_ю сня _ ли.
Р.
вы бы боль _ ше спа _ ли.
ОЧАКОВЦЫ
Т.
В.

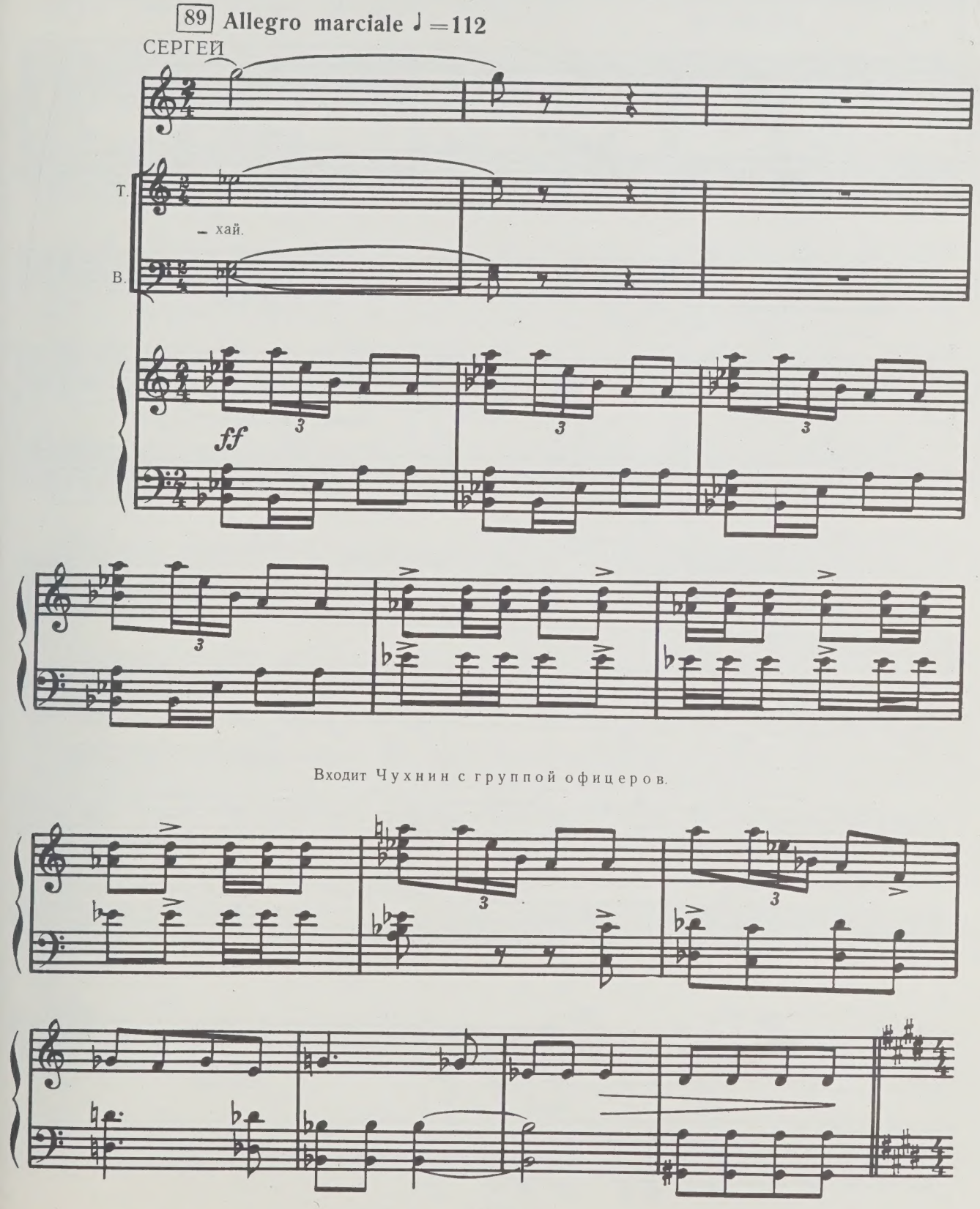

Р.
Т.
В.
mf
Ха- ха- ха- ха!
87
f
А мы о -
mf
3
- ру - жи - я не сда - дим!
РИТКА
f
Пусть Шмид-та на сво - бо - ду вы - пу - стят!
psub.

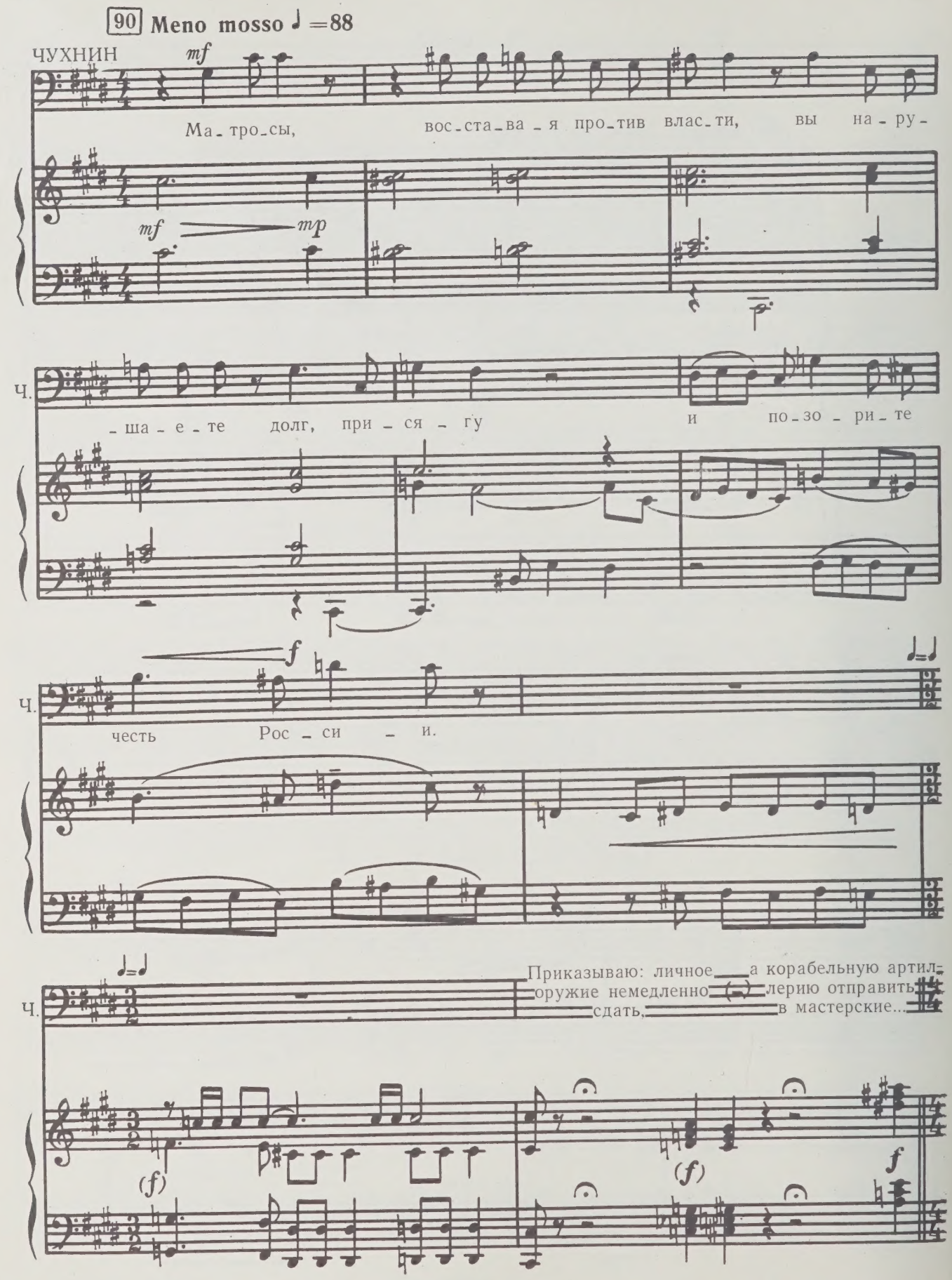
Боцман, несколько матросов и матросские жены уходят.

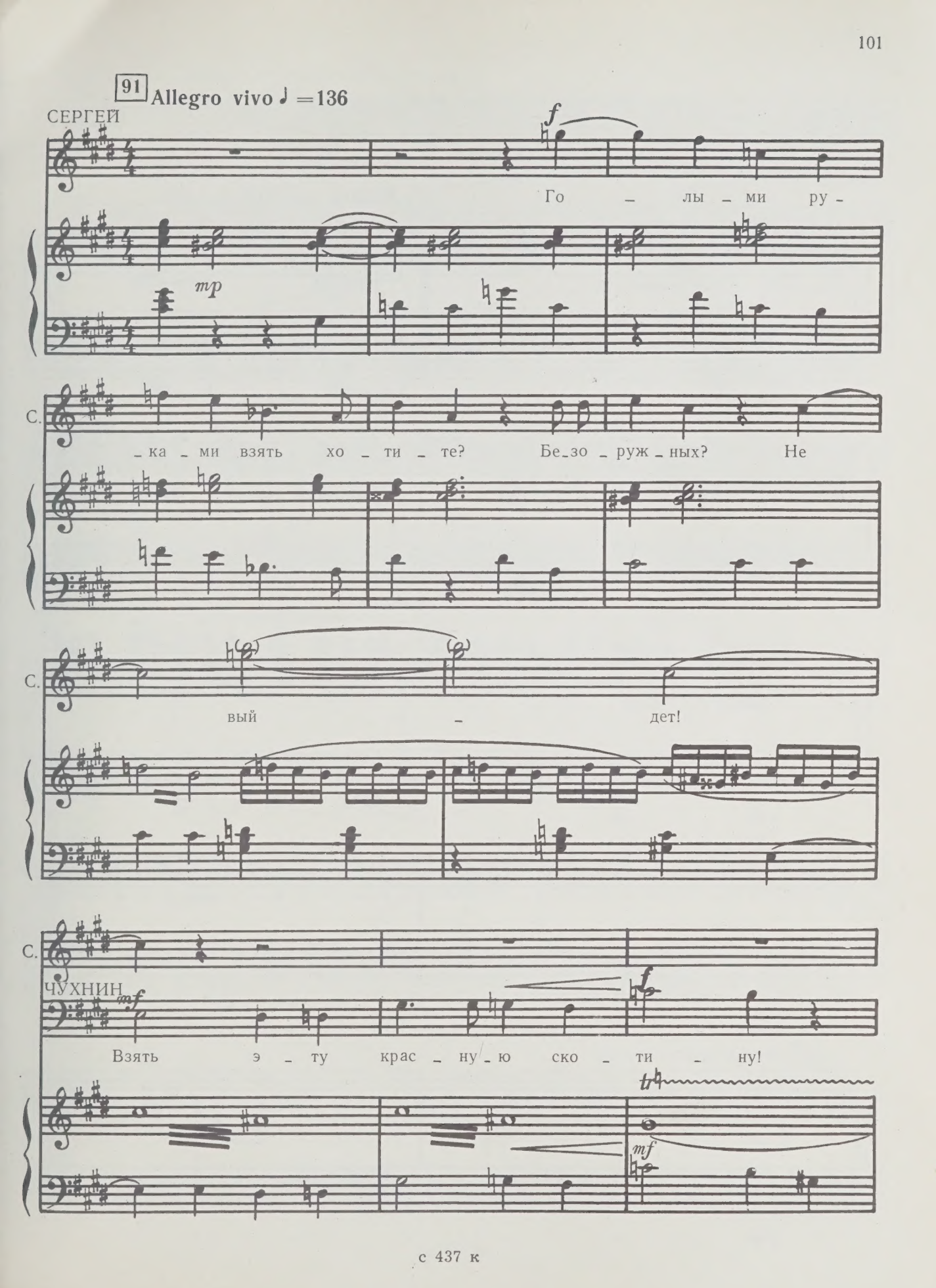



mp
С.
_ е.
Ты, за _
Т.
_ ра под _ ни _ мать вос _ ста _ ни _ е.
В.
С.
_ ря, зорь _ ка яс _ на _ я,
Т.
p
Ты, за _ ря, зорь _ ка
В.
p
А —
С.
над Рос _ си _ ей не по _ ту _ хай.
Т.
яс _ на _ я, ты над Рос _ си _ ей не по _ ту _
В.
attacca

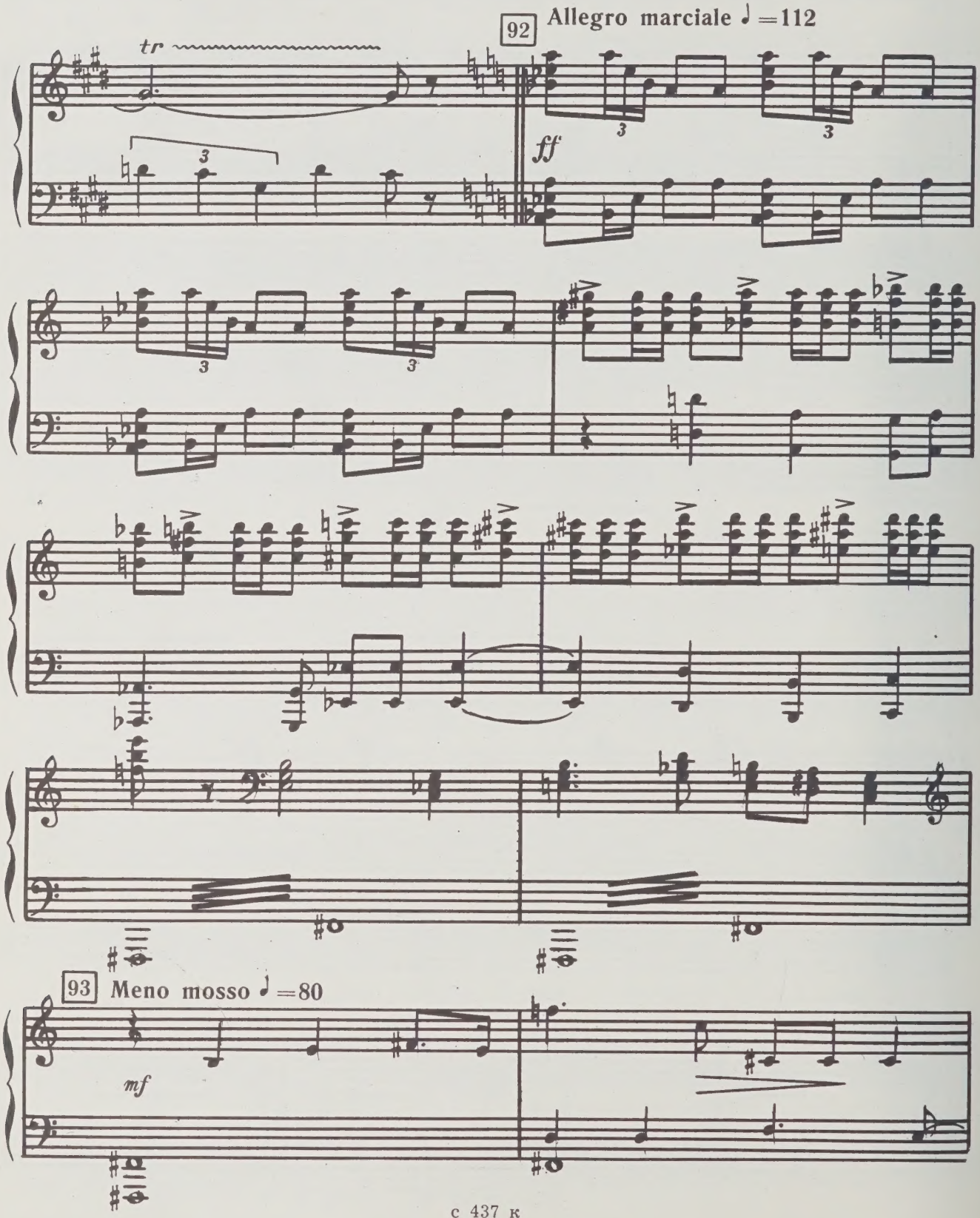
13. СЦЕНА


89 Allegro marciale ♩ =112
СЕРГЕЙ
Т.
– хай.
В.
ff
Входит Чухнин с группой офицеров.


90 Meno mosso ♩ =88
ЧУХНИН
mf
Ма-тро-сы, вос-ста-ва-я про-тив влас-ти, вы на-ру-
mf
mp
Ч.
-ша-е-те долг, при-ся-гу и по-зо-ри-те
f
Ч.
честь Рос-си-и.
Ч.
Приказываю: личное а корабельную артил-
оружие немедленно лерию отправить
сдать, в мастерские...
(f)
(f)
f


91
Allegro vivo ♩ = 136
СЕРГЕЙ
f
Го – лы – ми ру –
mp
С.
– ка – ми взять хо – ти – те? Бе – зо – руж – ных? Не
С.
вый – дет!
С.
ЧУХНИН
mf
f
Взять э – ту крас – ну – ю ско – ти – ну!
mf

Офицеры окружают Сергея. Взрыв гнева. Матросы разоружают офицеров.



СЕРГЕЙ *(матросам)*

mf 3 3

О-фи-це-ров от-пра-вить на «О-ча-ков» за-лож-ни-ка-ми.

p

С. *(Чухнину)* *mf* 3

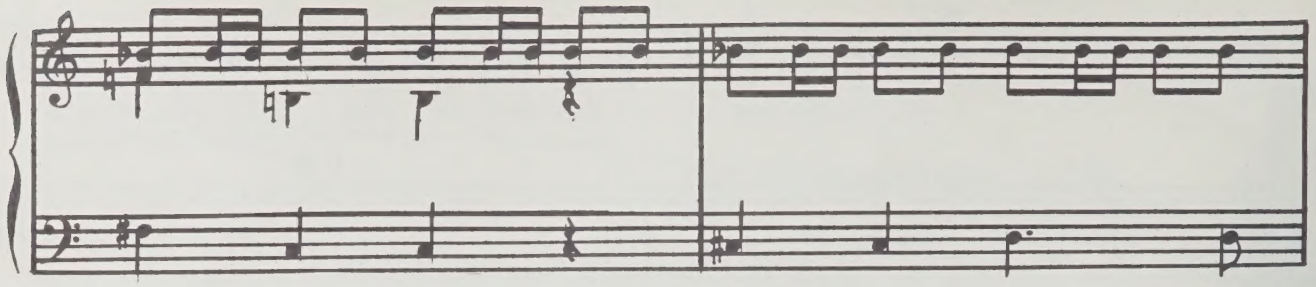
Тре-бу-ем не-мед-лен-но

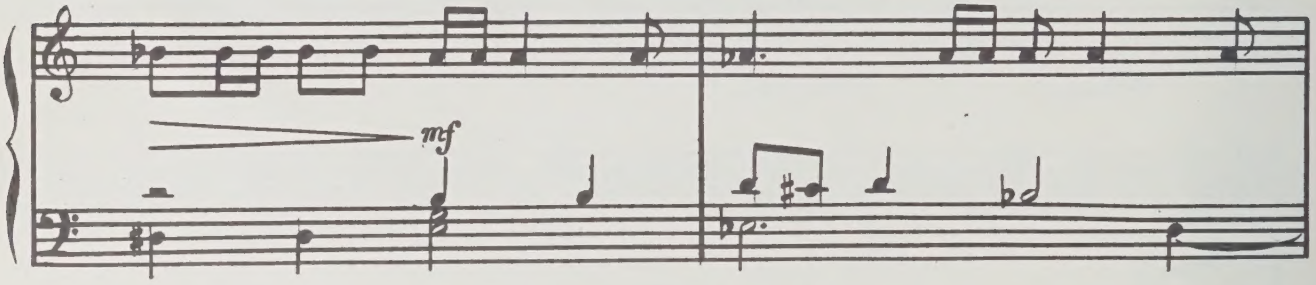
С.

о-сво-бо-дить Шмид-та.

f

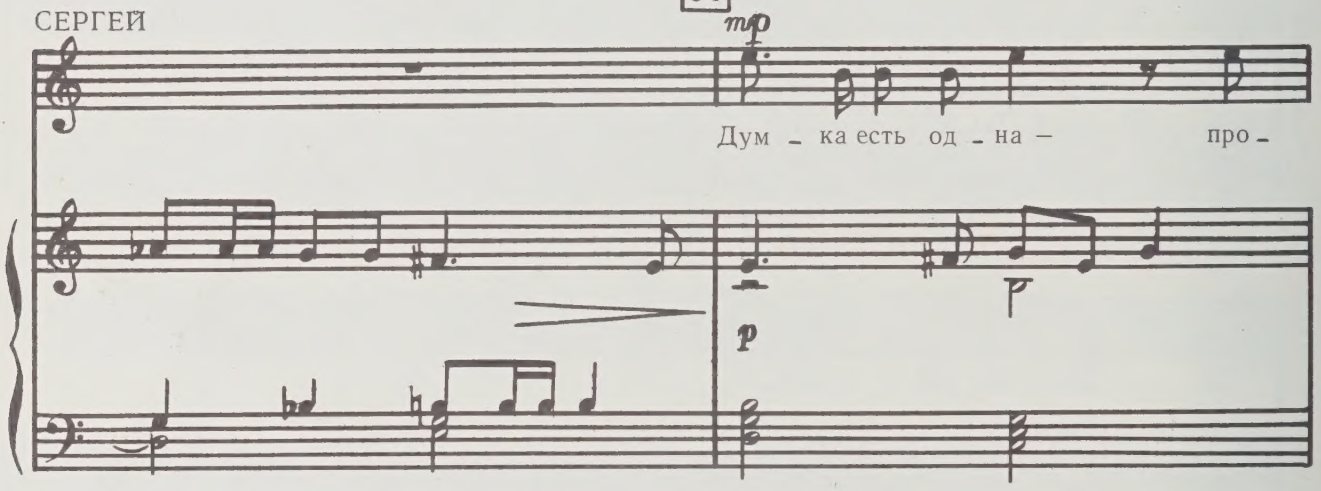
Чухнин уходит. Матросы уводят офицеров.



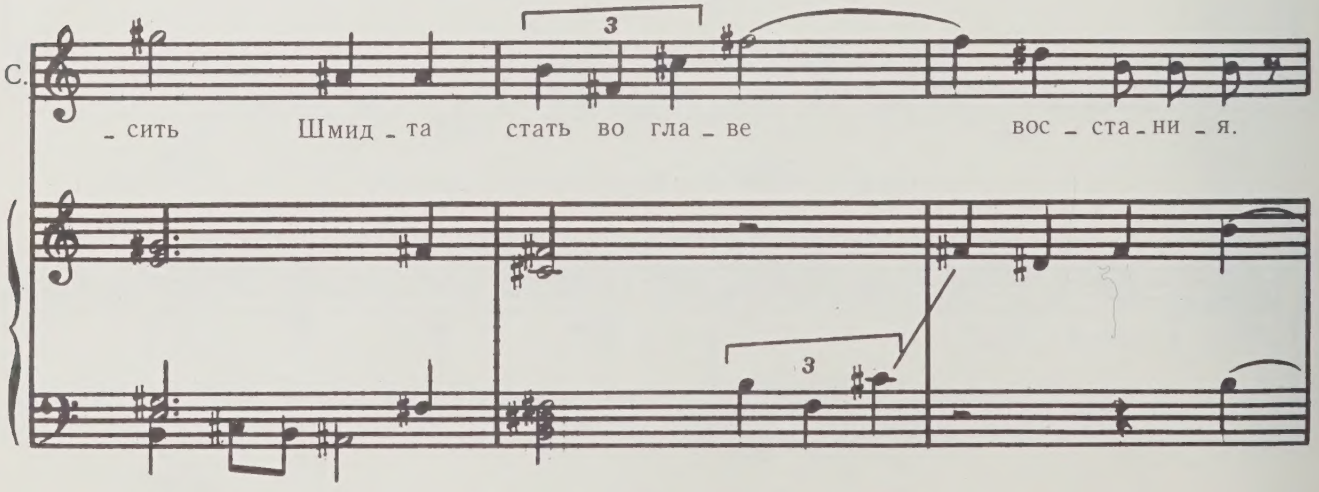

mf

94

СЕРГЕЙ


mp
Дум - ка есть од - на - про -
p

С.


3
- сить Шмид - та стать во гла - ве вос - ста - ни - я.
3

С.

Е – му мож – но ве –

ОЧАКОВЦЫ

Т.

f

Вер – но!

В.

f

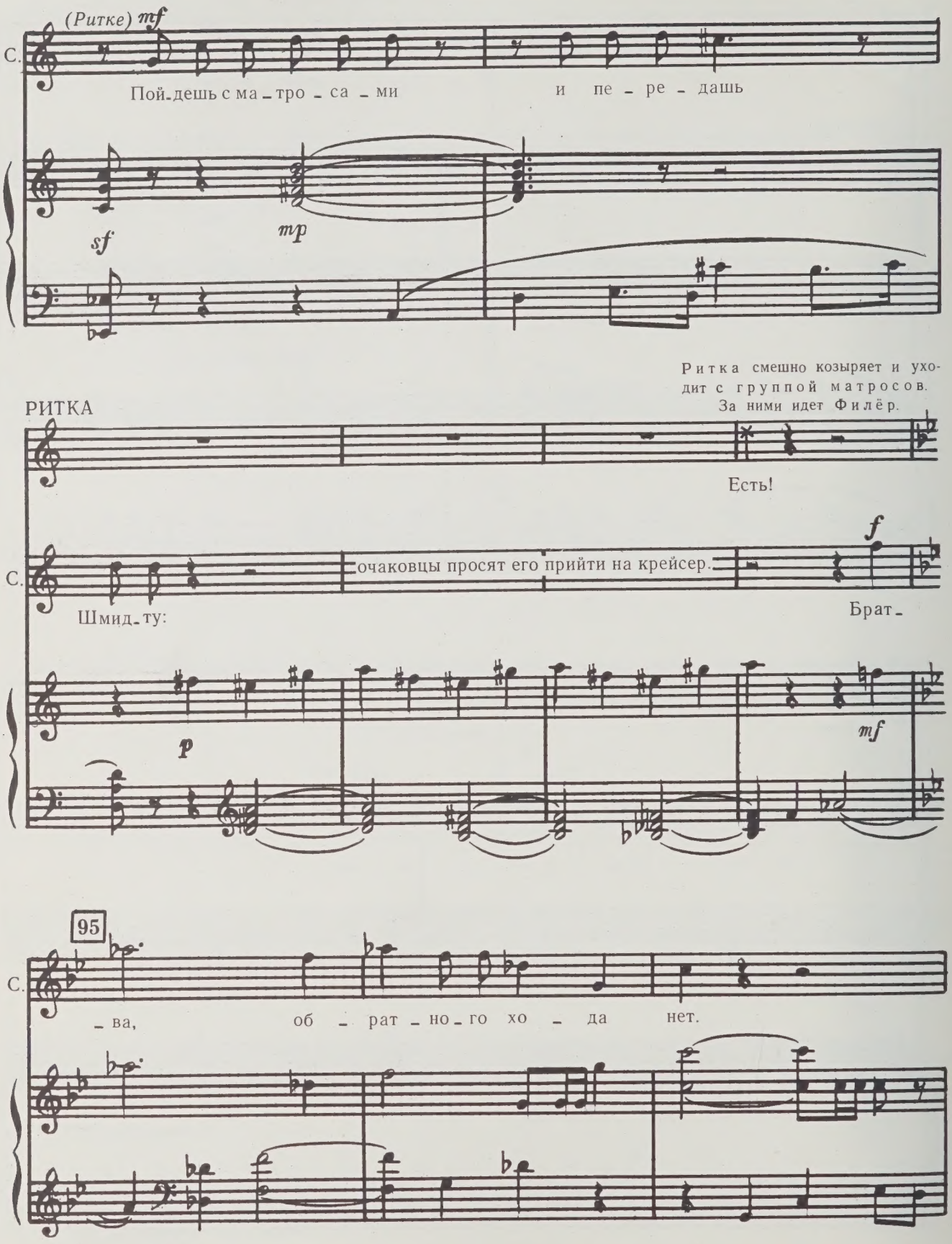
С.

– рить.

Т.

Хо – тим Шмид – та ко – ман – ди – ром!

В.


(Ритке) mf
С.
Пой-дешь с ма-тро-са-ми и пе-ре-дашь
sf
mp
Ритка смешно козыряет и уходит с группой матросов.
За ними идет Филёр.
РИТКА
Есть!
С.
Шмид-ту:
очаковцы просят его прийти на крейсер.
f
Брат-
p
mf
95
С.
-ва, об-рат-но-го хо-да нет.

С. За - жи - га - ем вос - ста - ни - е,

ОЧАКОВЦЫ

Т. *mf* За - жи -

В. *mf*

С. под - ни - ма - ем флот!

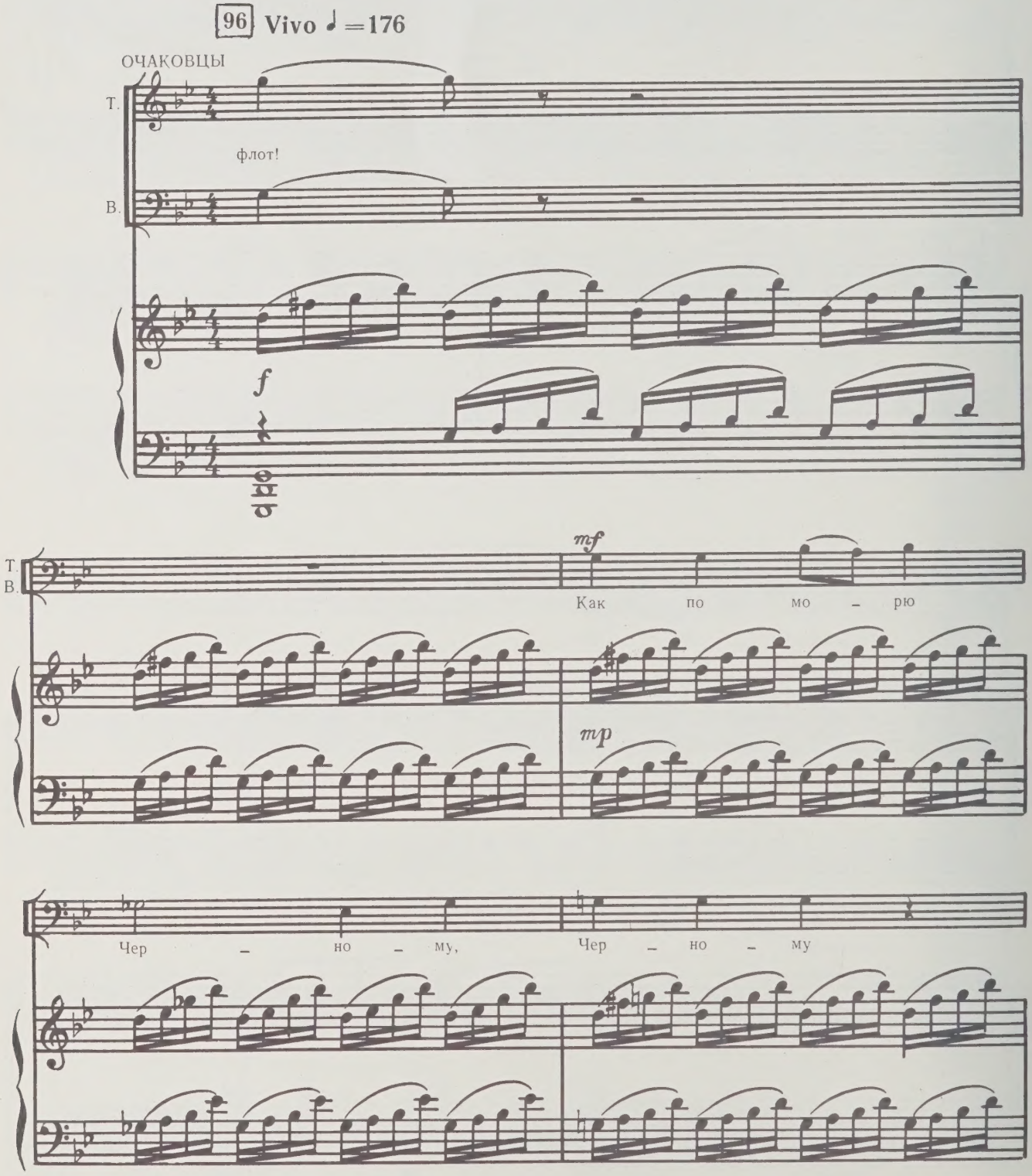
rit.

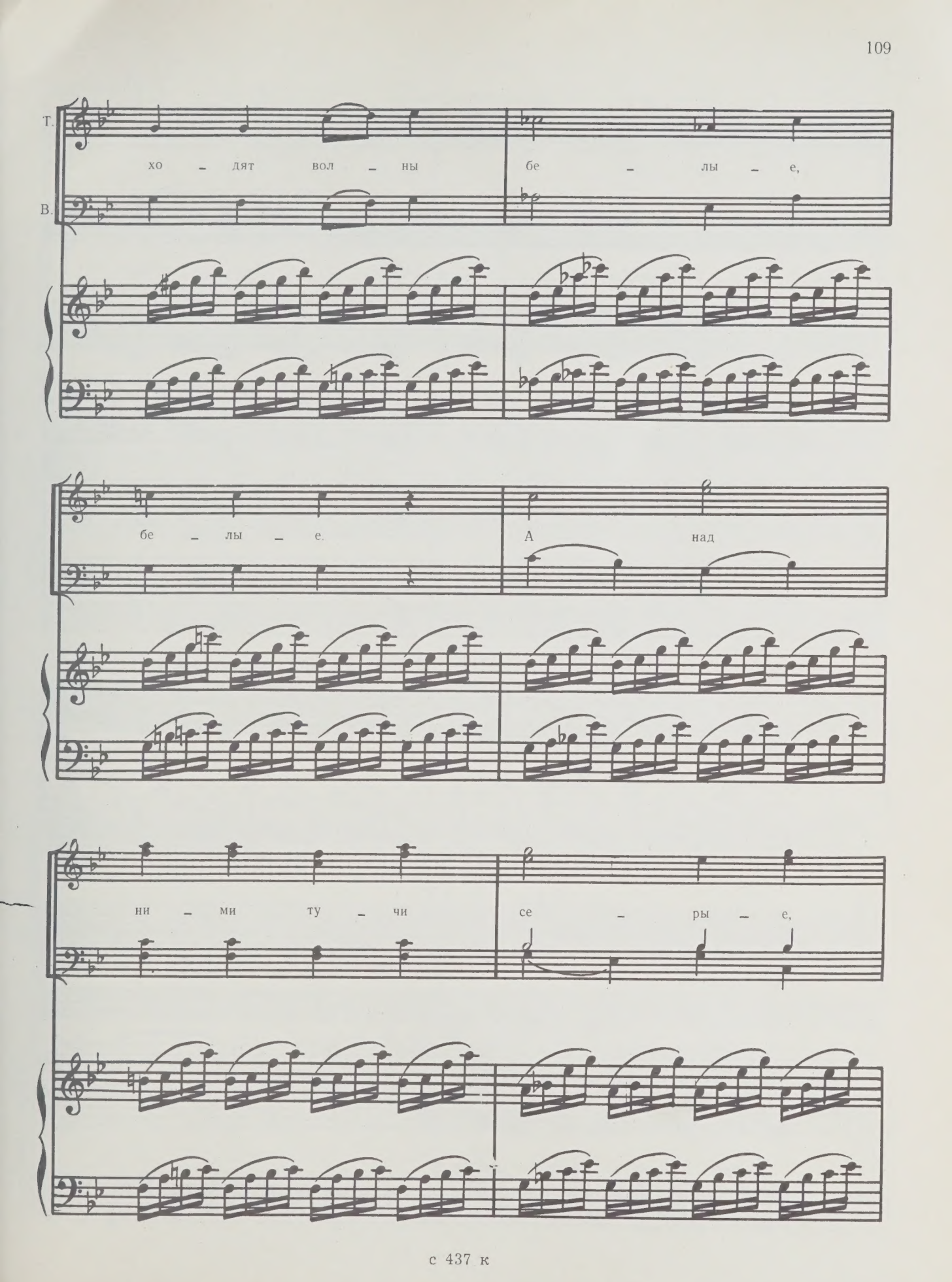
Т. - га - ем вос - ста - ни - е, под - ни - ма - ем

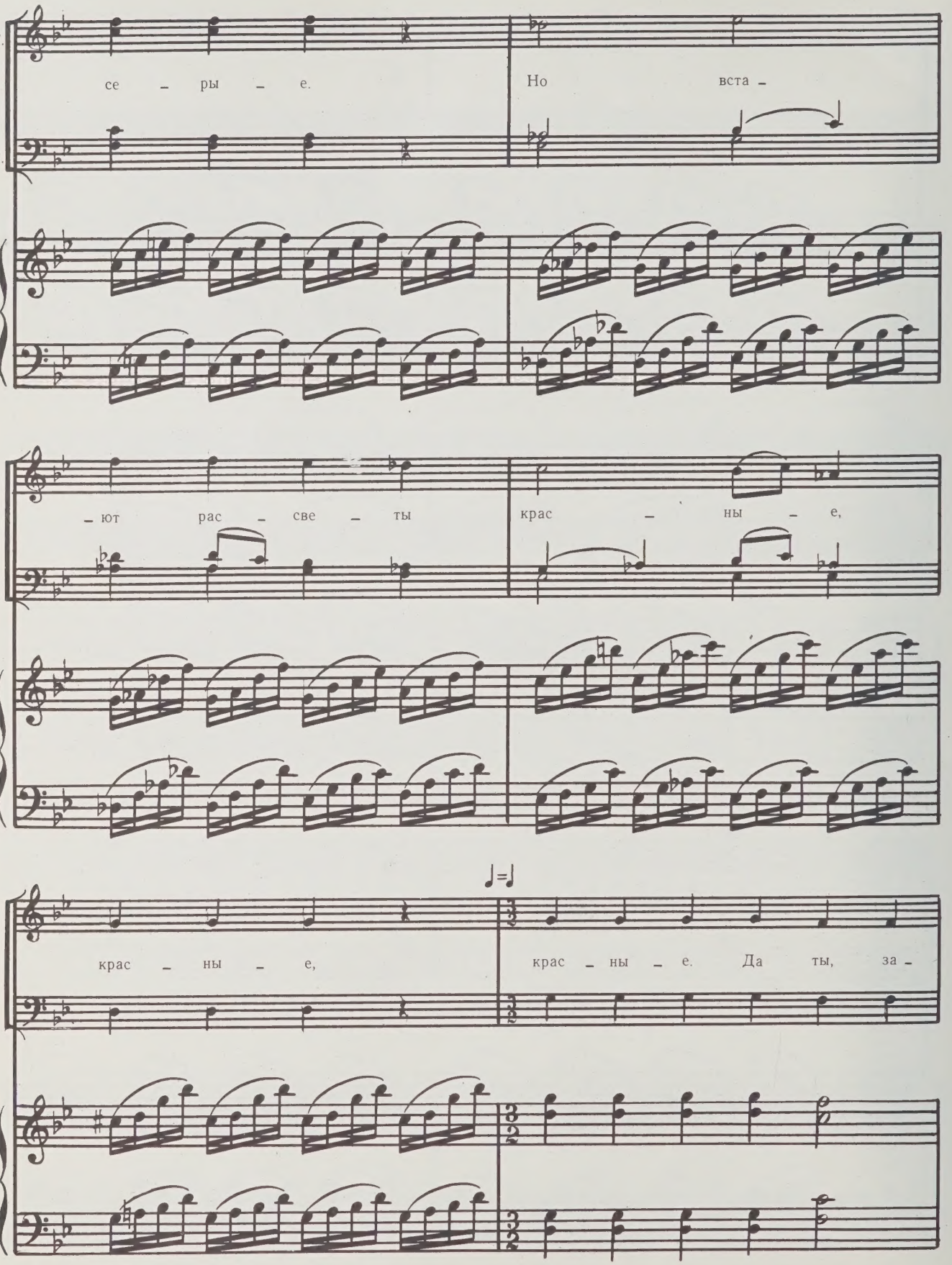
В.

attacca

14. ПЕРВЫЙ ХОР МАТРОСОВ-ОЧАКОВЦЕВ




Т.
В.
хо – дят вол – ны бе – лы – е,
бе – лы – е. А над
ни – ми ту – чи се – ры – е,


Т.
се – ры – е.
Но вста –
В.
– ют рас – све – ты
крас – ны – е,
♩=♩
крас – ны – е,
крас – ны – е. Да ты, за –

СЕРГЕЙ 97

f

Ты за – ря, зорь – ка яс – на –

Т. – ря, зорь – ка яс – на – я, над Рос –

В.

С. – я, не по – ту – хай.

Т. – си – ей не по – ту – хай. А – лым

В.

С. А - лым вым - пе - лом, крас - ным зна -

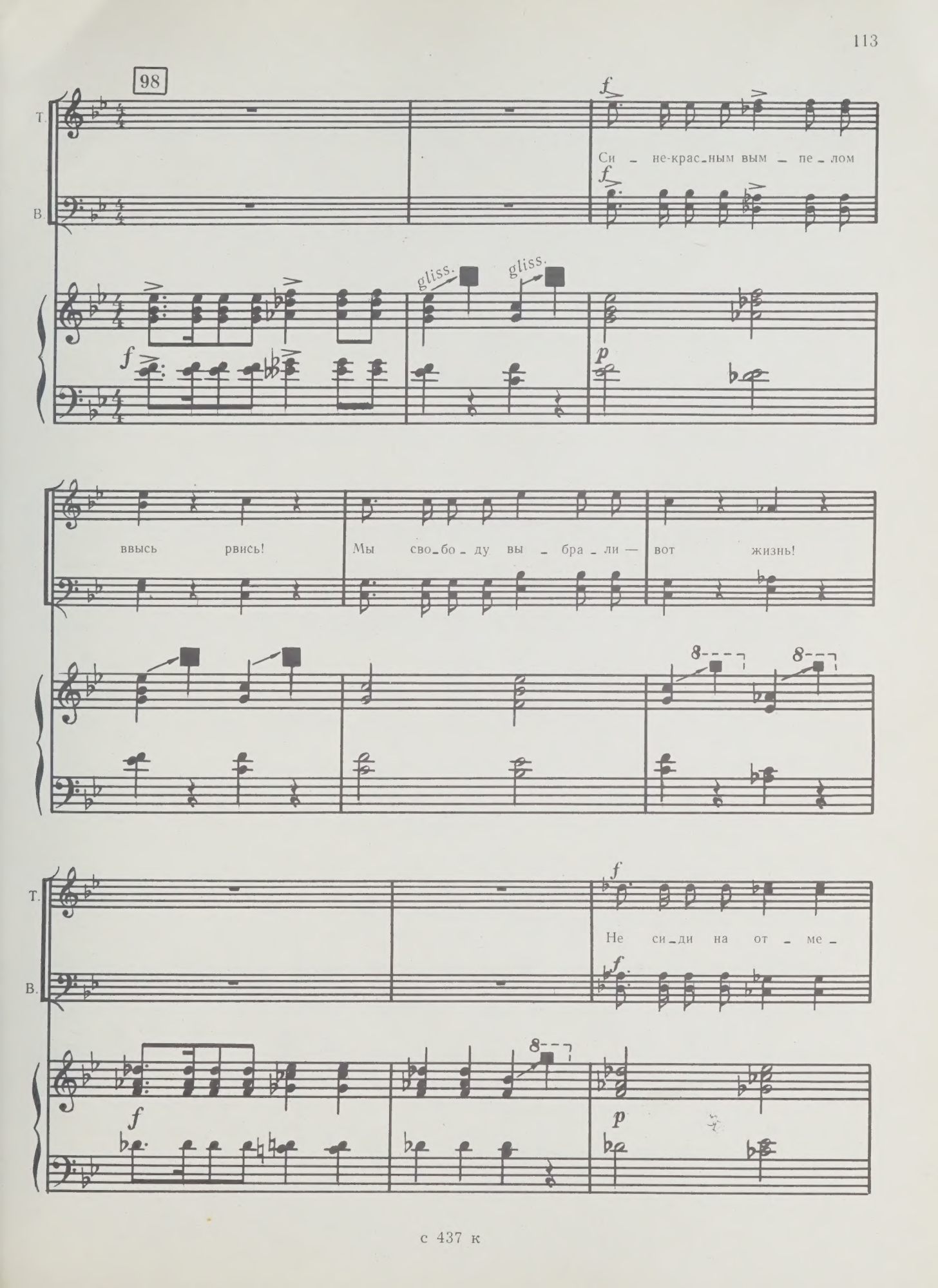
Т. вым - пе - лом, крас - ным зна - ме - нем над Рос -

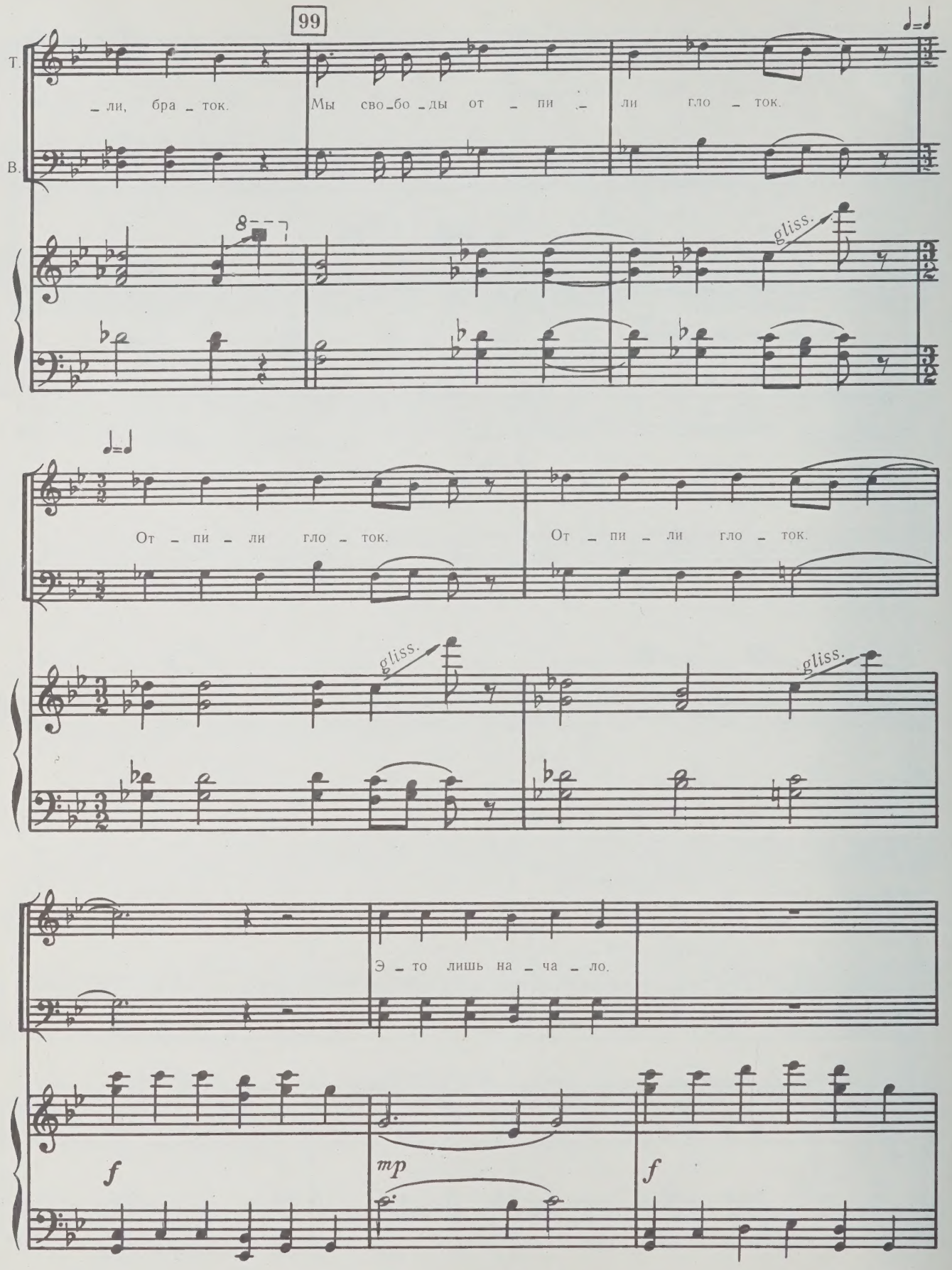
В.

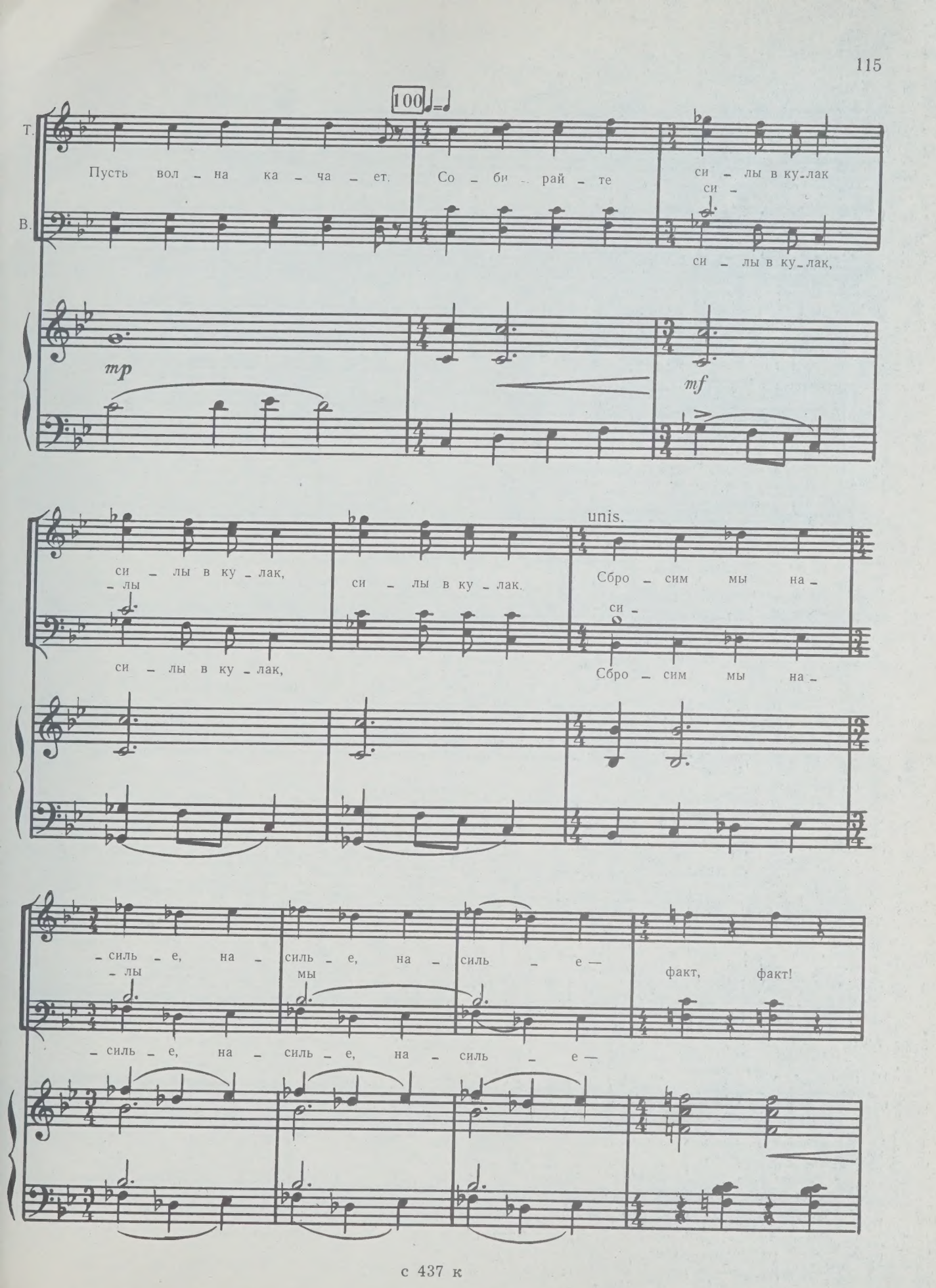
С. - ме - нем по - лы - хай.

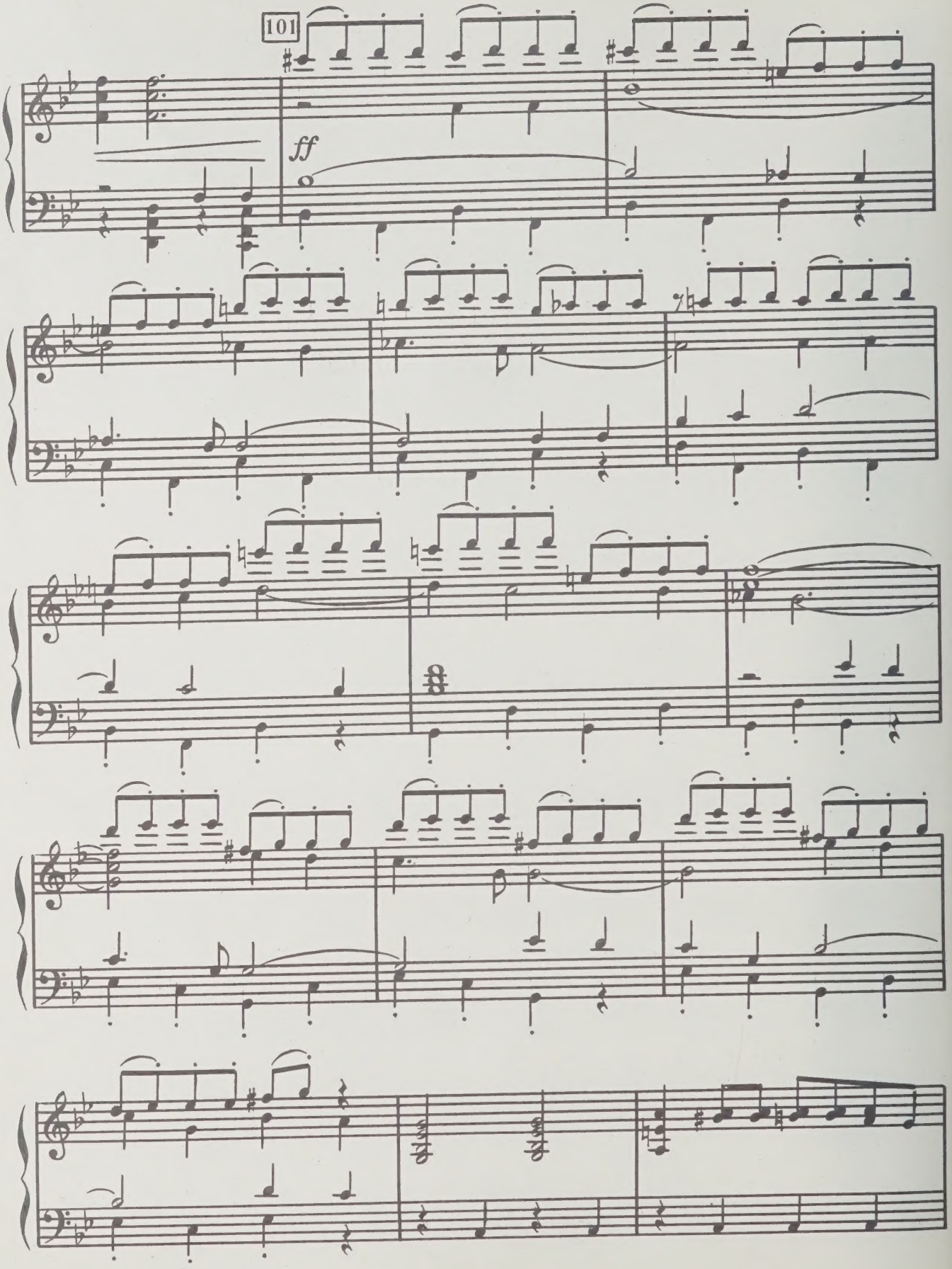
Т. - си - ей ты по - лы - хай.

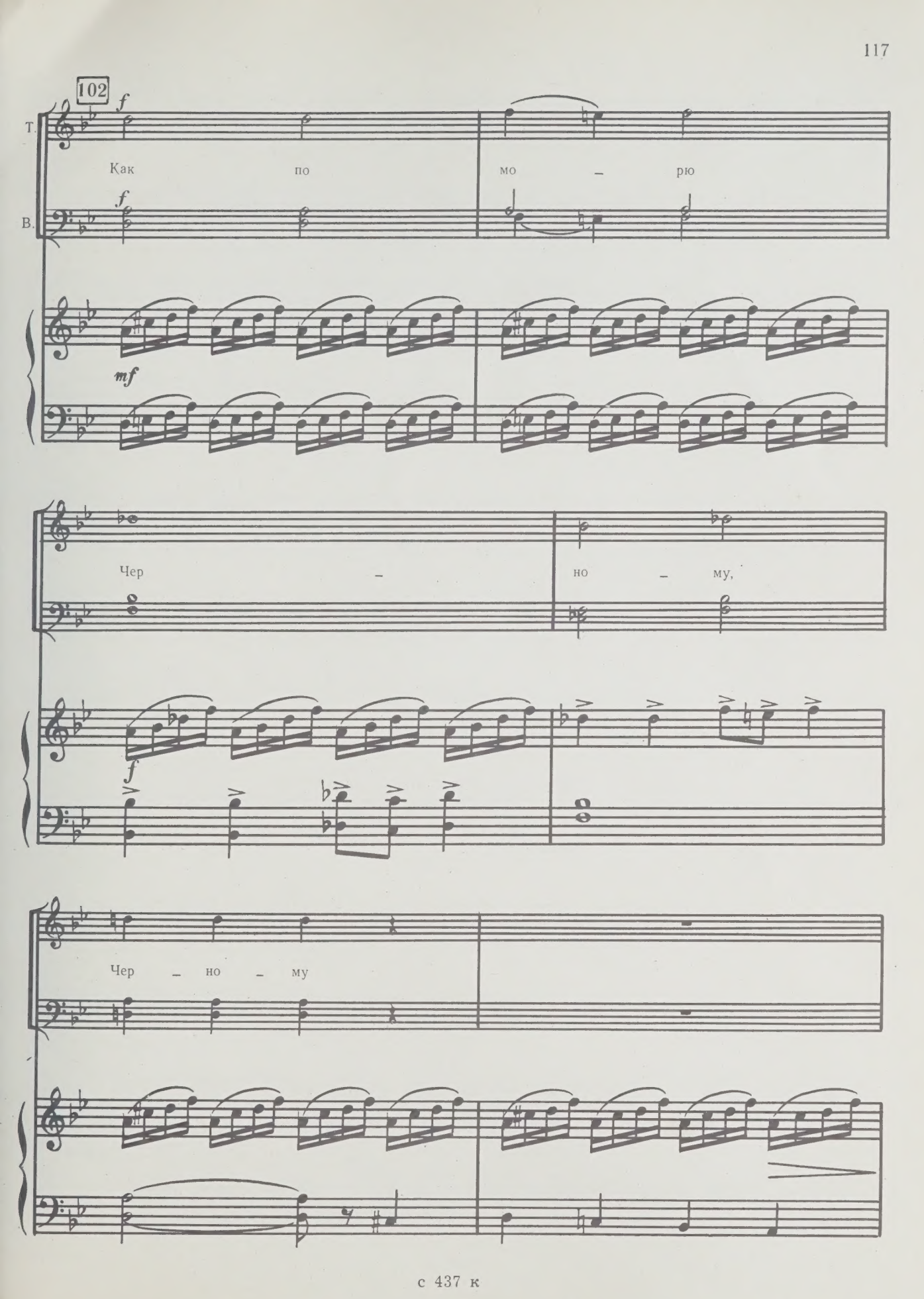
В.

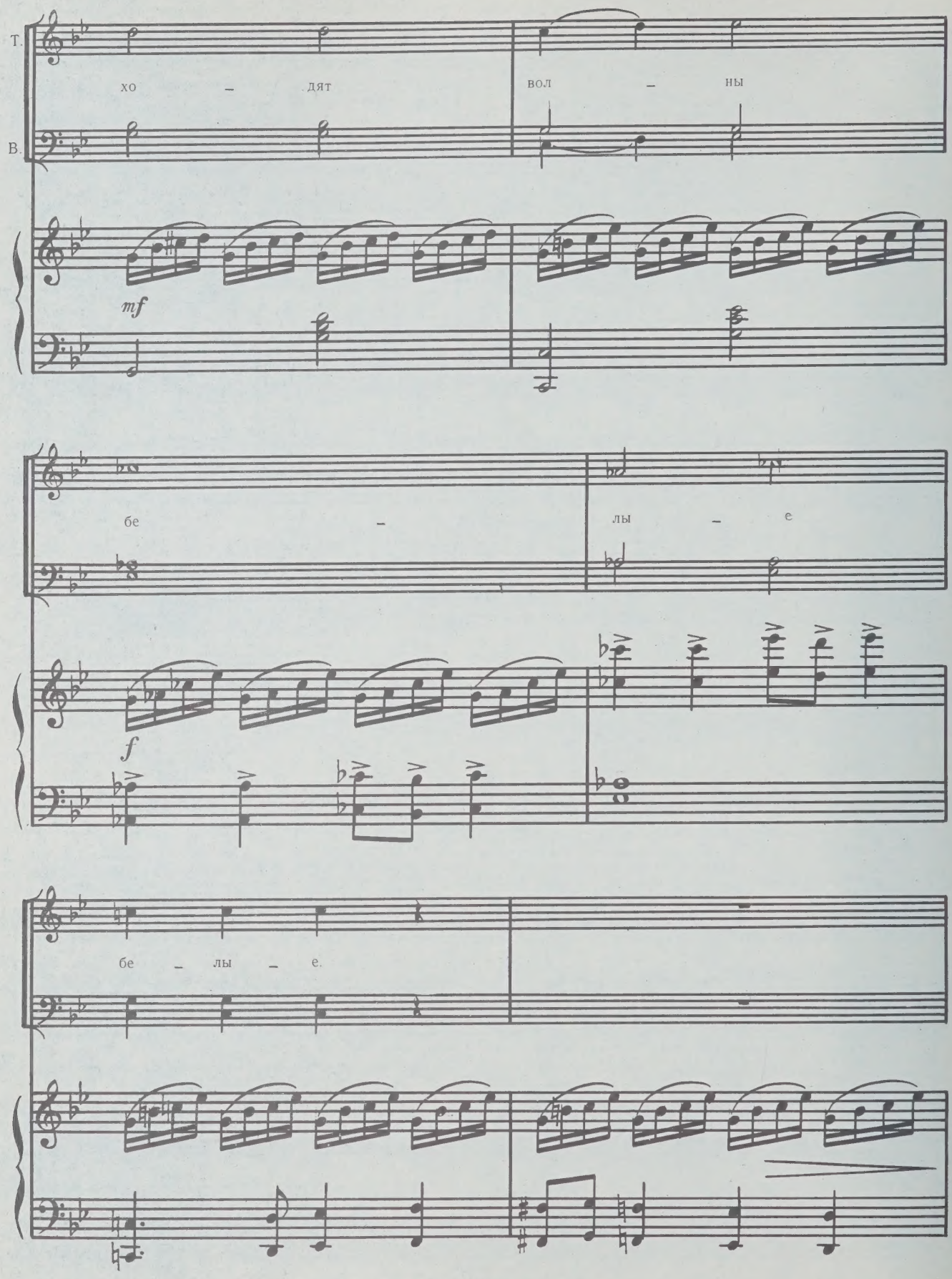

98
Т.
В.
Си - не-крас-ным вым - пе - лом
gliss.
gliss.
ввысь рвись!
Мы сво-бо-ду вы - бра - ли —
вот жизнь!
Не си-ди на от - ме -

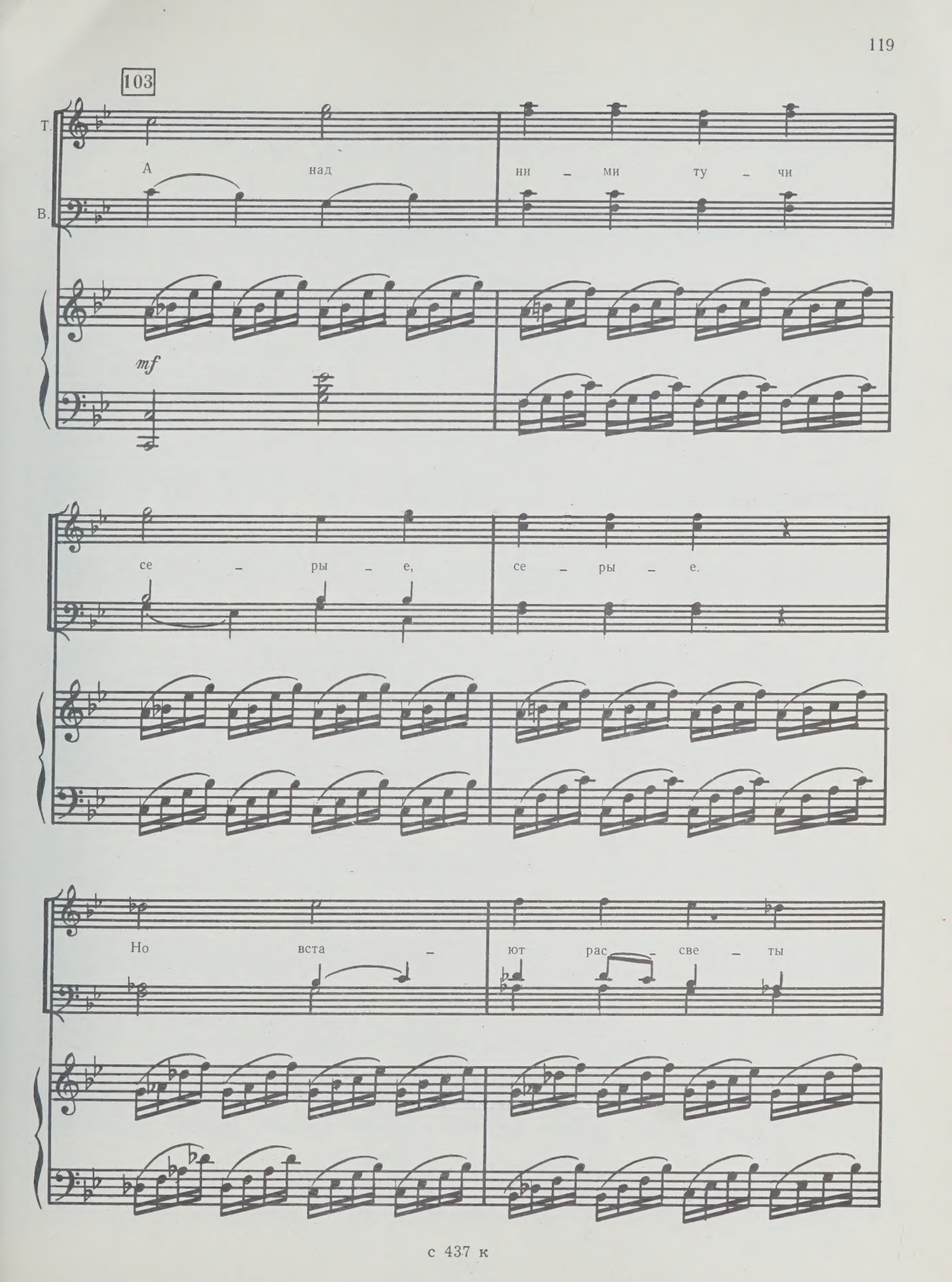

99
Т.
В.
– ли, бра – ток.
Мы сво – бо – ды от – пи – ли гло – ток.
gliss.
От – пи – ли гло – ток.
От – пи – ли гло – ток.
gliss.
gliss.
Э – то лишь на – ча – ло.
f
mp
f

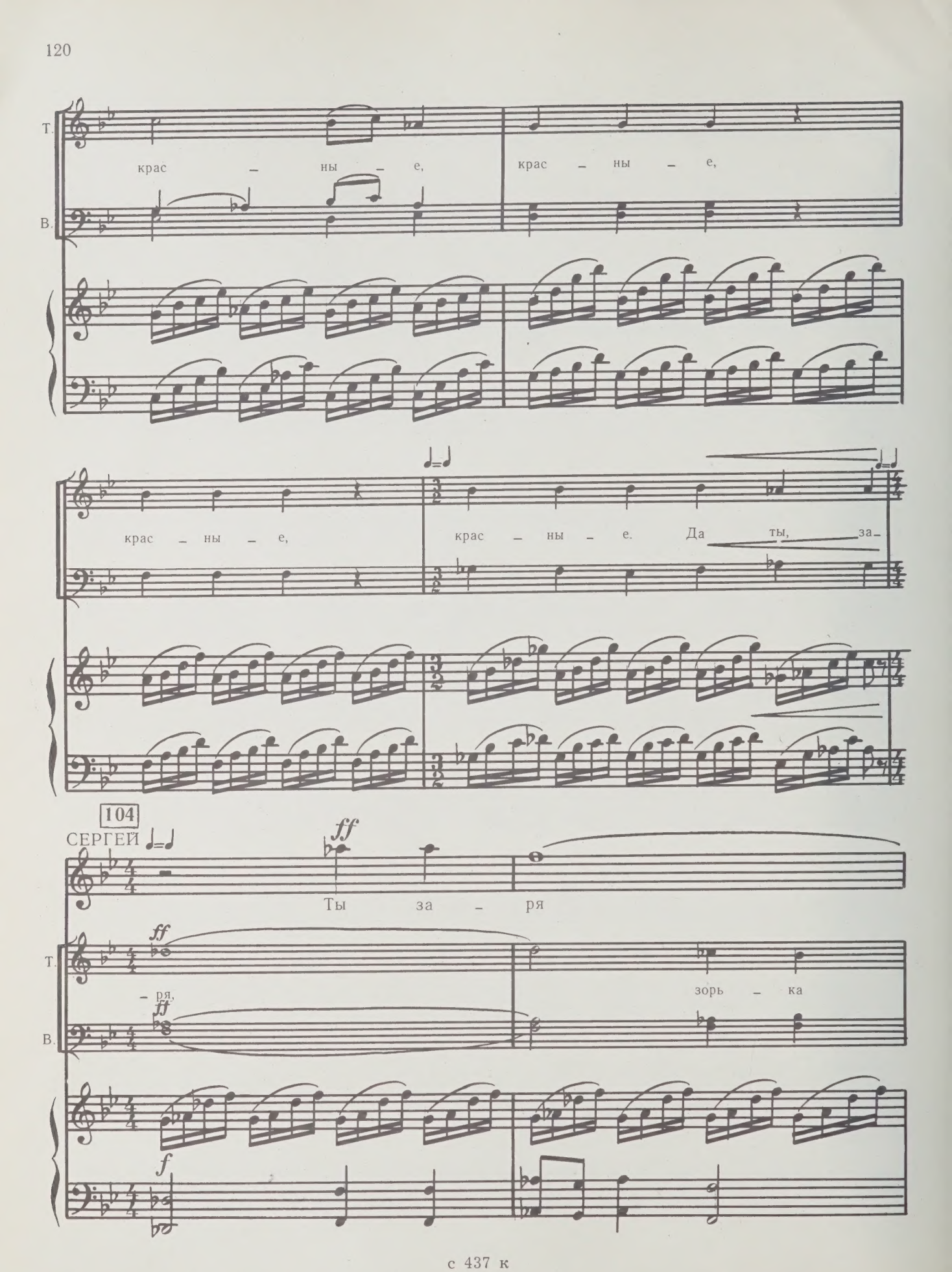

100
Т.
В.
Пусть вол - на ка - ча - ет.
Со - би - рай - те
си - лы в ку - лак
си - лы в ку - лак,
mp
mf
си - лы в ку - лак,
си - лы в ку - лак.
unis.
Сбро - сим мы на -
си - лы в ку - лак,
Сбро - сим мы на -
- силь - е, на - силь - е, на - силь - е —
факт, факт!
- силь - е, на - силь - е, на - силь - е —


101
ff


102
Т.
В.
Как по мо – рю
Чер – но – му,
Чер – но – му


Т.
хо – дят
вол – ны
В.
mf
бе –
лы – е
f
бе – лы – е.


103
Т.
В.
А над ни – ми ту – чи
mf
се – ры – е, се – ры – е.
Но вста – ют рас – све – ты


Т.
В.
крас – ны – е,
крас – ны – е,
крас – ны – е,
крас – ны – е. Да ты, за-
104
СЕРГЕЙ
ff
Ты за – ря
ff
– ря,
зорь – ка
f

С. яс – на – я над Рос –

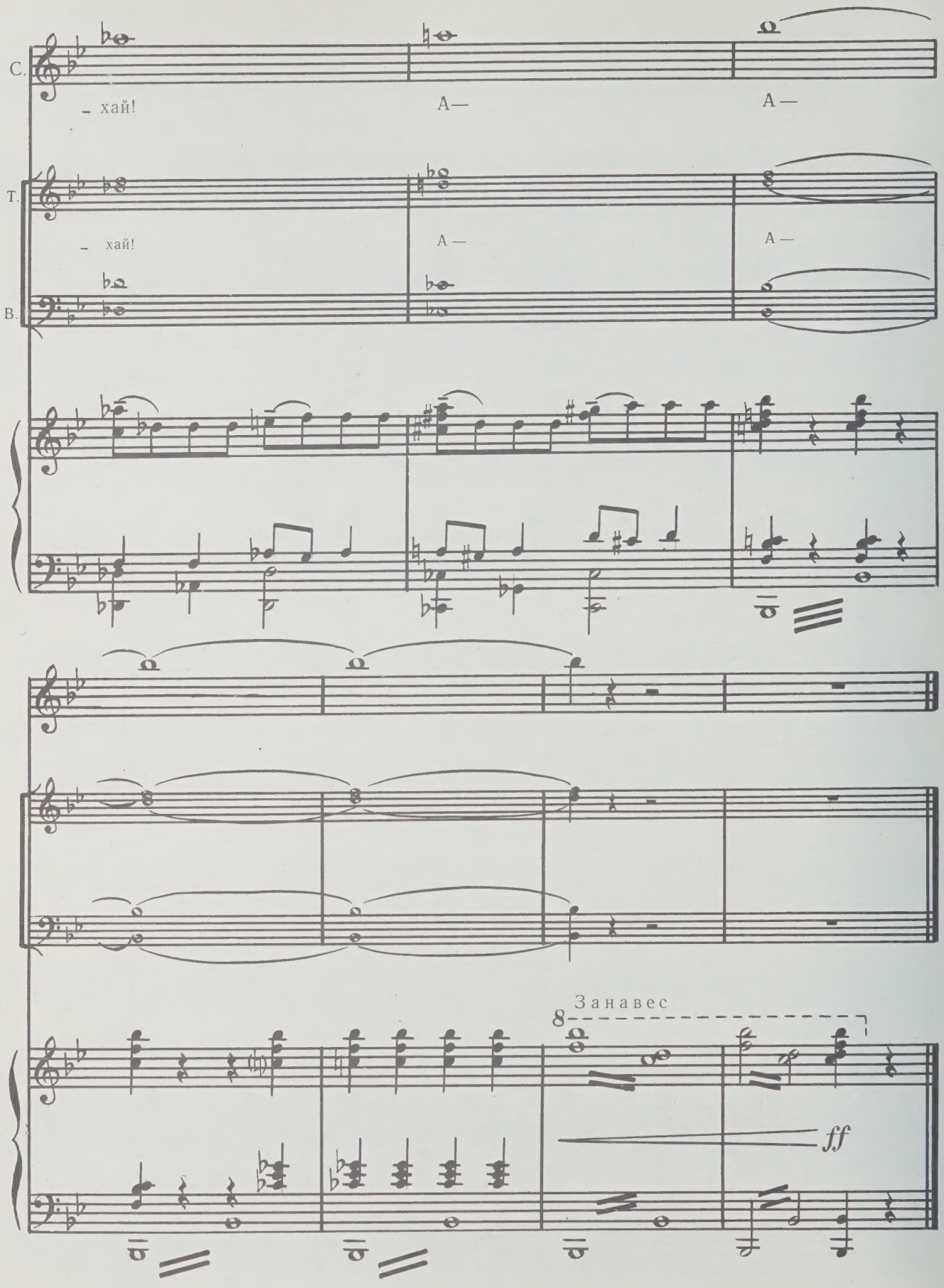
Т. яс – на – я, над Рос –

В.

С. – си – ей не по – ту –

Т. – си – ей не по – ту –

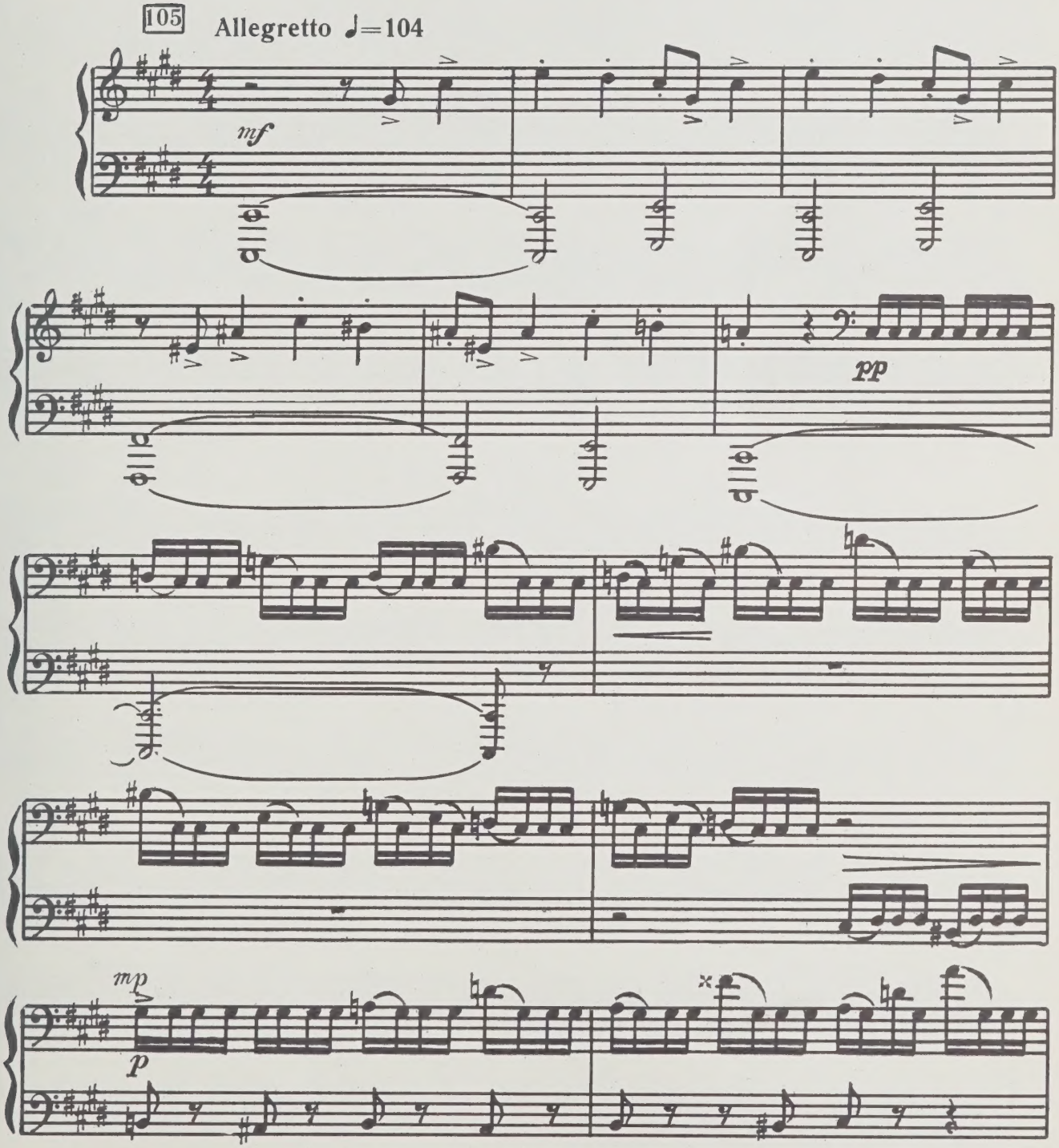
В.

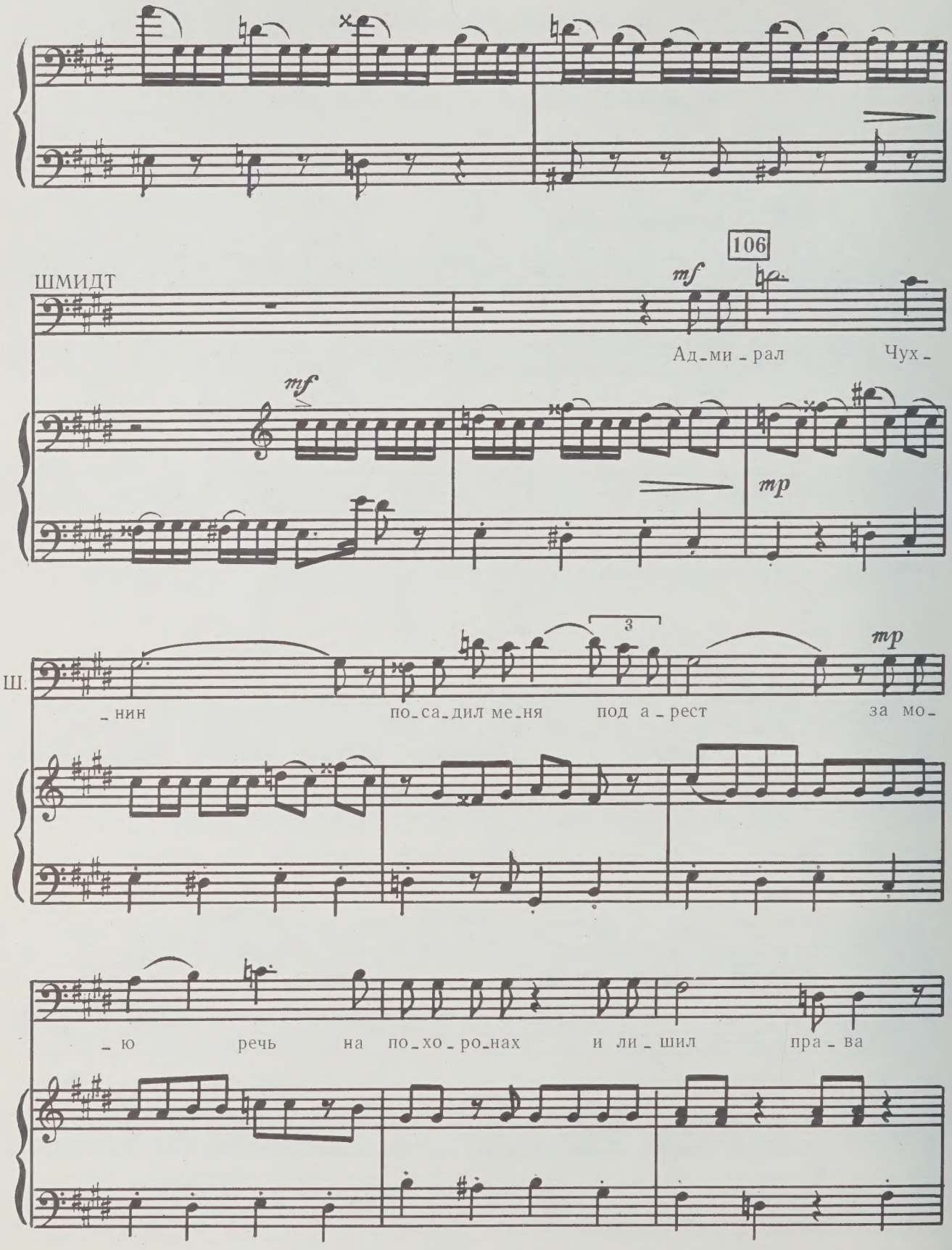

С.
– хай!
А—
А—
Т.
– хай!
А—
А—
В.
Занавес
8
ff

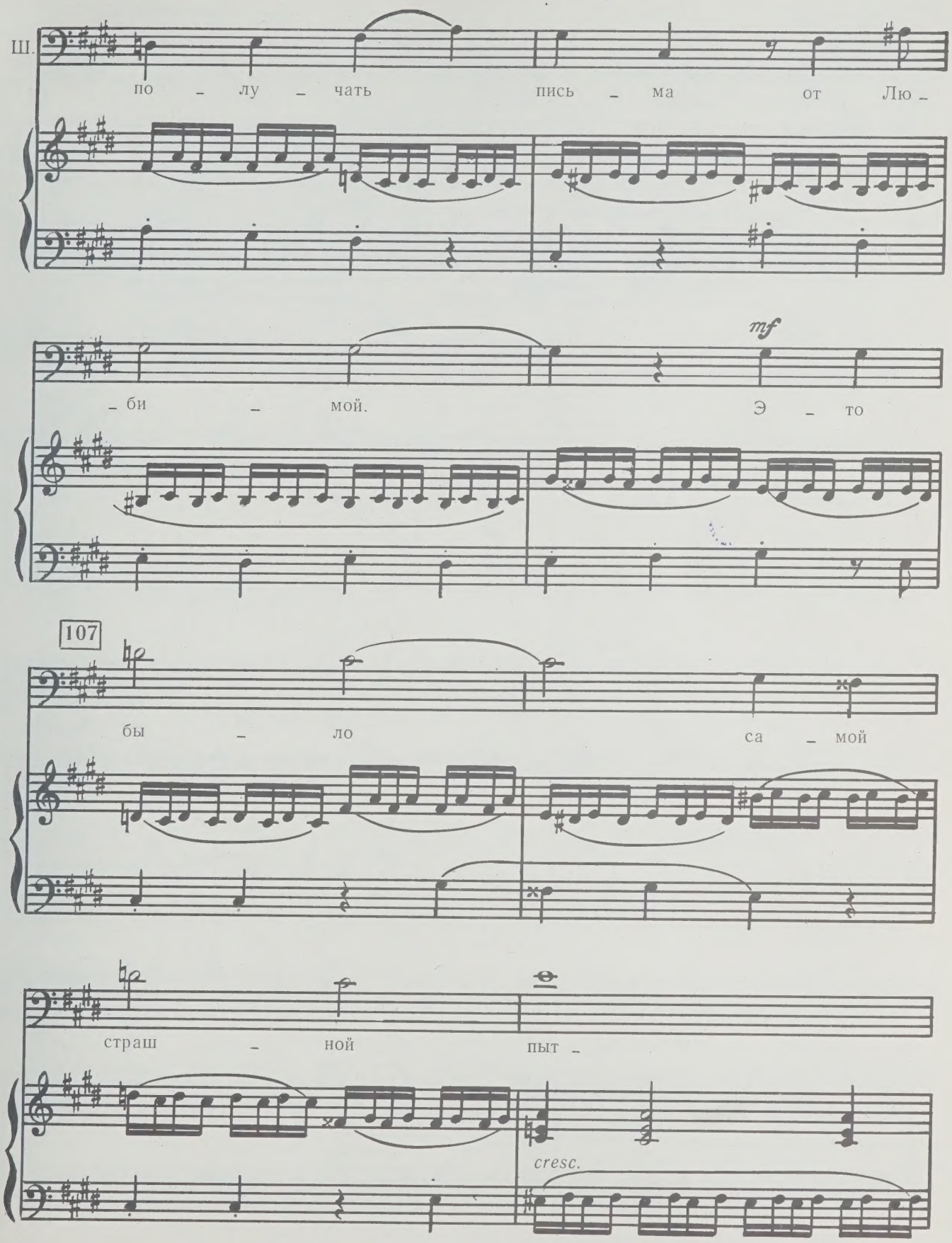
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

15. ВТОРОЙ МОНОЛОГ ШМИДТА

5 марта 1906 года. Камера тюрьмы в городе Очакове. Шмидт один.




106
ШМИДТ
mf
Ад_ми_рал Чух_
mf
mp
Ш.
_нин по_са_дил ме_ня под а_рест за мо_
3
mp
_ю речь на по_хо_ро_нах и ли_шил пра_ва


Ш.
по – лу – чать пись – ма от Лю –
– би – мой.
mf
Э – то
107
бы – ло са – мой
страш – ной пыт –
cresc.

Ш.

_ кой для ме _

_ ня.

f

108

Ш.

p

Я меч _

mf

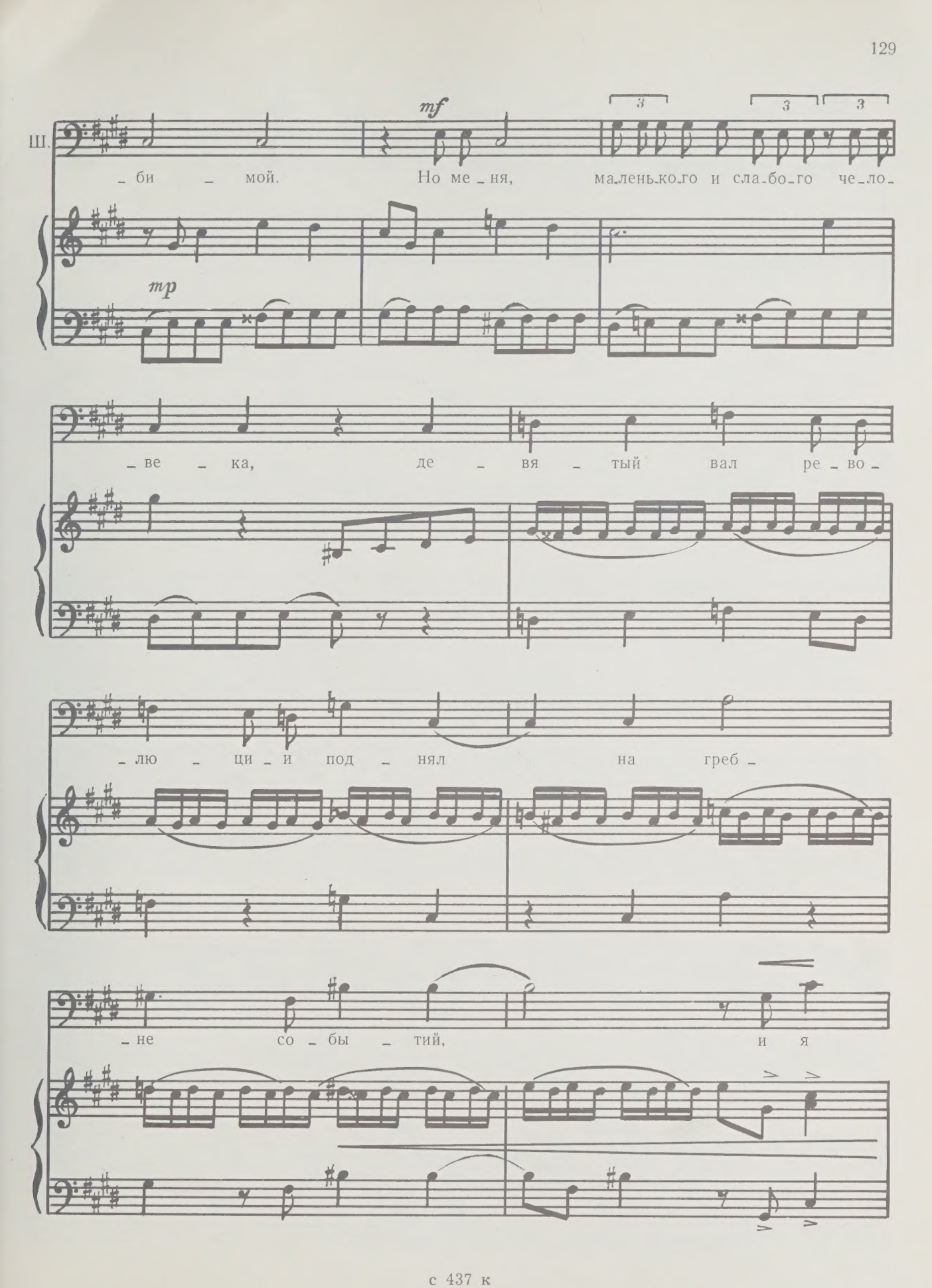
p

_ тал вый _ ти в от _ став _ ку и у _ е _ хать к Лю _

Ш.

mf

_би _ мой. Но ме_ня, ма_лень_ко_го и сла_бо_го че_ло_

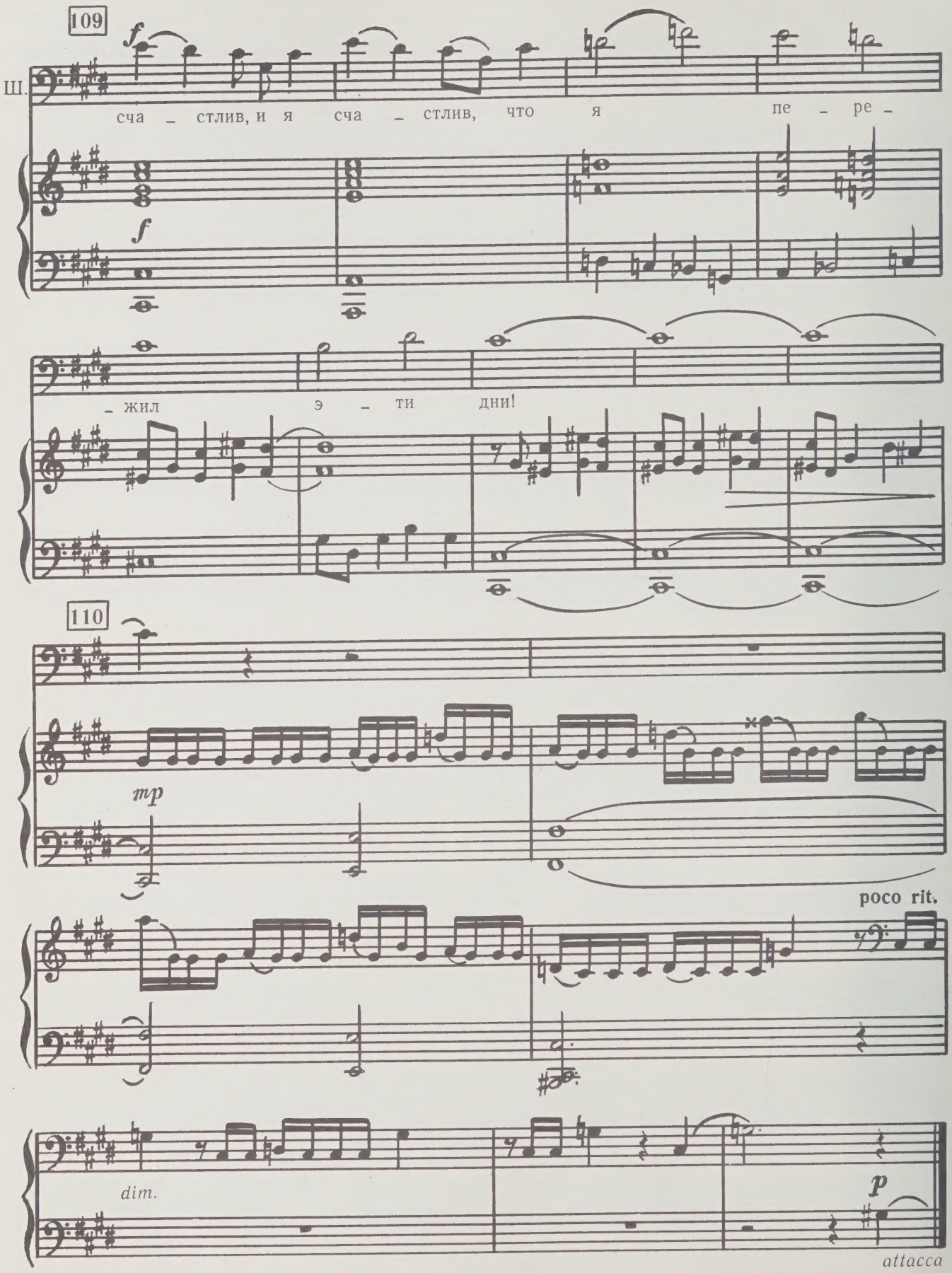


mp

_ве _ ка, де _ вя _ тый вал ре_во_

_лю _ ци_и под _ нял на греб_

_не со_бы _ тий, и я

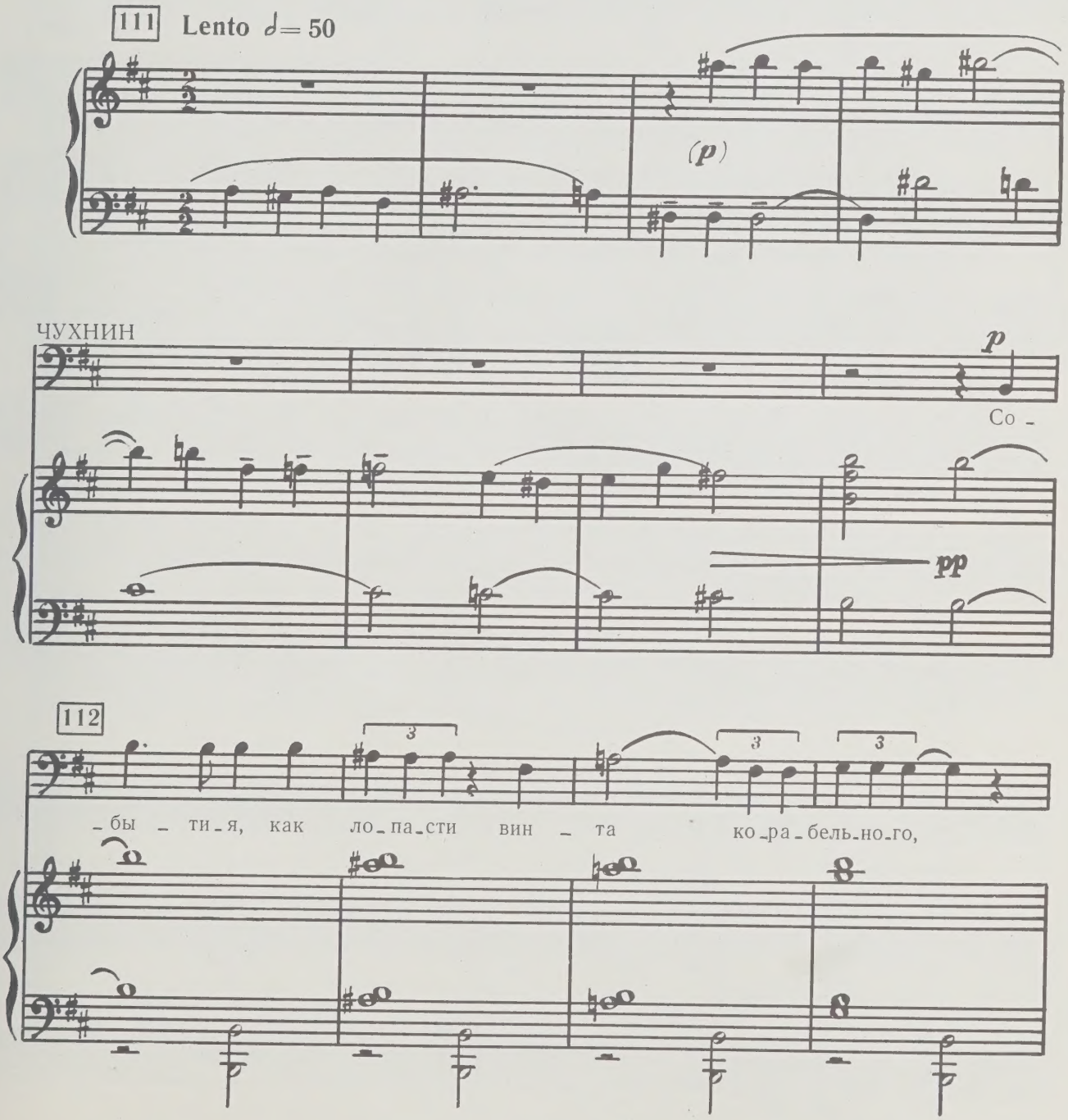

109
Ш.
сча – стлив, и я сча – стлив, что я пе – ре –
– жил э – ти дни!
110
mp
poco rit.
dim.
p
attacca

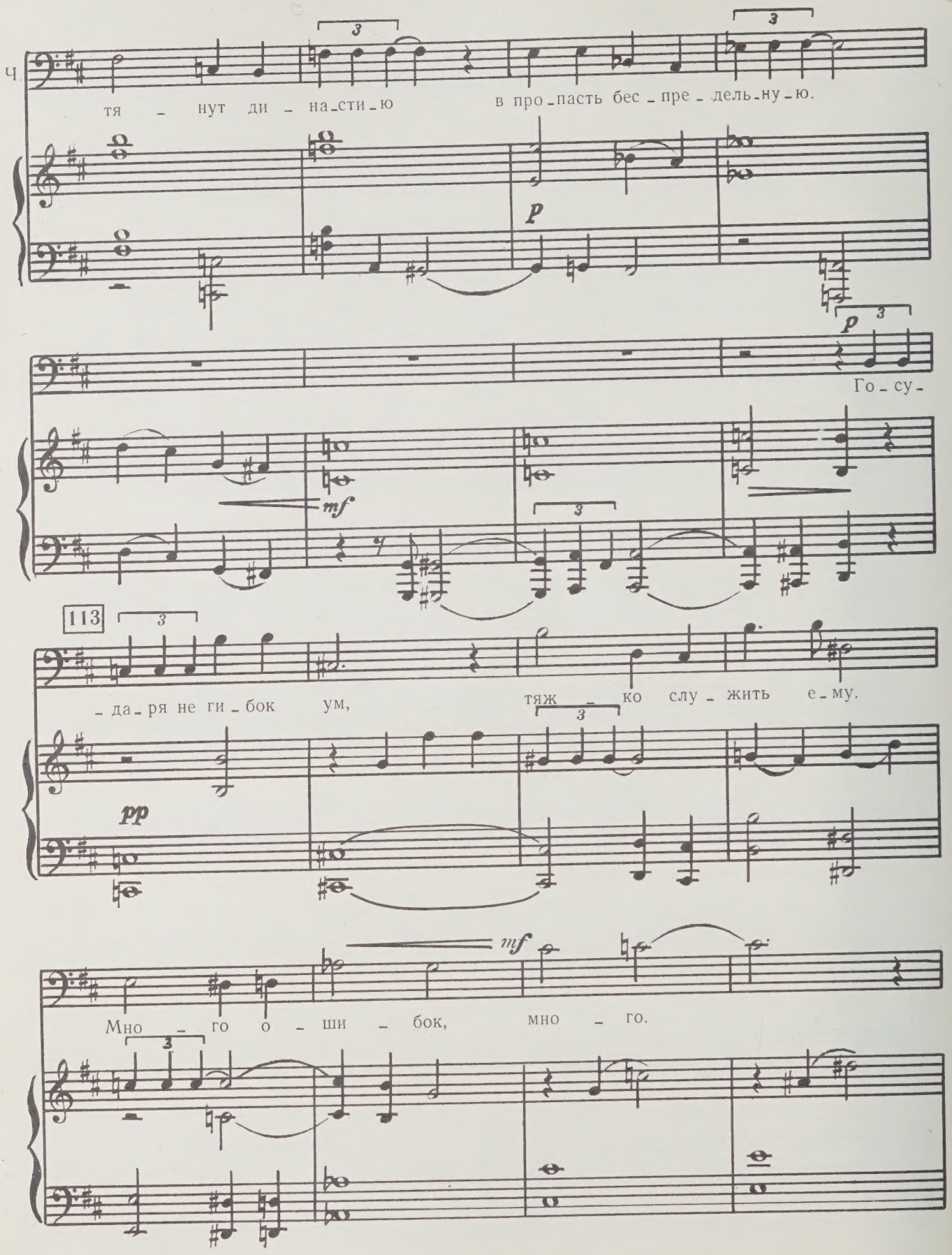
КАРТИНА ПЯТАЯ

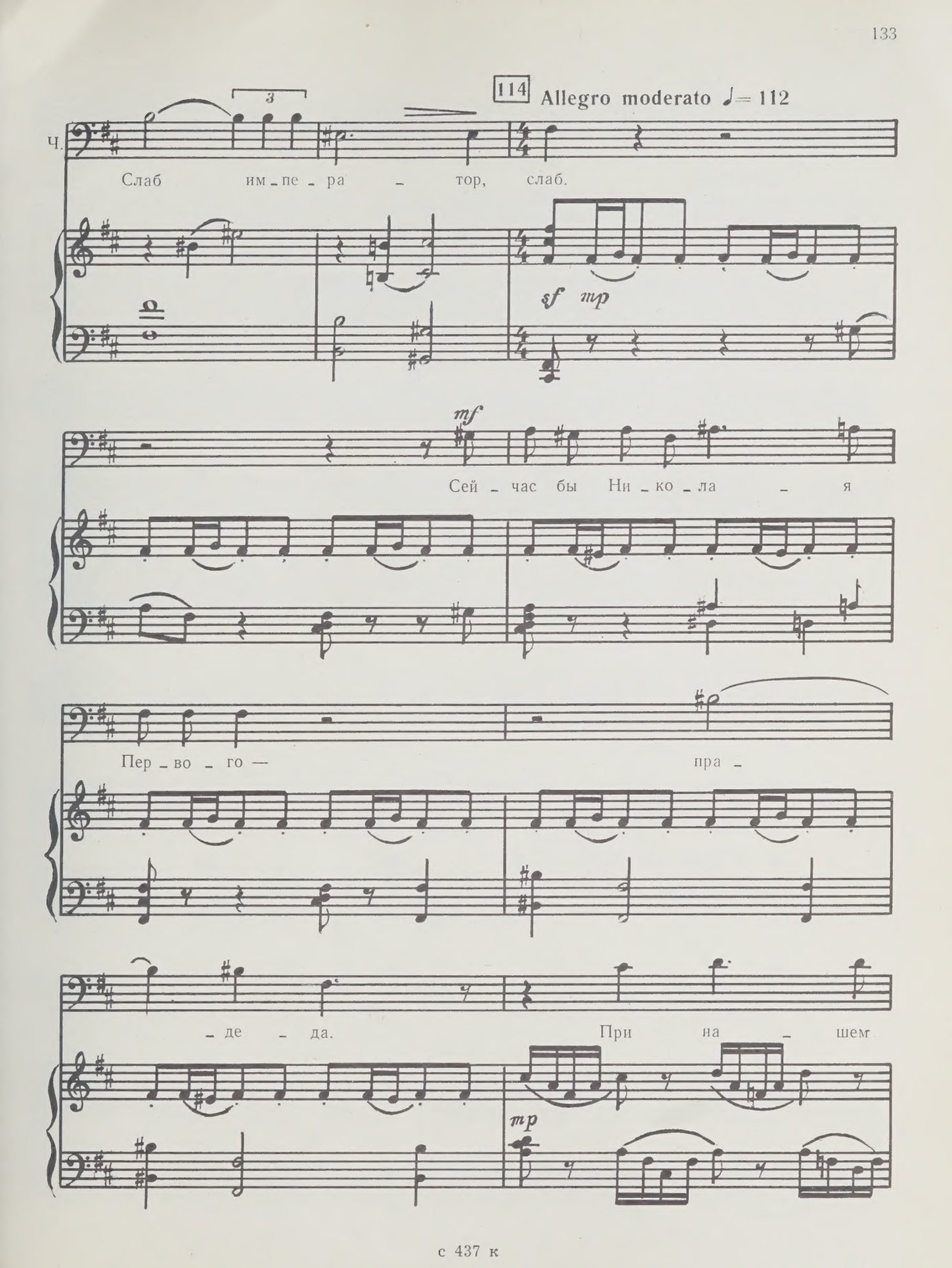
ОТСТАВКА

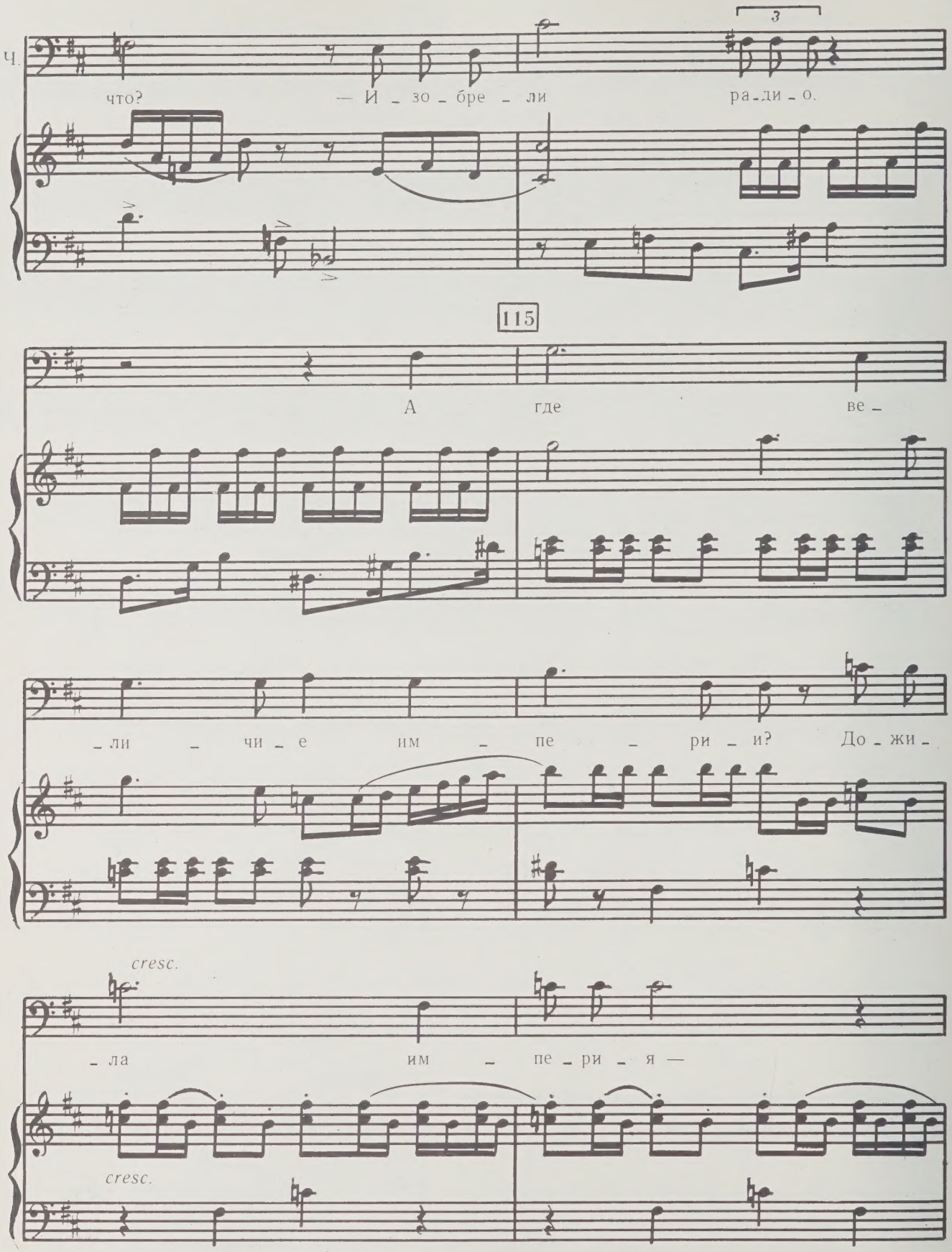
Кабинет командующего Черноморским флотом вице-адмирала Чухнина. На стене огромный портрет Николая II. Окно распахнуто. Чухнин один.

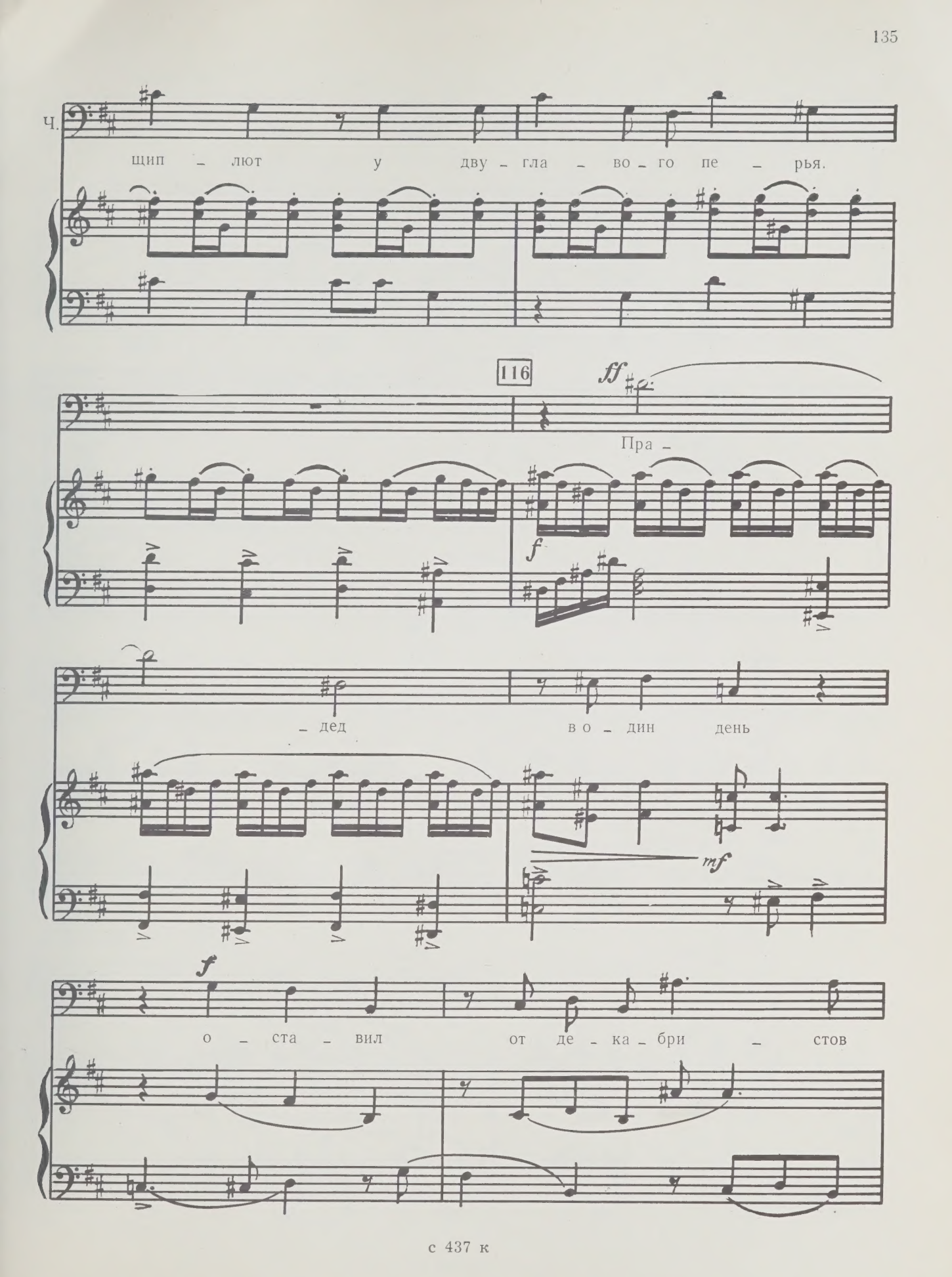
16. АРИЯ ЧУХНИНА

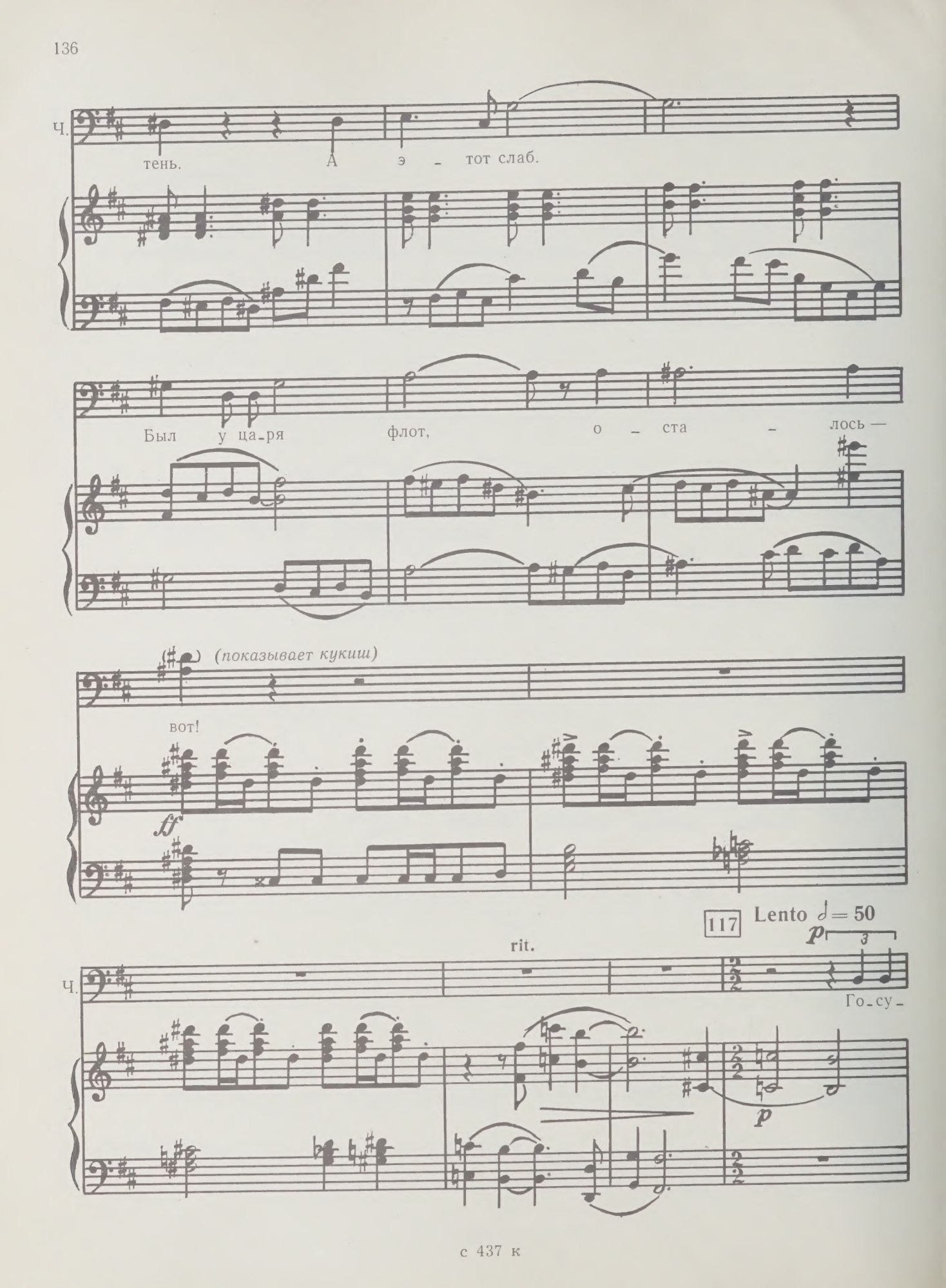


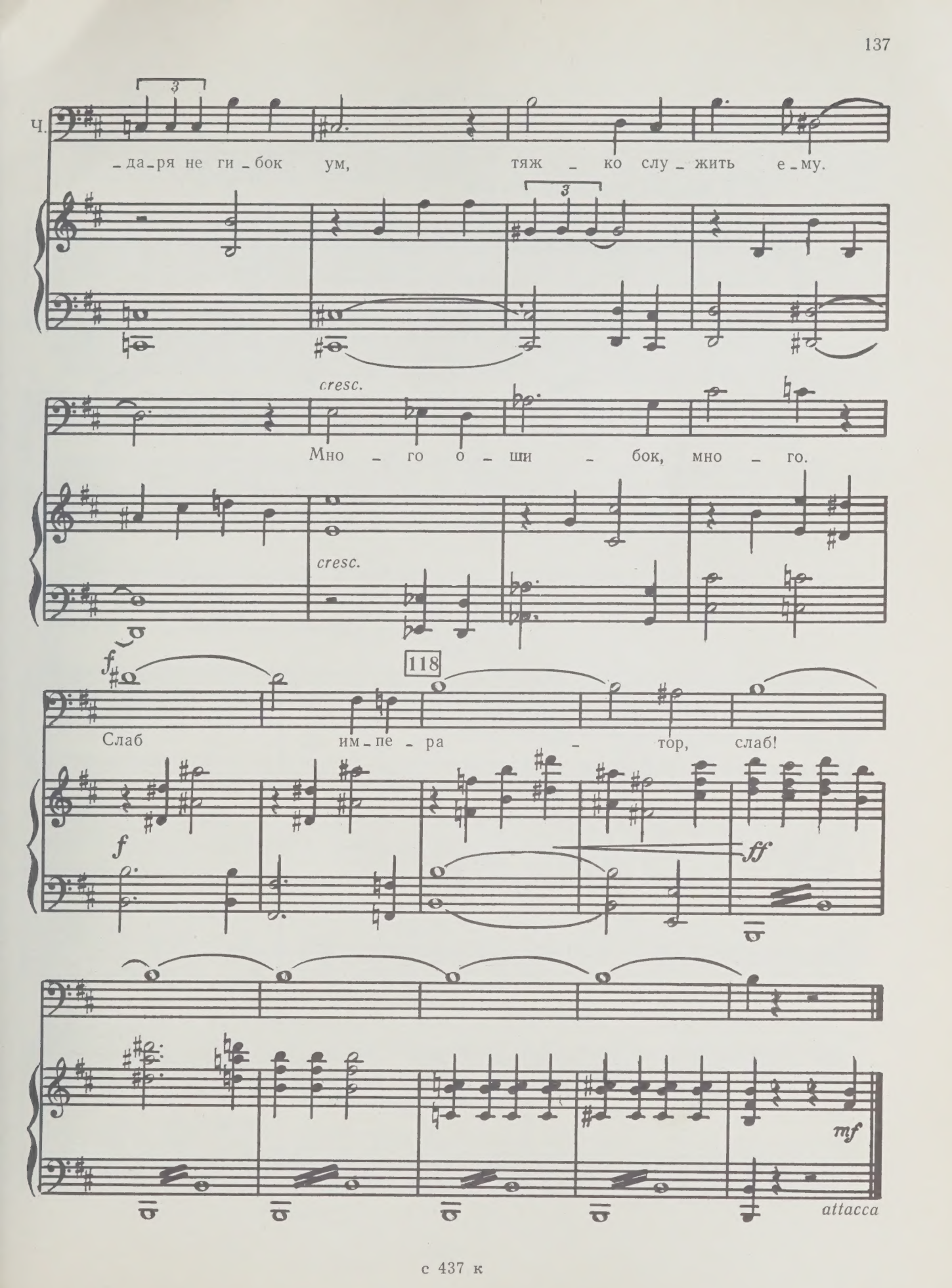

Ч.
тя - нут ди - на-сти-ю в про-пасть бес-пре-дель-ну-ю.
p
p
Го-су-
mf
113
-да-ря не ги-бок ум, тяж-ко слу-жить е-му.
pp
mf
Мно-го о-ши-бок, мно-го.


114
Allegro moderato ♩= 112
Ч.
Слаб им-пе-ра-тор, слаб.
sf mp
mf
Сей-час бы Ни-ко-ла-я
Пер-во-го — пра-
-де-да. При на-шем
mp

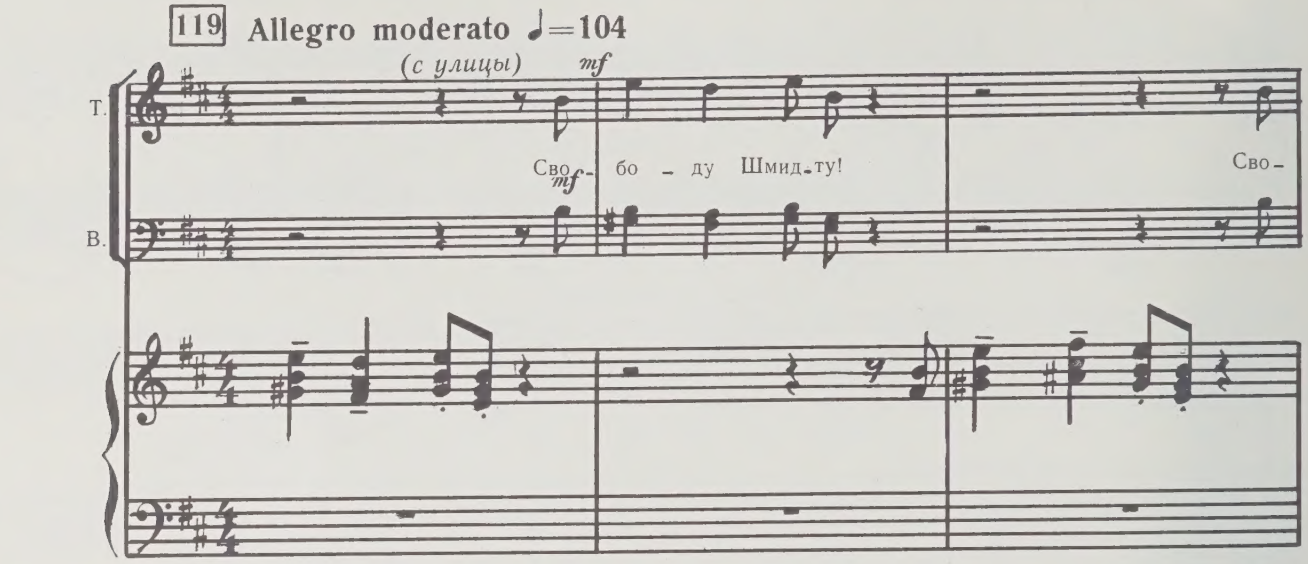

Ч.
что? — И _ зо _ бре _ ли ра _ ди _ о.
3
115
А где ве _
_ ли _ чи _ е им _ пе _ ри _ и? До _ жи _
cresc.
_ ла им _ пе _ ри _ я —
cresc.


Ч.
щип - лют у дву - гла - во - го пе - рья.
116
ff
Пра -
f
- дед во - дин день
mf
f
о - ста - вил от де - ка - бри - стов

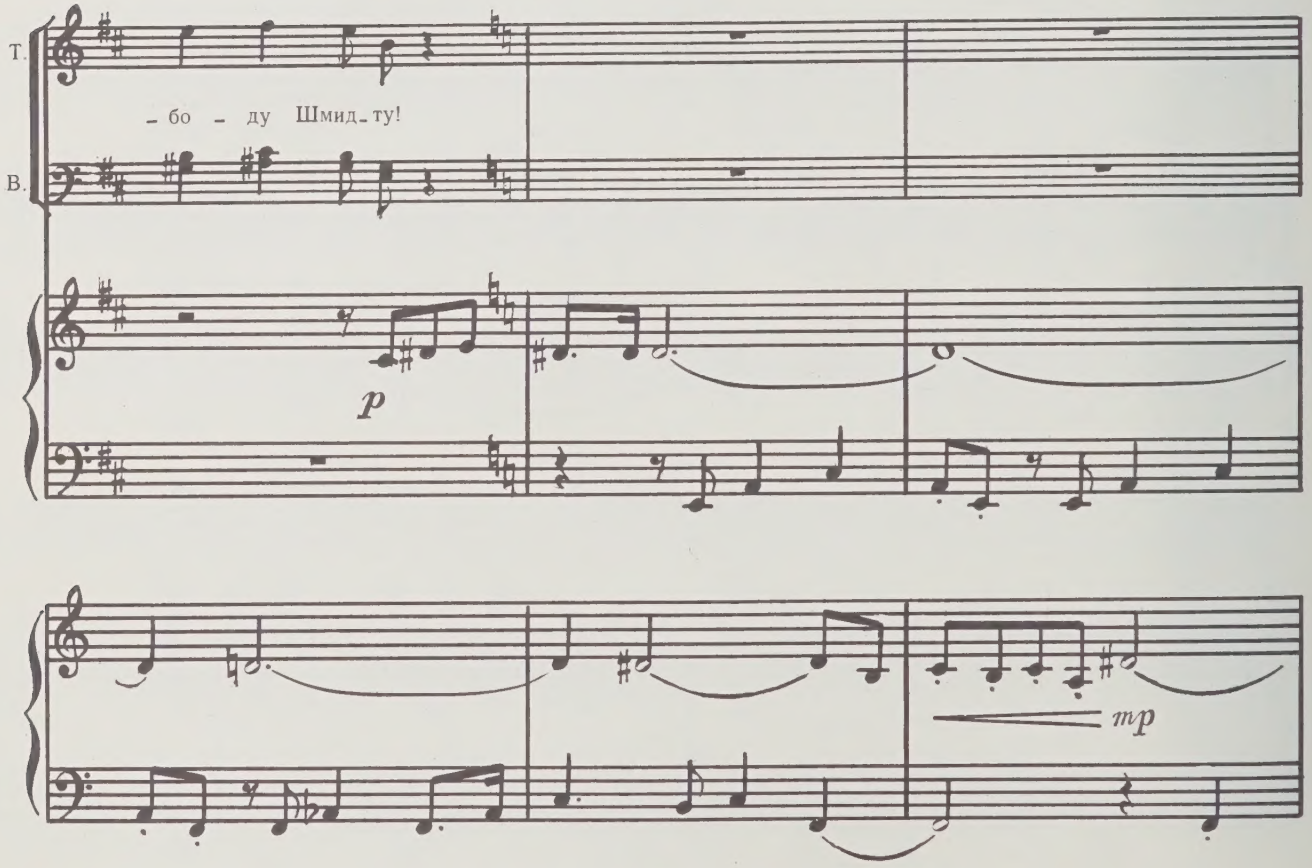

Ч.
тень. А э - тот слаб.
Был у ца-ря флот, о - ста - лось —
(показывает кукиш)
вот!
ff
117
Lento ♩ = 50
p
3
rit.
Ч.
Го-су-
p

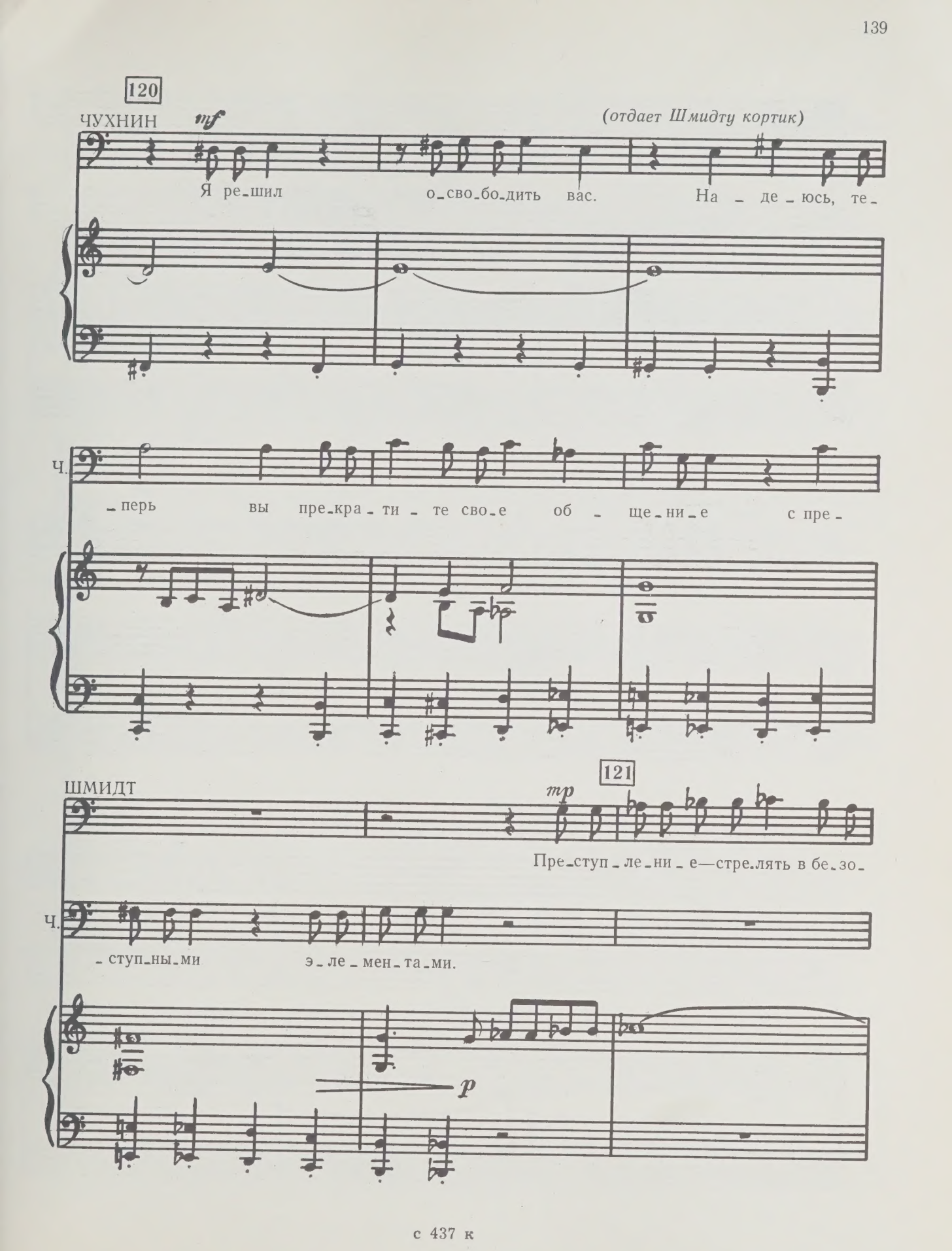

Ч.
-да-ря не ги-бок ум, тяж-ко слу-жить е-му.
cresc.
Мно-го о-ши-бок, мно-го.
cresc.
118
Слаб им-пе-ра-тор, слаб!
f
ff
mf
attacca

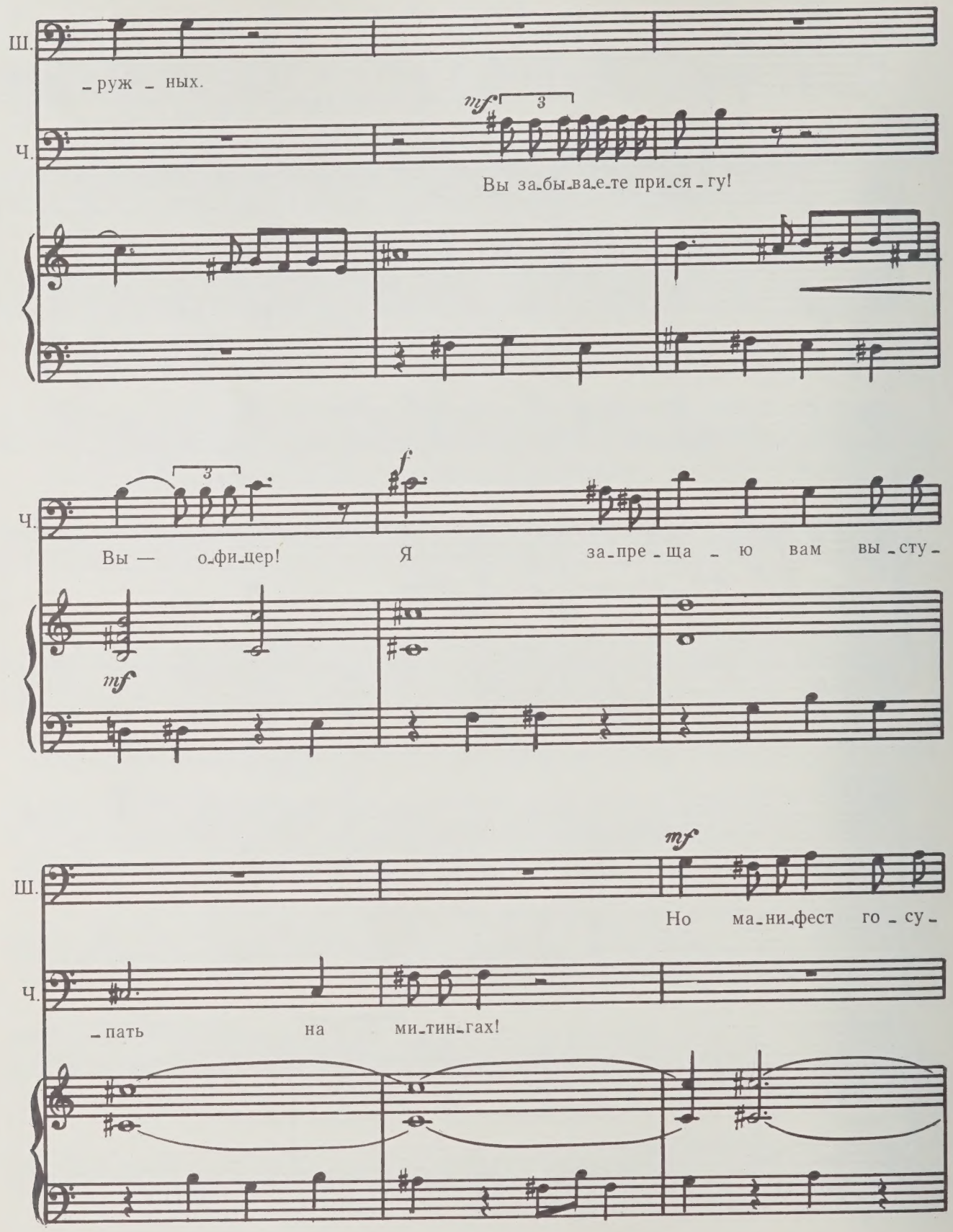
17. СЦЕНА

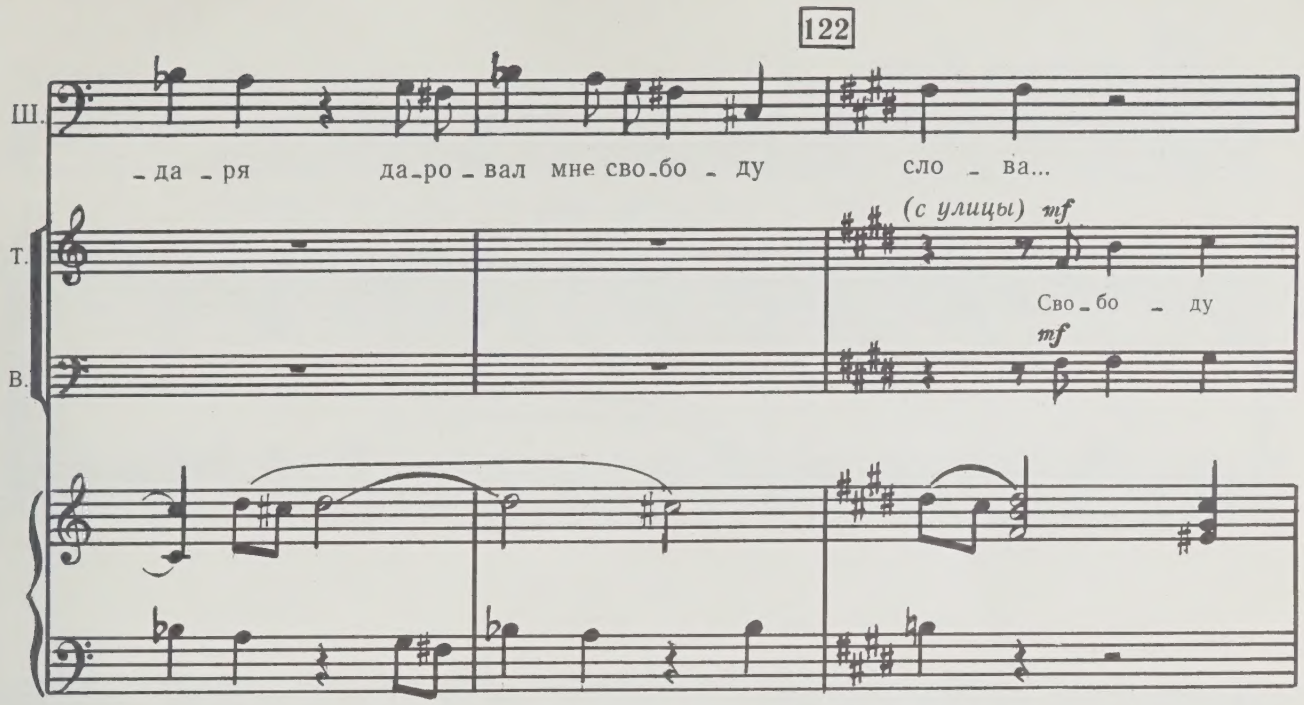


Первый офицер вводит находившегося под арестом Шмидта.

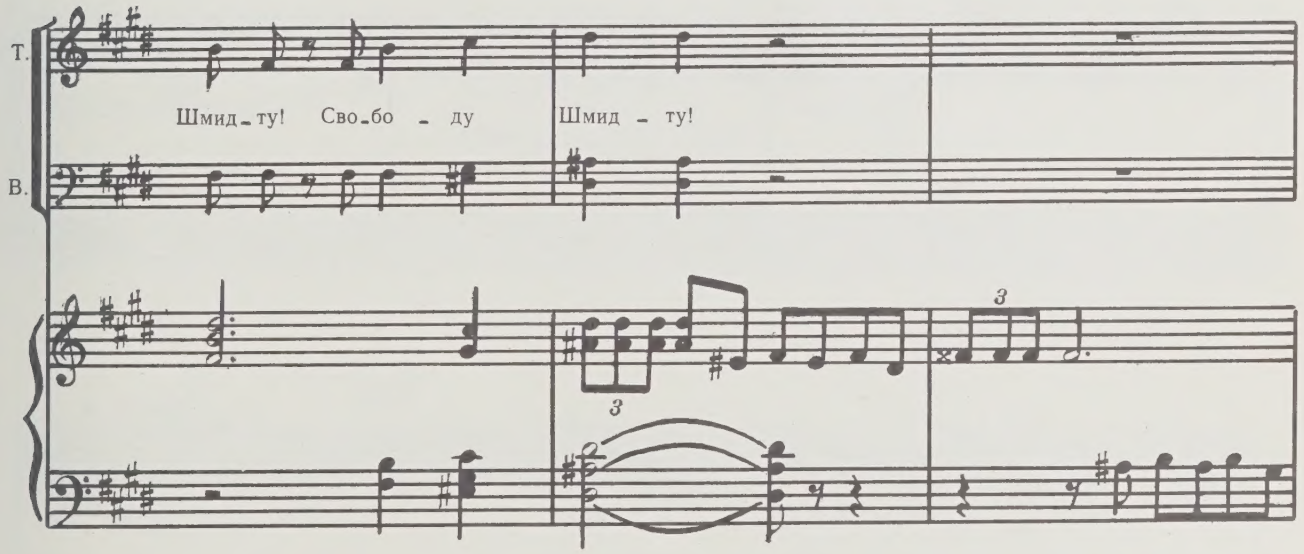



120
ЧУХНИН
mf
(отдает Шмидту кортик)
Я ре-шил о-сво-бо-дить вас. На - де - юсь, те-
Ч.
-перь вы пре-кра - ти - те сво-е об - ще-ни-е с пре-
ШМИДТ
mp
121
Пре-ступ - ле-ни - е—стре-лять в бе-зо-
Ч.
-ступ-ны-ми э - ле - мен - та-ми.
p

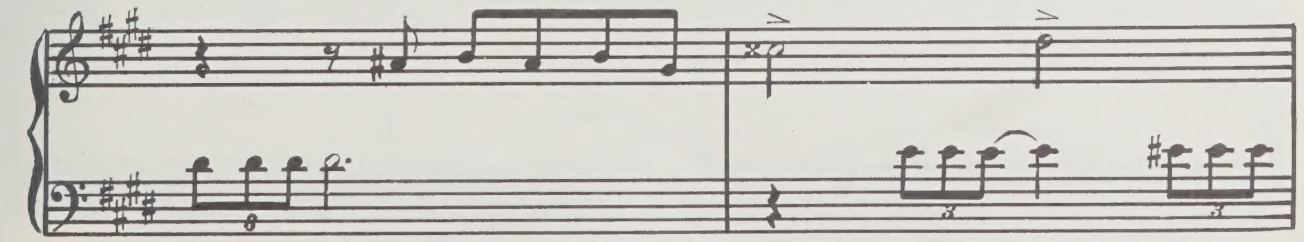

Ш.
-руж - ных.
mf
3
Ч.
Вы за-бы-ва-е-те при-ся-гу!
Ч.
3
Вы — о-фи-цер!
f
Я за-пре-ща-ю вам вы-сту-
mf
Ш.
mf
Но ма-ни-фест го-су-
Ч.
-пать на ми-тин-гах!

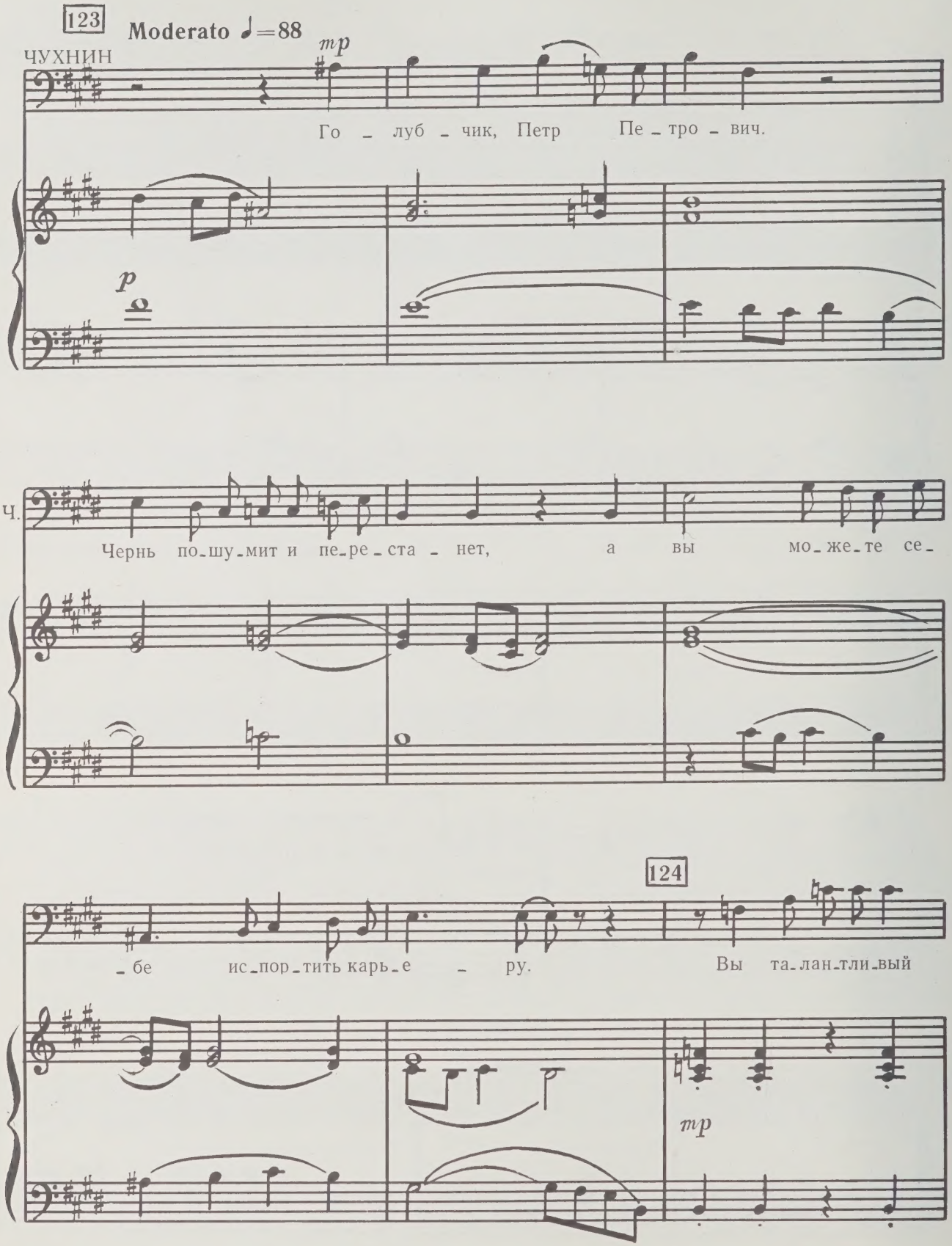


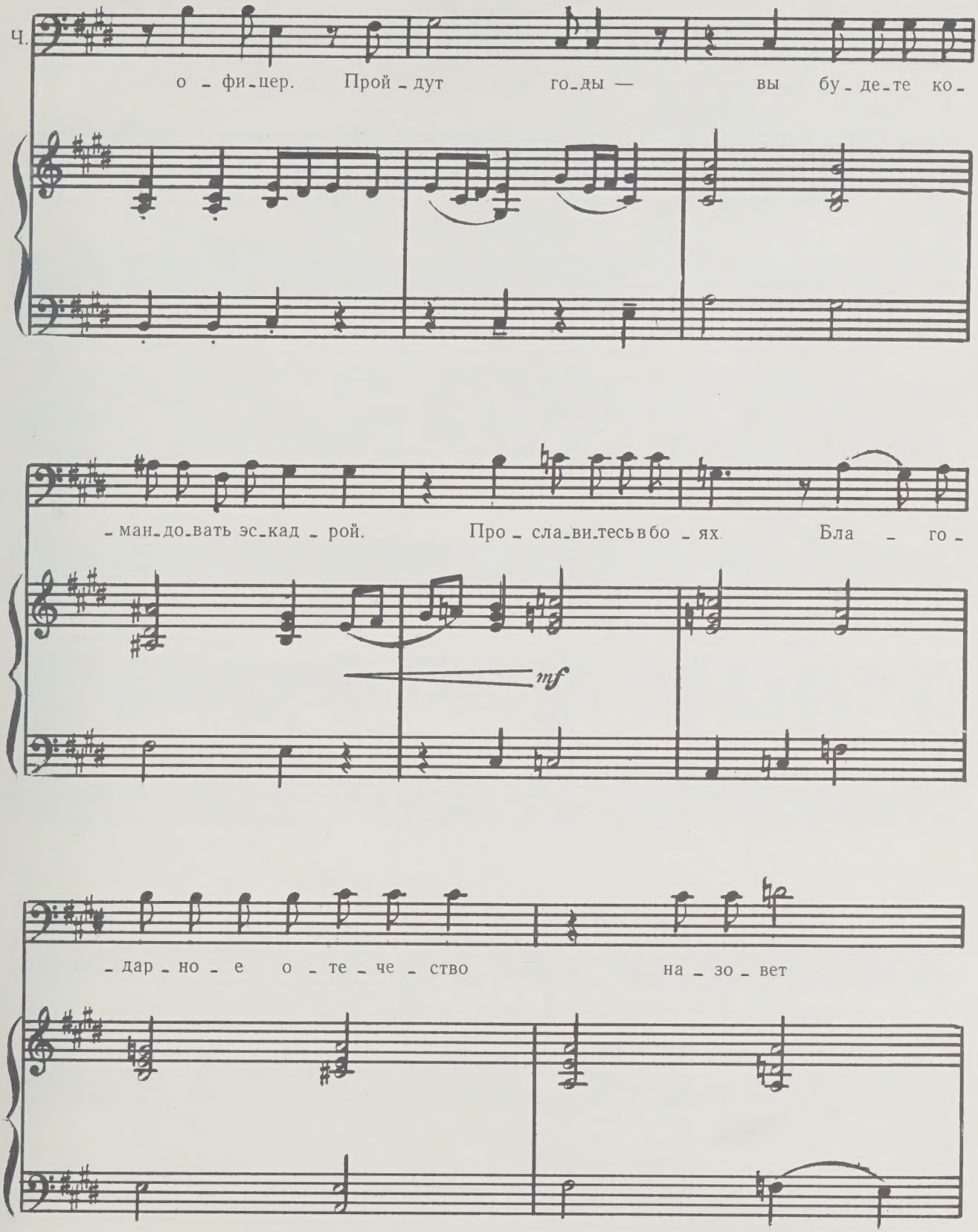
Чухнин бросается к окну и закрывает его. Вернулся.

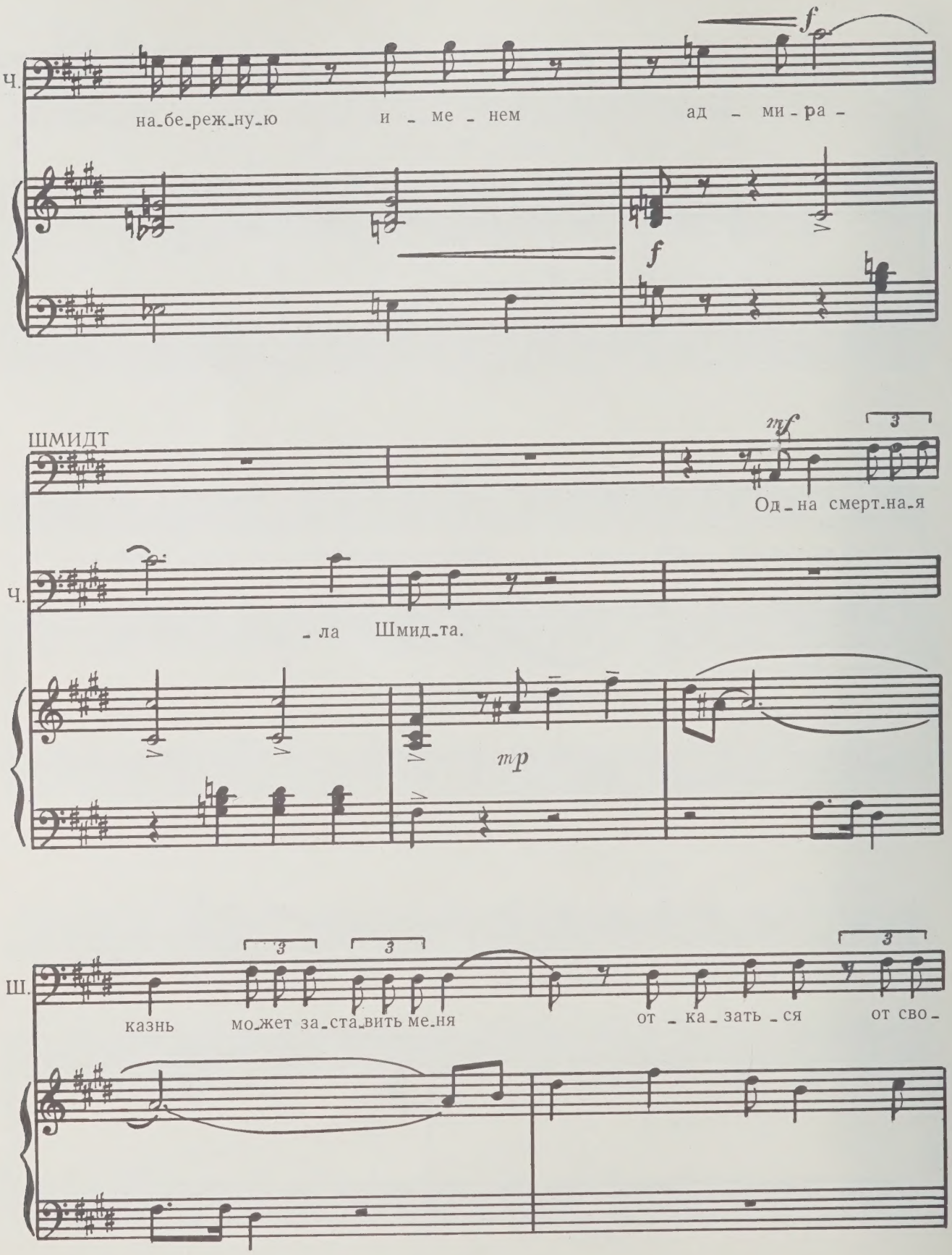


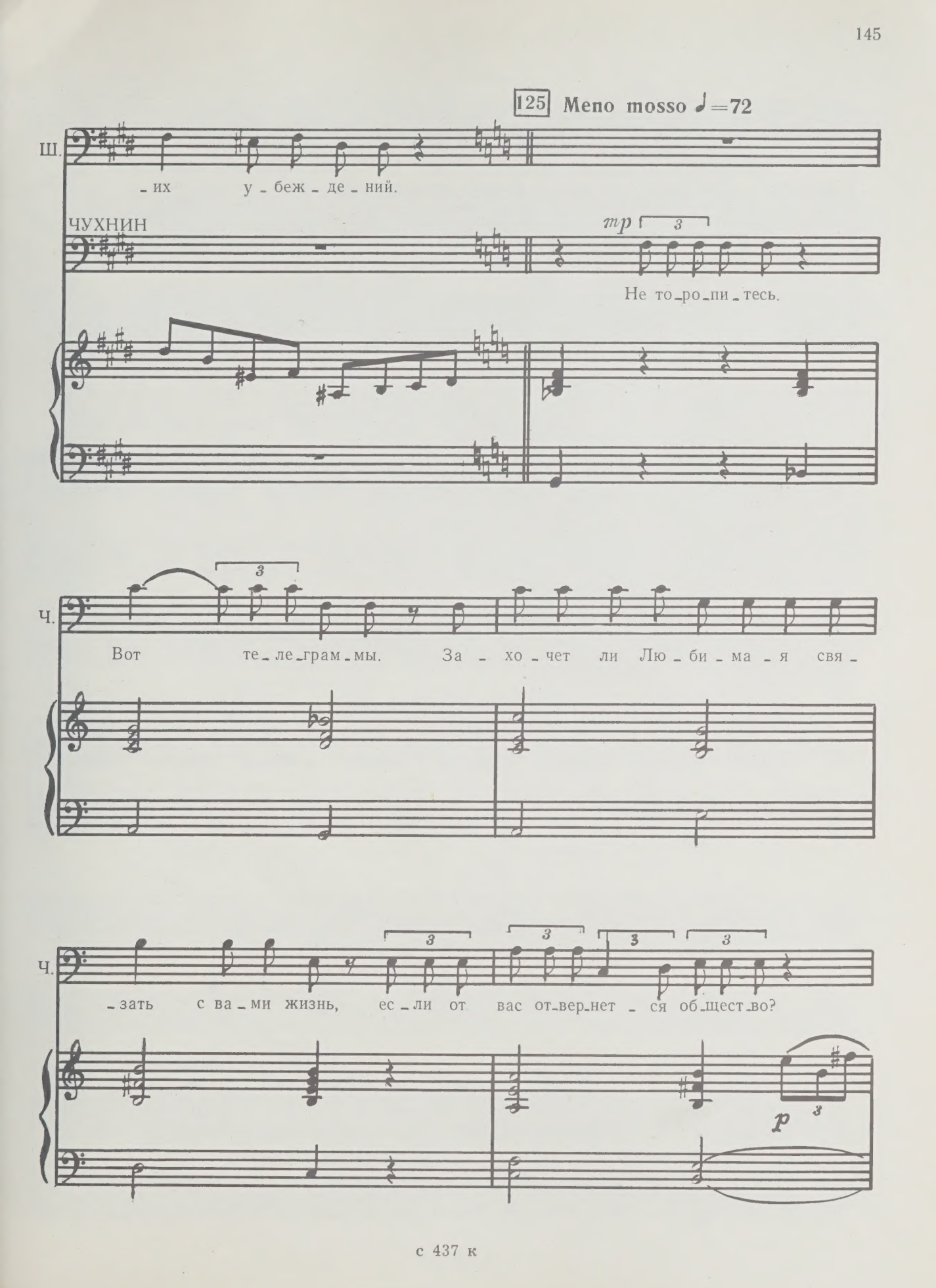
По-отечески положил руку на плечо Шмидта.

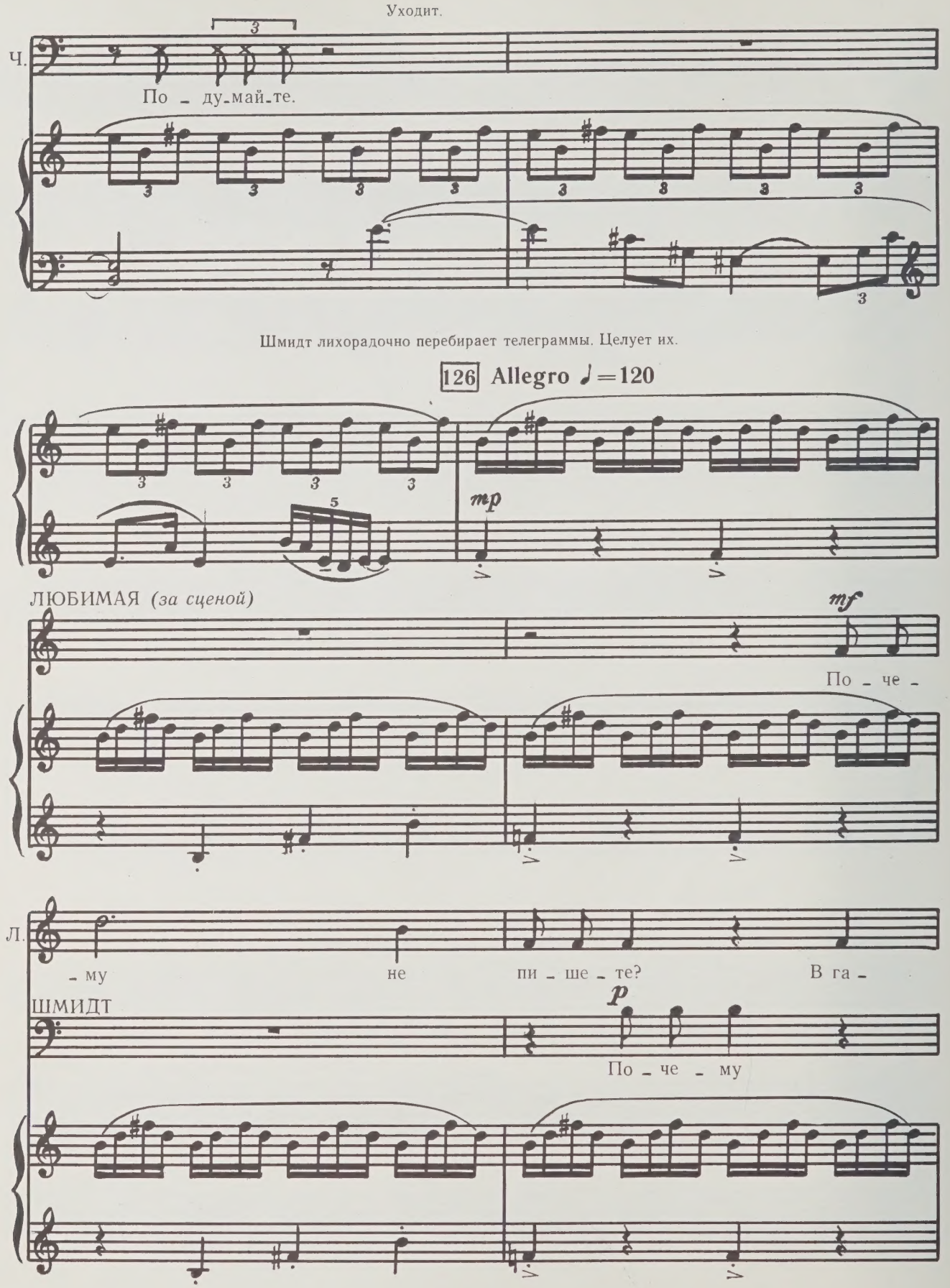



123
Moderato ♩=88
mp
ЧУХНИН
Го - луб - чик, Петр Пе - тро - вич.
p
ч.
Чернь по-шу-мит и пе-ре-ста - нет, а вы мо-же-те се-
124
- бе ис-пор-тить карь-е - ру. Вы та-лан-тли-вый
mp


Ч.
о - фи - цер. Прой - дут го - ды — вы бу - де - те ко -
- ман - до - вать эс - кад - рой. Про - сла - ви - тесь в бо - ях. Бла - го -
mf
- дар - но - е о - те - че - ство на - зо - вет


Ч.
на-бе-реж-ну-ю и-ме-нем ад-ми-ра-
f
f
ШМИДТ
mf
Од-на смерт-на-я
Ч.
-ла Шмид-та.
mp
Ш.
казнь мо-жет за-ста-вить ме-ня от-ка-зать-ся от сво-


125 Meno mosso ♩=72
Ш.
-их у-беж-де-ний.
ЧУХНИН
mp
Не то-ро-пи-тесь.
Ч.
Вот те-ле-грам-мы. За-хо-чет ли Лю-би-ма-я свя-
Ч.
-зать с ва-ми жизнь, ес-ли от вас от-вер-нет-ся об-щест-во?
p


Уходит.
Ч.
По - ду-май-те.
Шмидт лихорадочно перебирает телеграммы. Целует их.
126 Allegro ♩=120
mp
ЛЮБИМАЯ (за сценой)
mf
По - че -
Л.
- му не пи - ше - те? В га -
ШМИДТ
p
По - че - му

Л. – зе – тах ва – ша речь- клят –

Ш. не пи – ше – те?

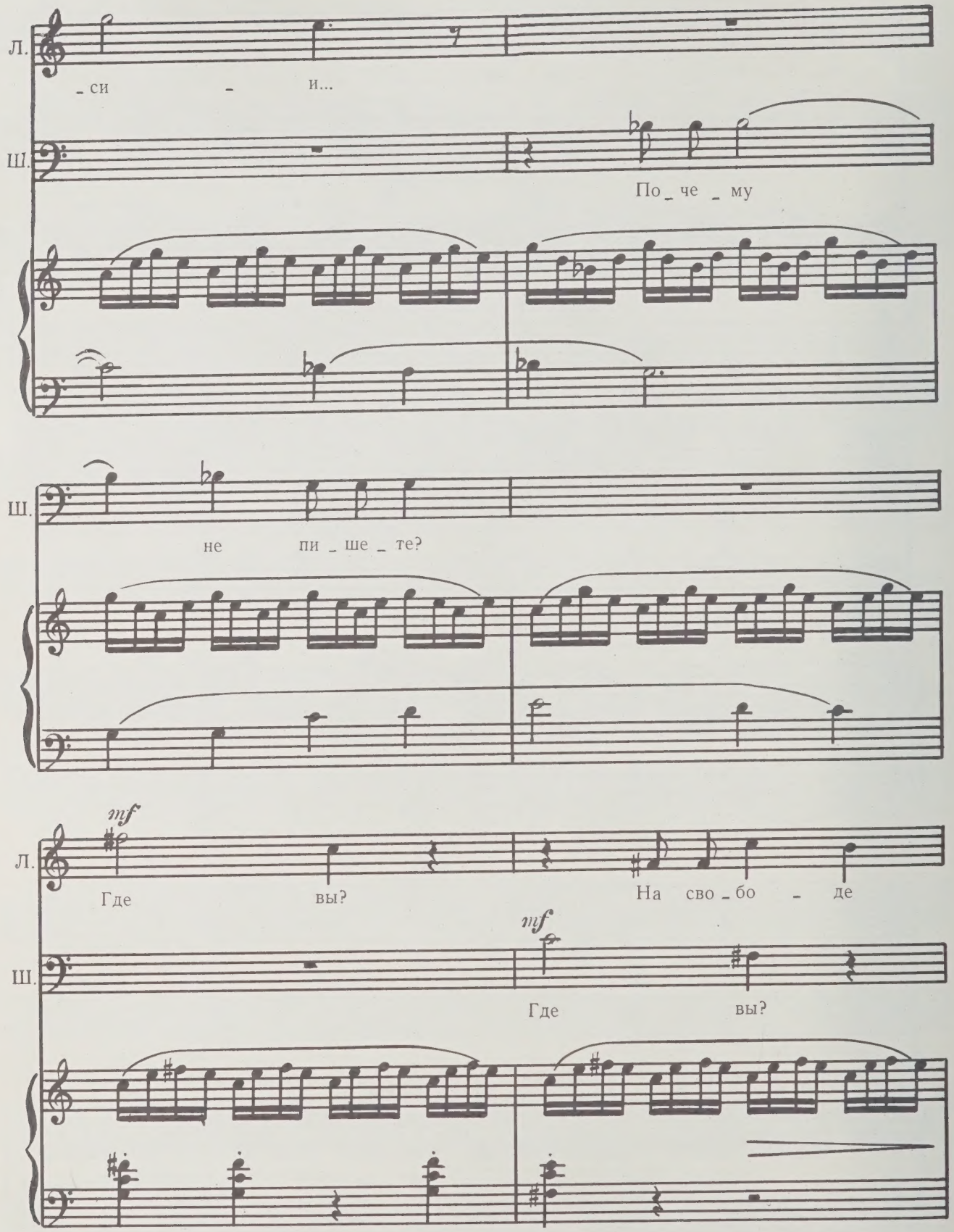
Л. – ва. Се – го – дня вы са – ма – я

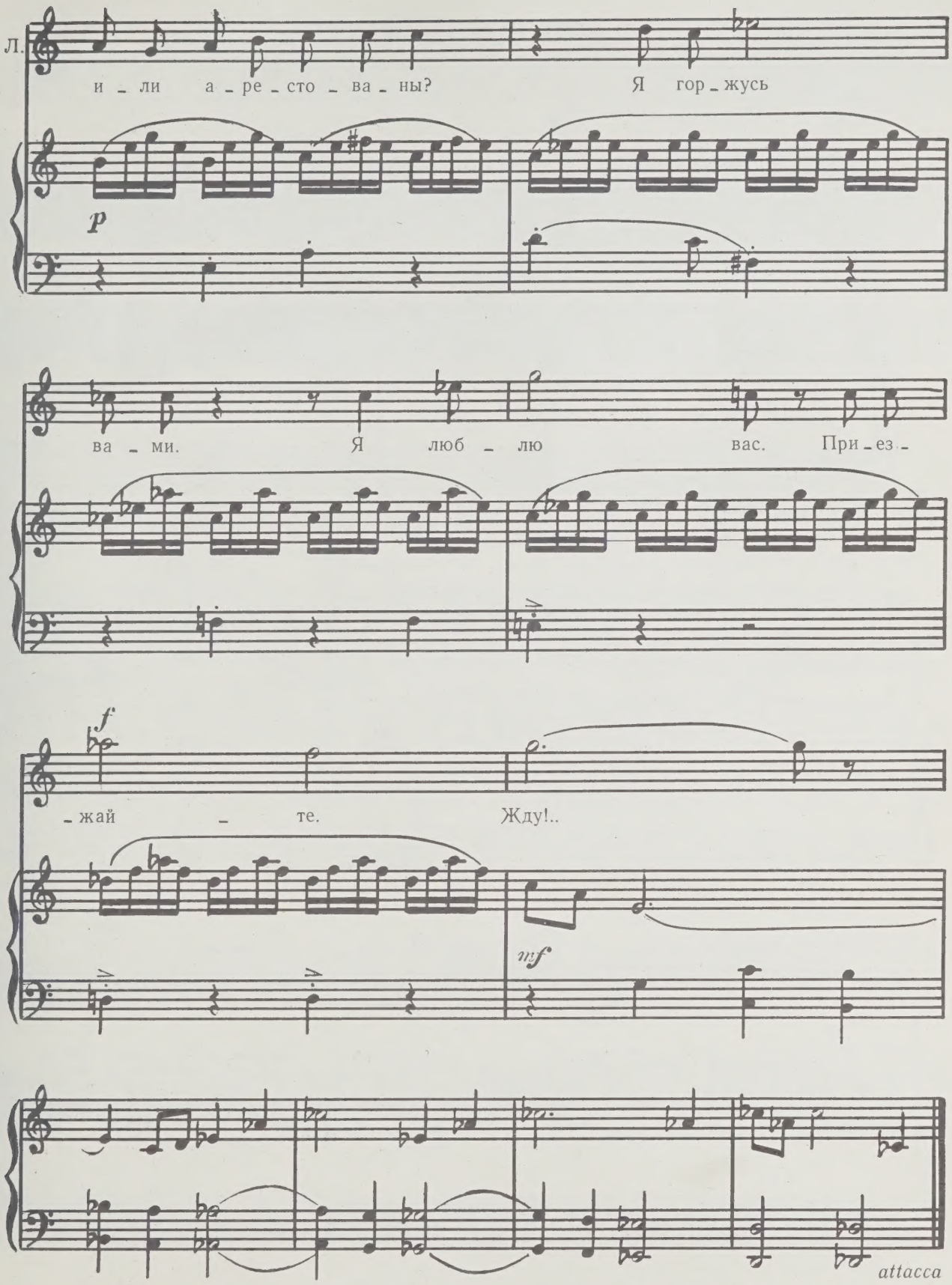
Ш. В га – зе – тах ва – ша речь-

127

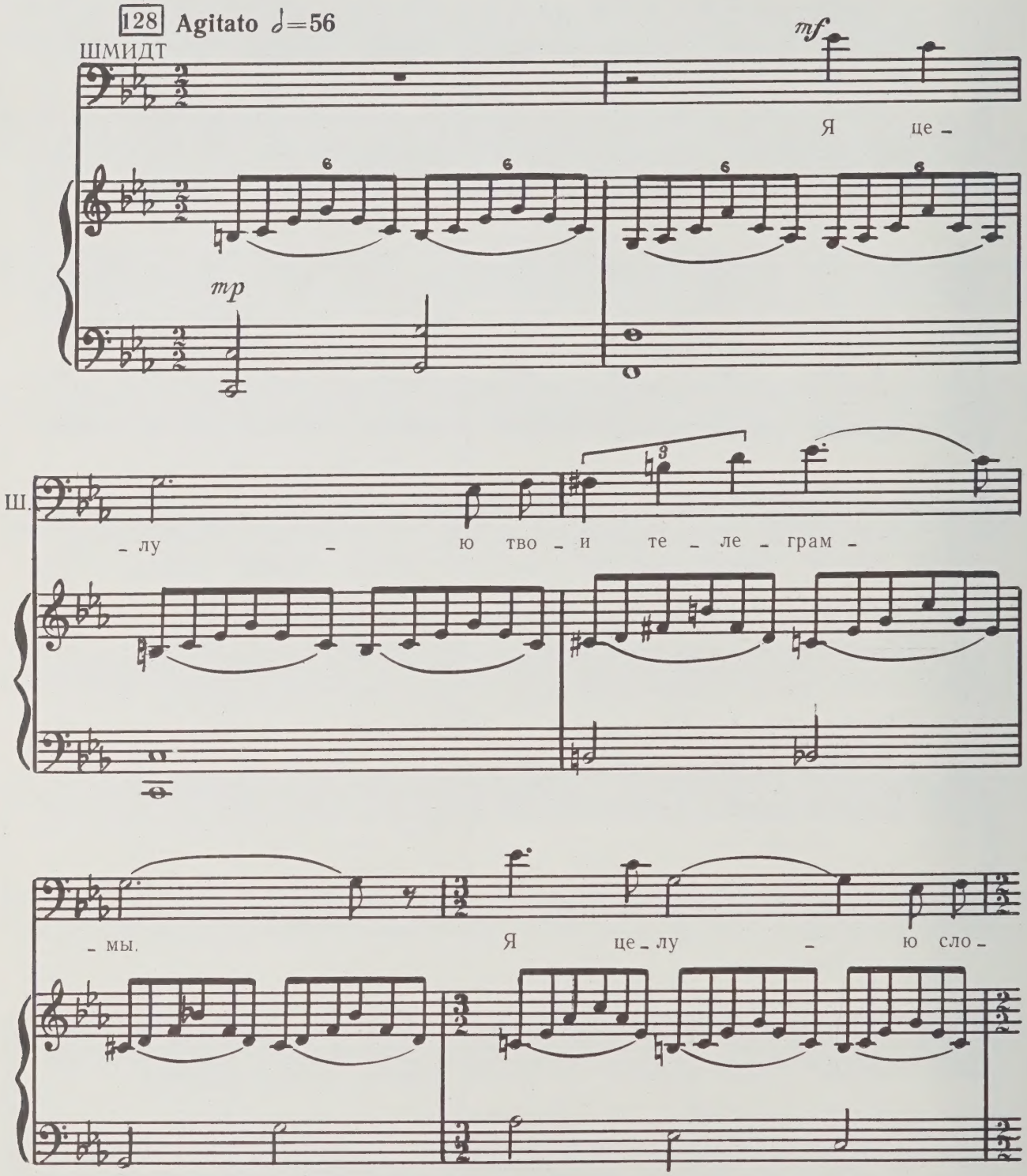
Л. по – пу – ляр – на – я фи – гу – ра в Рос –

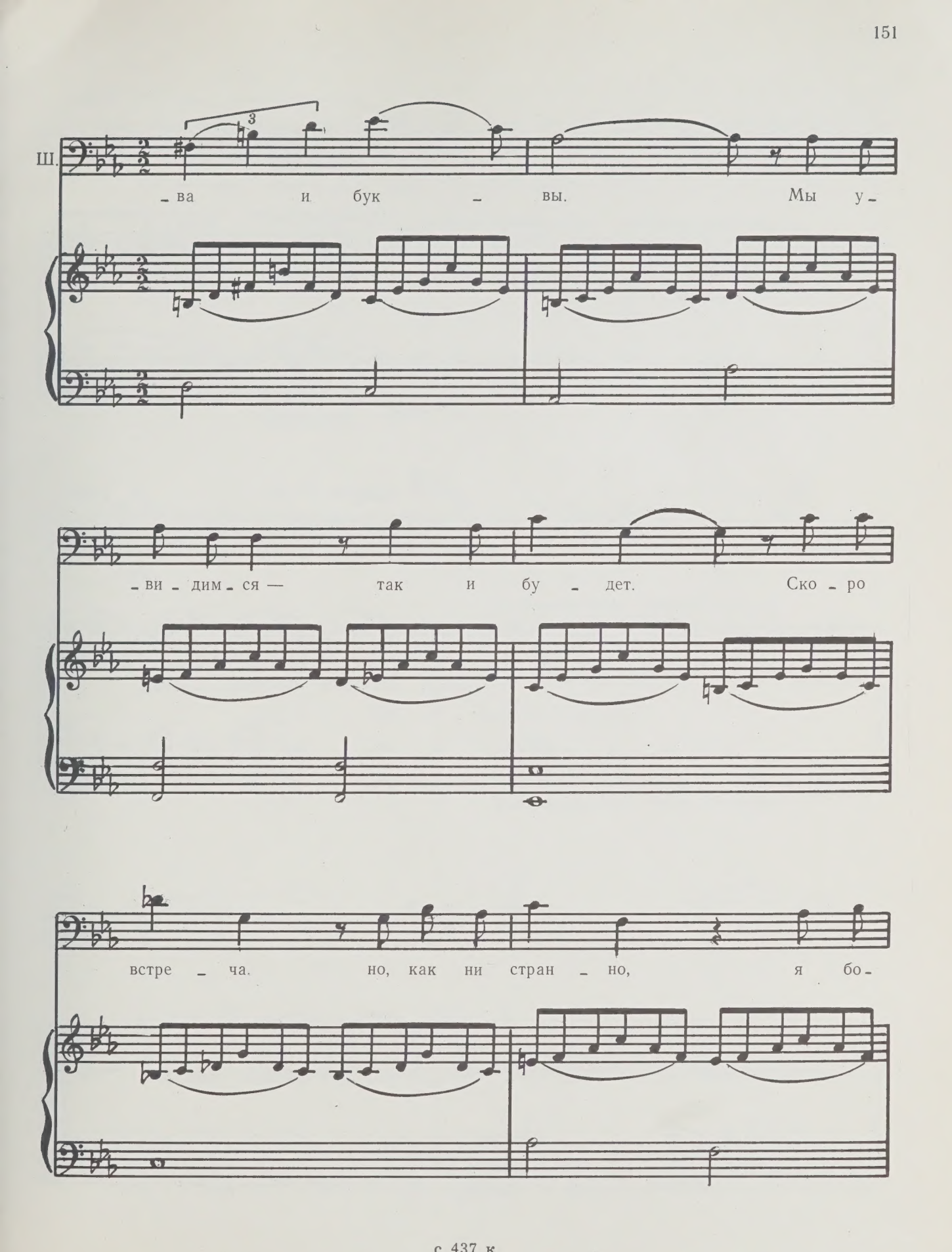
Ш. клят – ва...

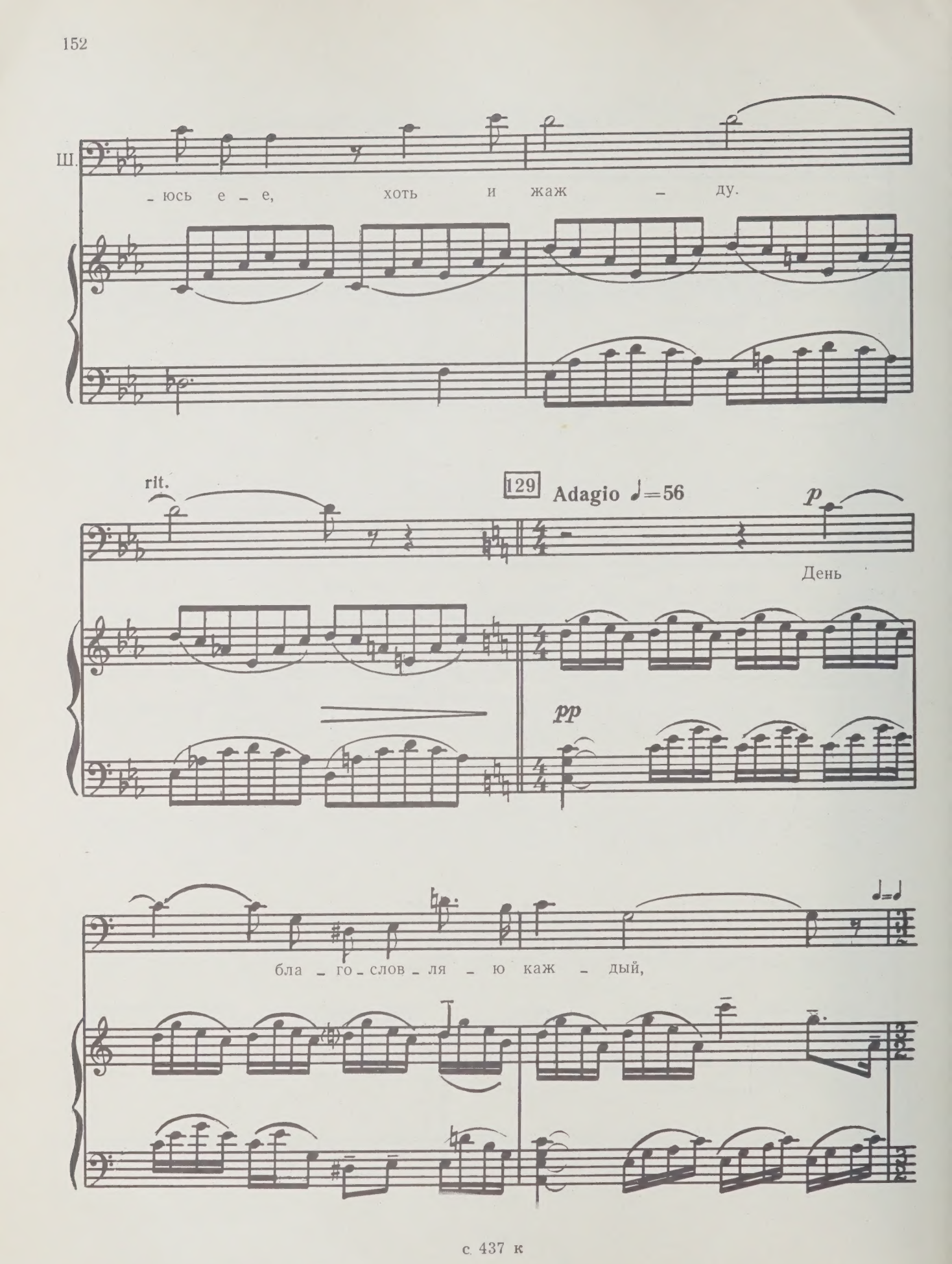

Л.
_ си _ и...
Ш.
По _ че _ му
Ш.
не пи _ ше _ те?
mf
Л.
Где вы?
На сво _ бо _ де
mf
Ш.
Где вы?

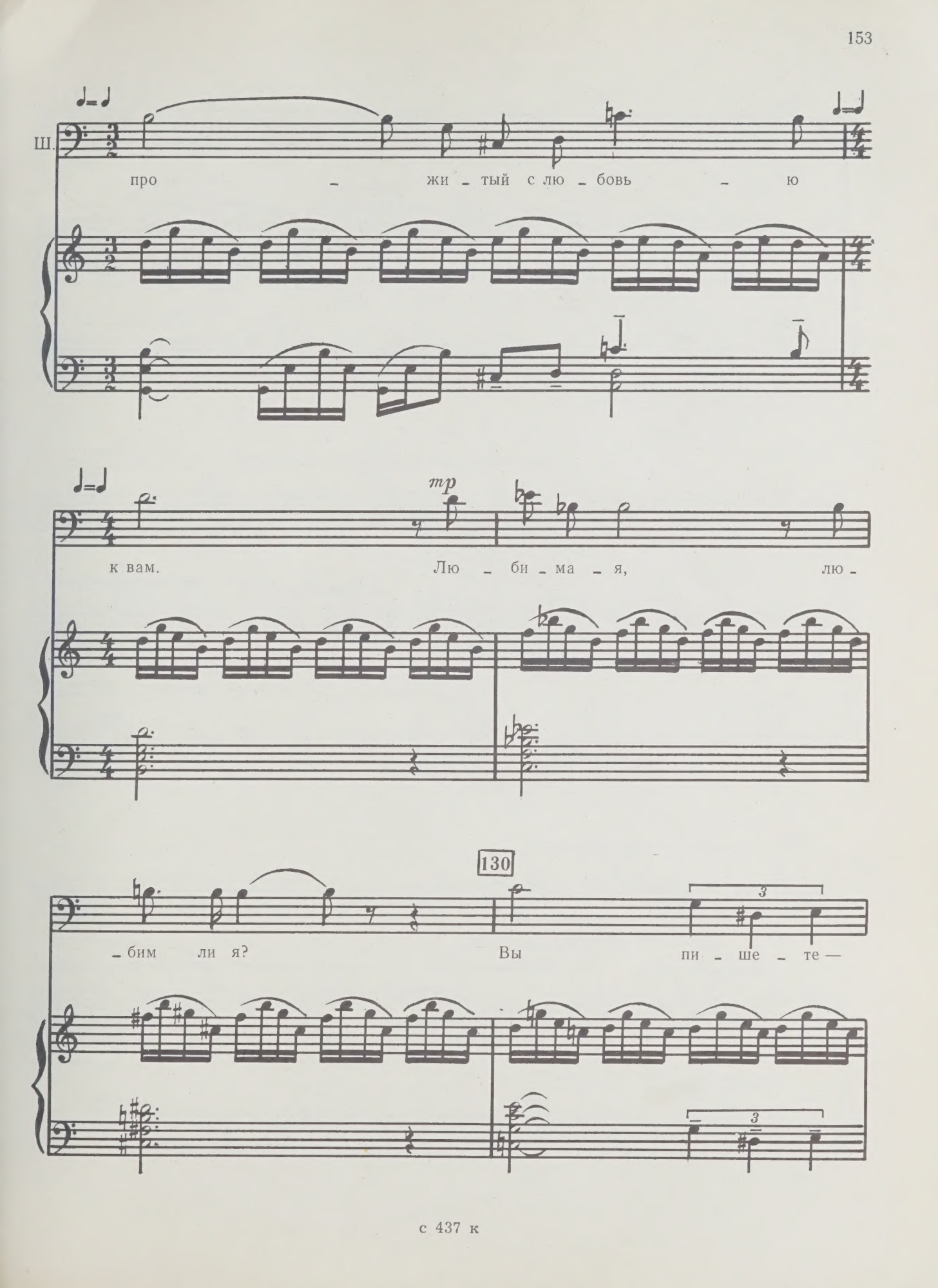

Л.
и - ли а - ре - сто - ва - ны?
Я гор - жусь
p
ва - ми.
Я люб - лю
вас.
При - ез -
f
- жай - те.
Жду!..
mf
attacca

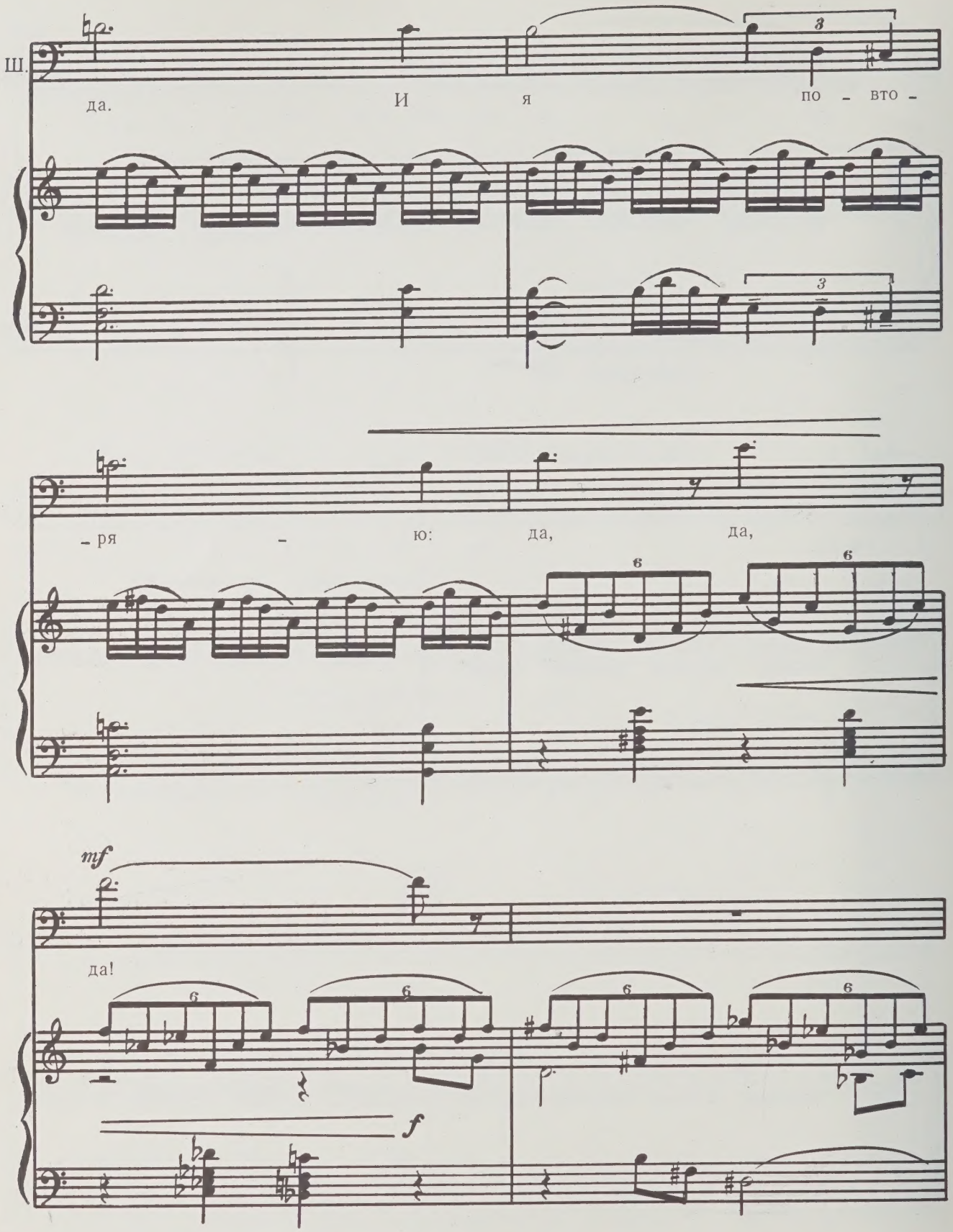
18. АРИЯ ШМИДТА И СЦЕНА

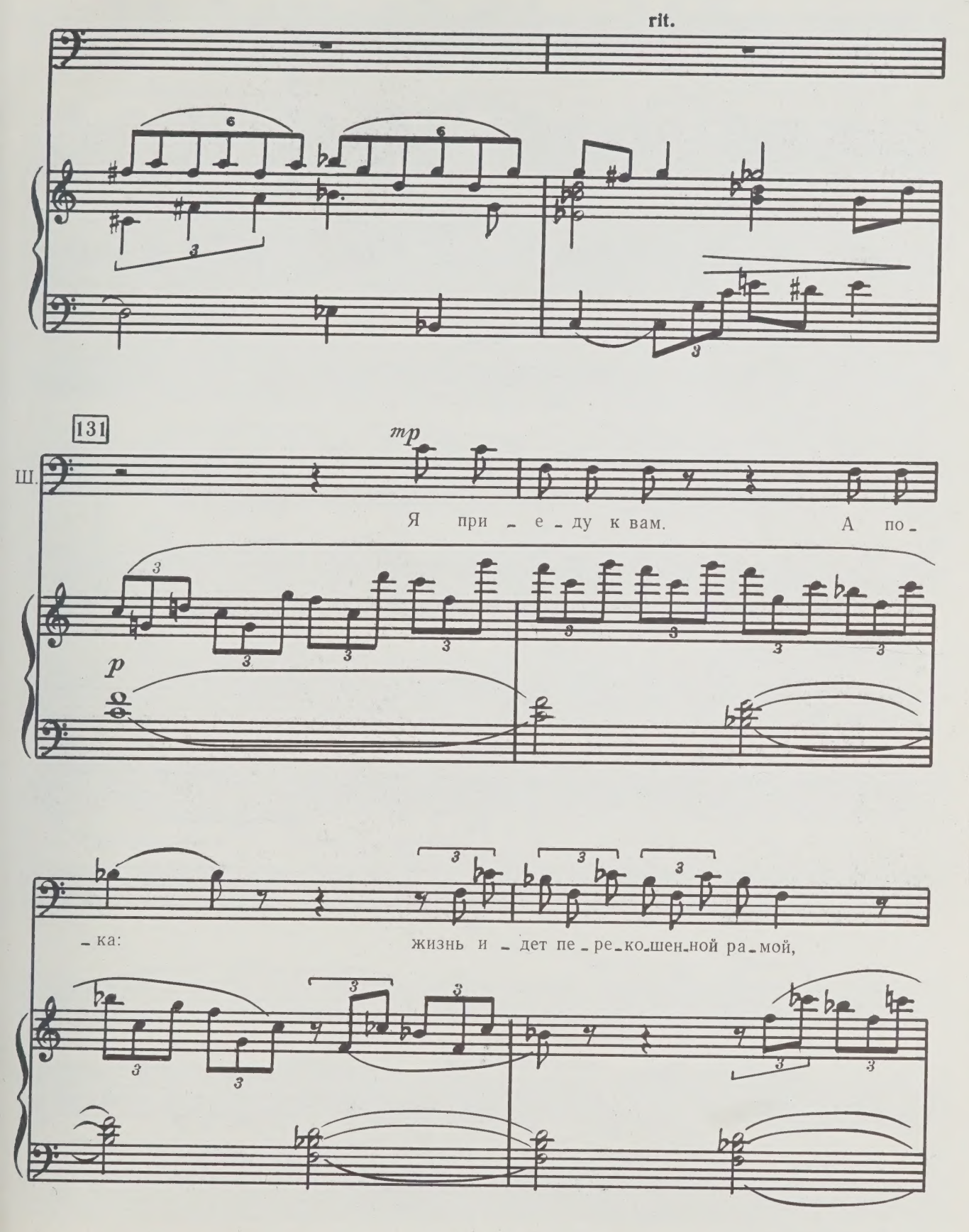


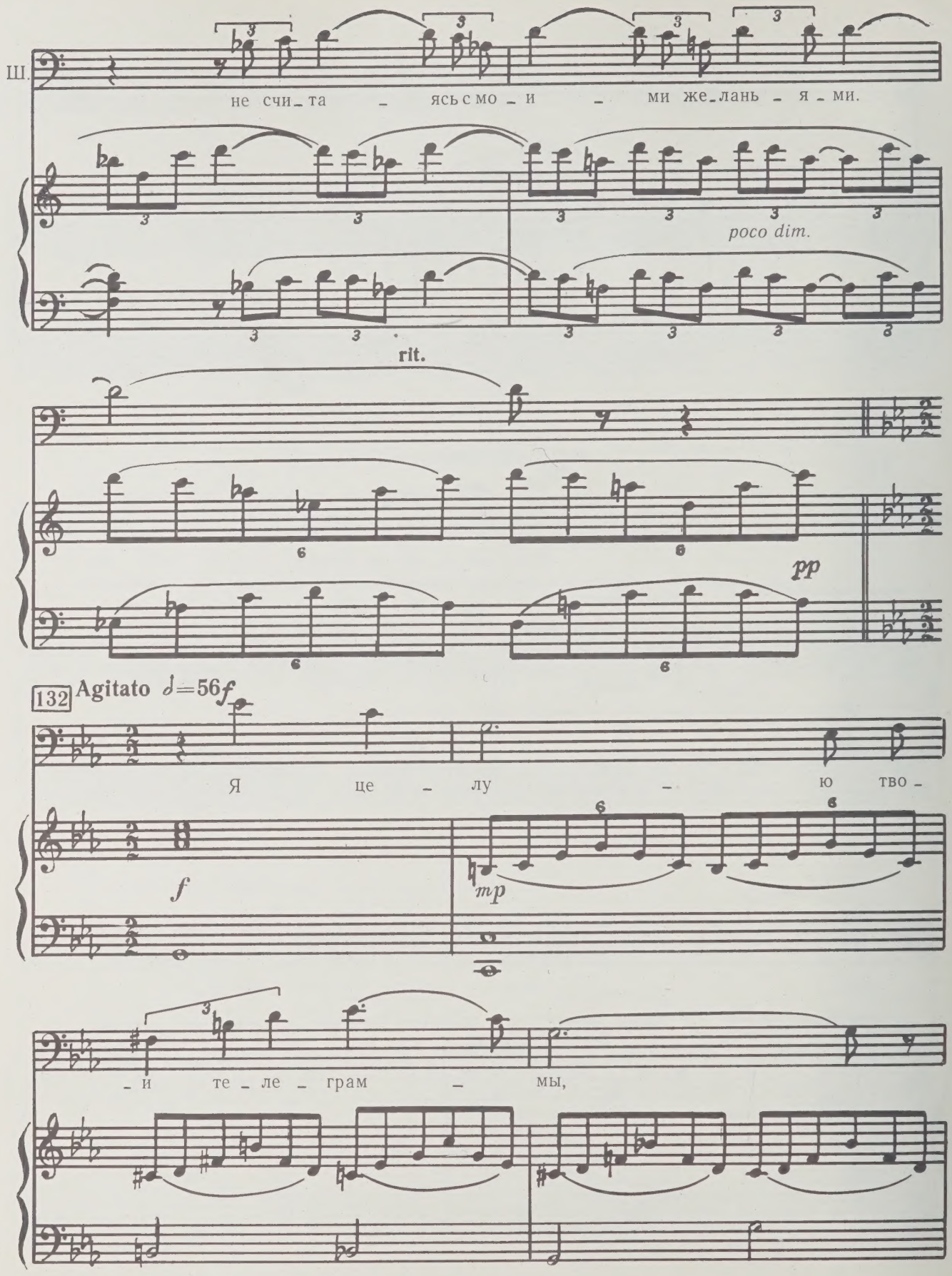

Ш.
-ва и бук - вы. Мы у-
-ви-дим-ся — так и бу - дет. Ско - ро
встре - ча. но, как ни стран - но, я бо-

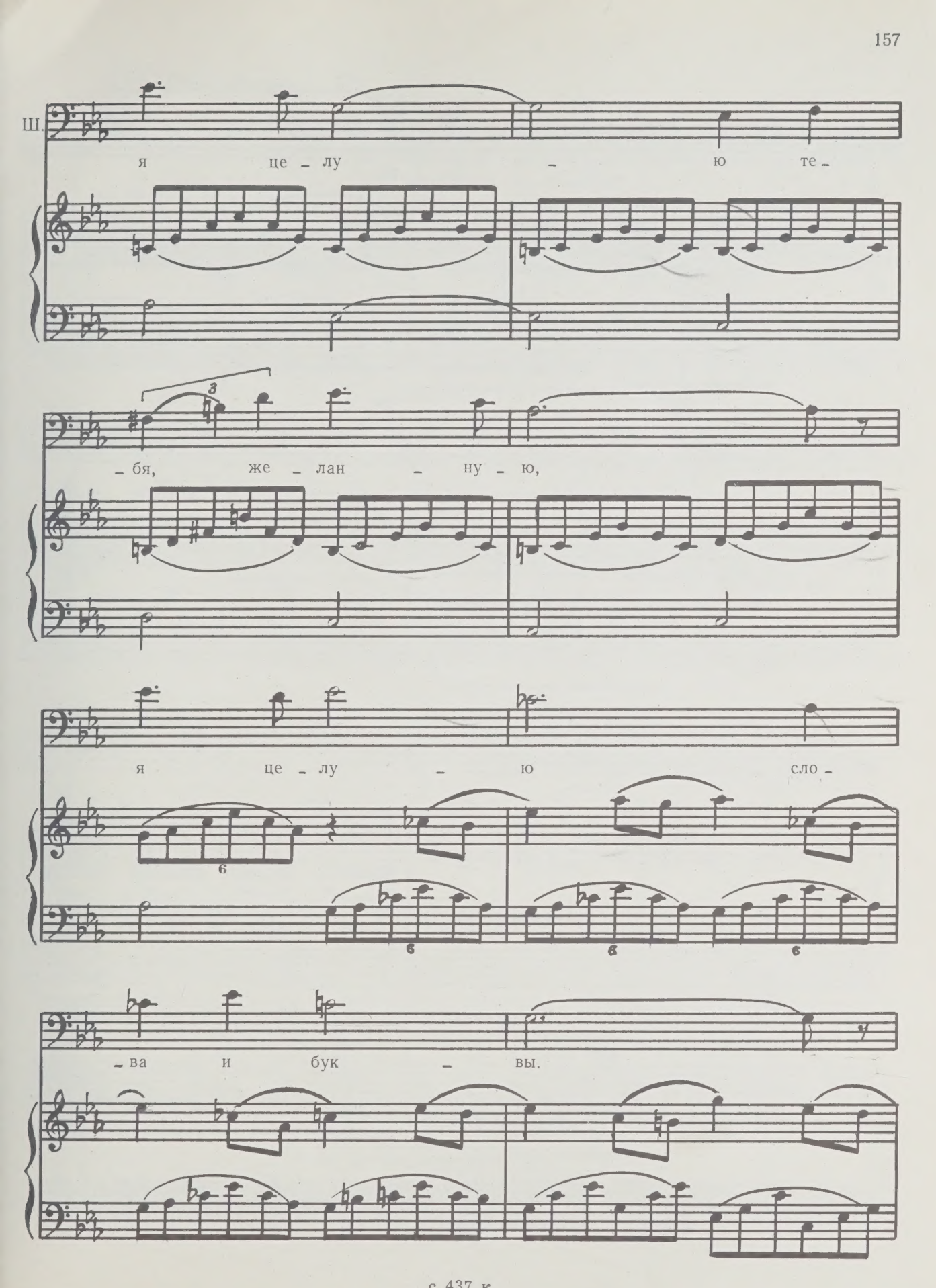

Ш.
-юсь е - е, хоть и жаж - ду.
rit.
129
Adagio ♩=56
p
День
pp
бла - го - слов - ля - ю каж - дый,

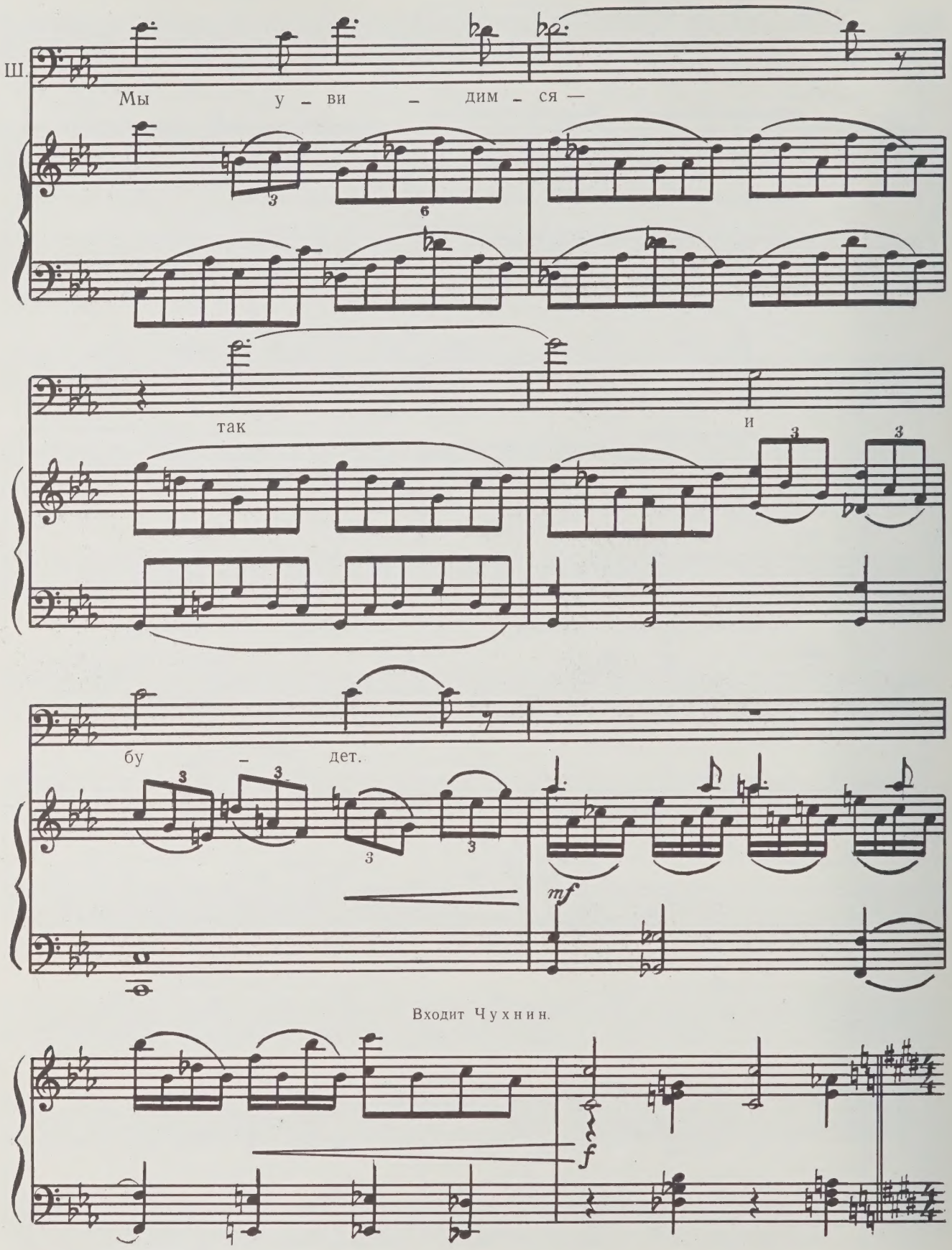

Ш.
про - жи - тый с лю - бовь - ю
mp
к вам. Лю - би - ма - я, лю -
130
- бим ли я? Вы пи - ше - те —


Ш.
да. И я по - вто -
- ря - ю: да, да,
mf
да!
f


rit.
131
mp
Ш.
Я при - е - ду к вам. А по -
p
- ка:
жизнь и - дет пе - ре - ко - шен - ной ра - мой,


Ш.
не счи_та_ясь с мо_и_ми же_лань_я_ми.
poco dim.
rit.
pp
132 Agitato ♩=56 f
Я це_лу_ю тво_
f
mp
_и те_ле_грам_мы,


Ш.
я це - лу - ю те -
- бя, же - лан - ну - ю,
я це - лу - ю сло -
- ва и бук - вы.


Ш.
Мы у – ви – дим – ся —
так
и
бу – дет.
mf
Входит Чухнин.

133 Meno mosso ♩=72

ШМИДТ

mf

Я про-шу об от-став-ке.

mf

ЧУХНИН

p

Вот и хо-ро-шо, го-луб-чик. По-ез-жай-те в Ки-ев,

p

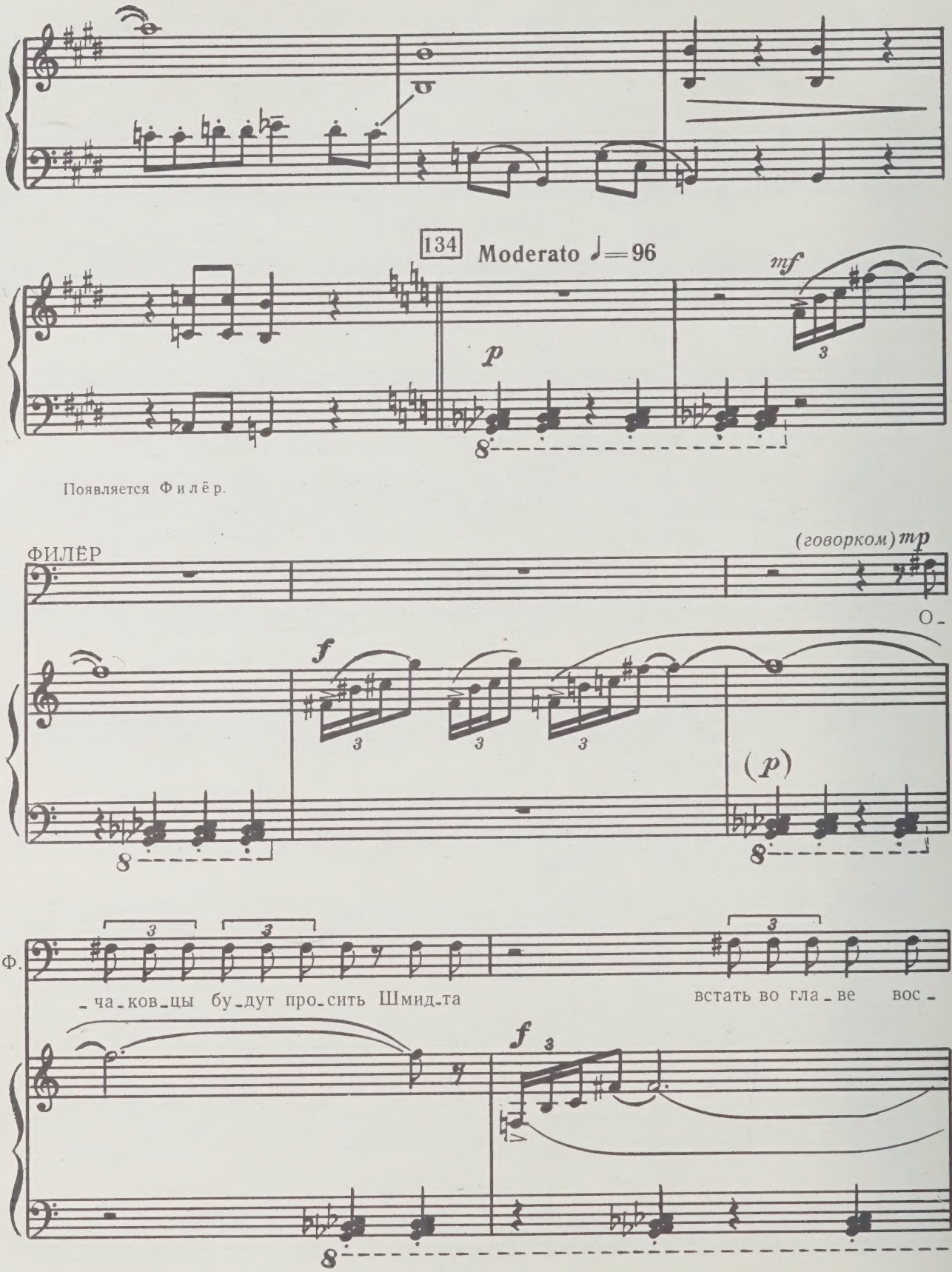
Ч.

у-строй-те лич-ны-е де-ла, а ко-гда все у-ля-жет-ся,

Шмидт уходит.

вер-не-тесь на флот.

mp


134
Moderato ♩=96
mf
p
Появляется Филёр.
ФИЛЁР
(говорком) mp
О-
f
(p)
Ф.
-ча-ков-цы бу-дут про-сить Шмид-та
встать во гла-ве вос-
f

Ф.

– ста – ни – я.

ЧУХНИН

mp

Э – то пло – хо...

p

Ч.

mf

В го – ро – де стре –

ФИЛЕР

mf

Да.

135

Ч.

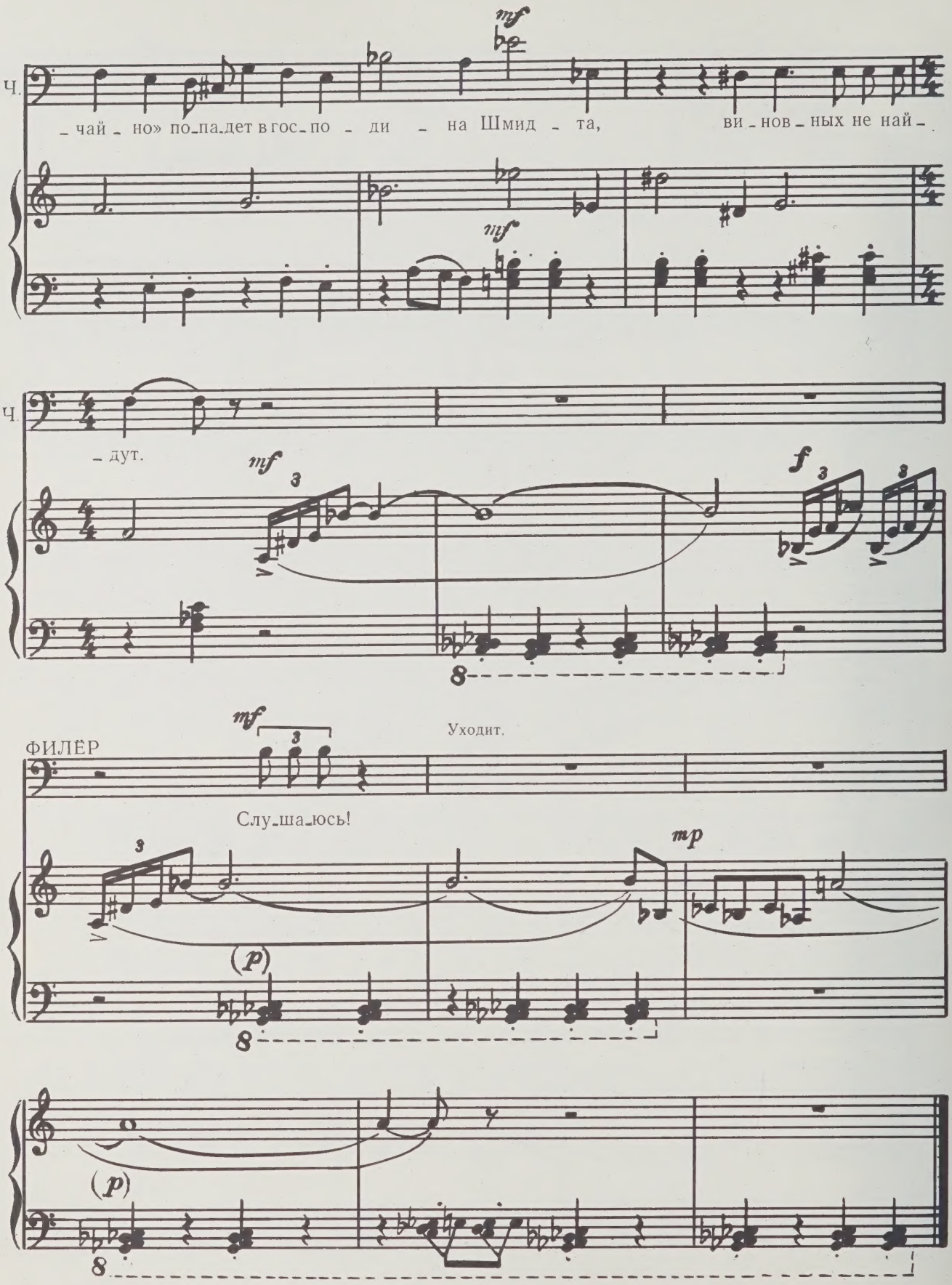
– ля – ют?

p

cresc.

Ес – ли пу – ля «слу –

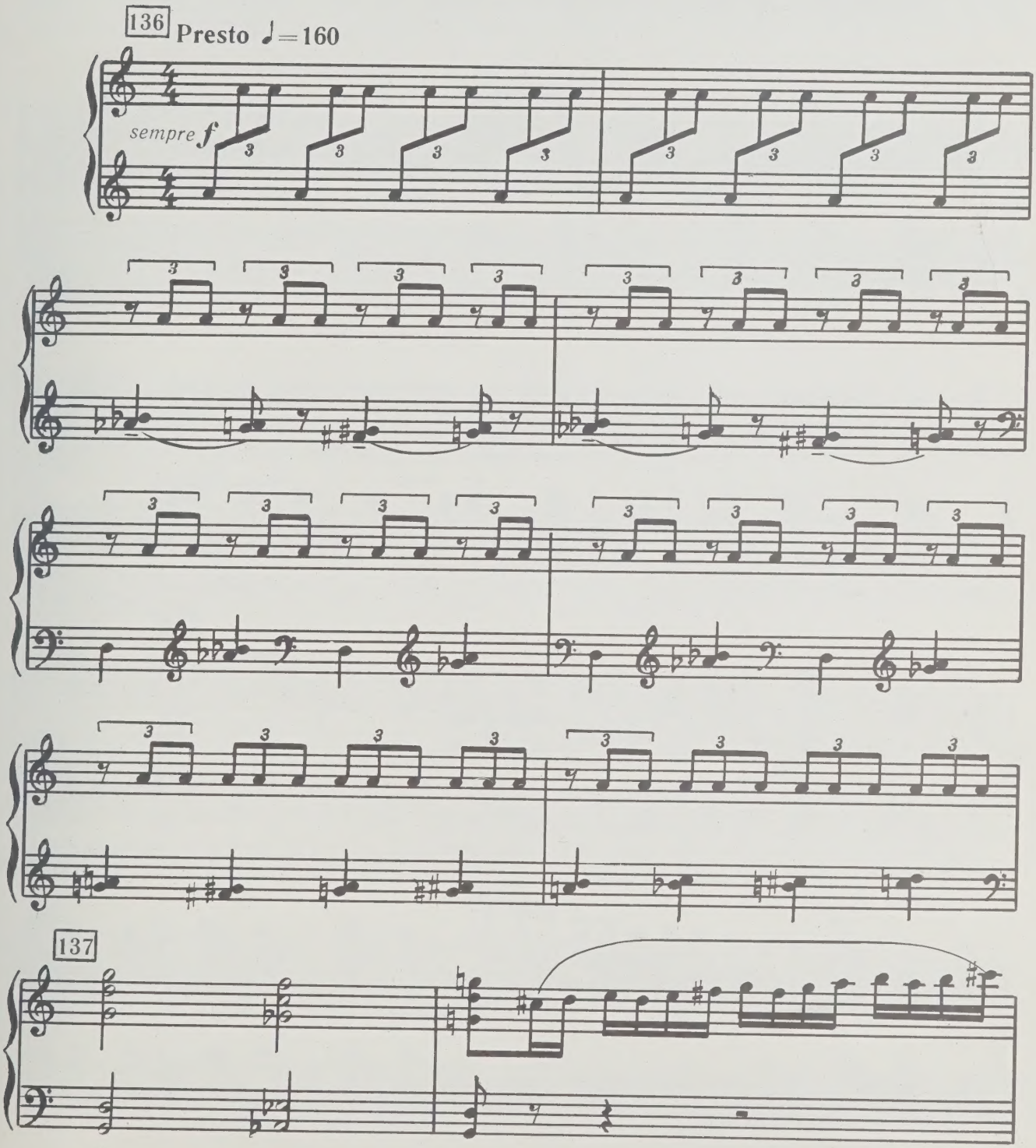
cresc.

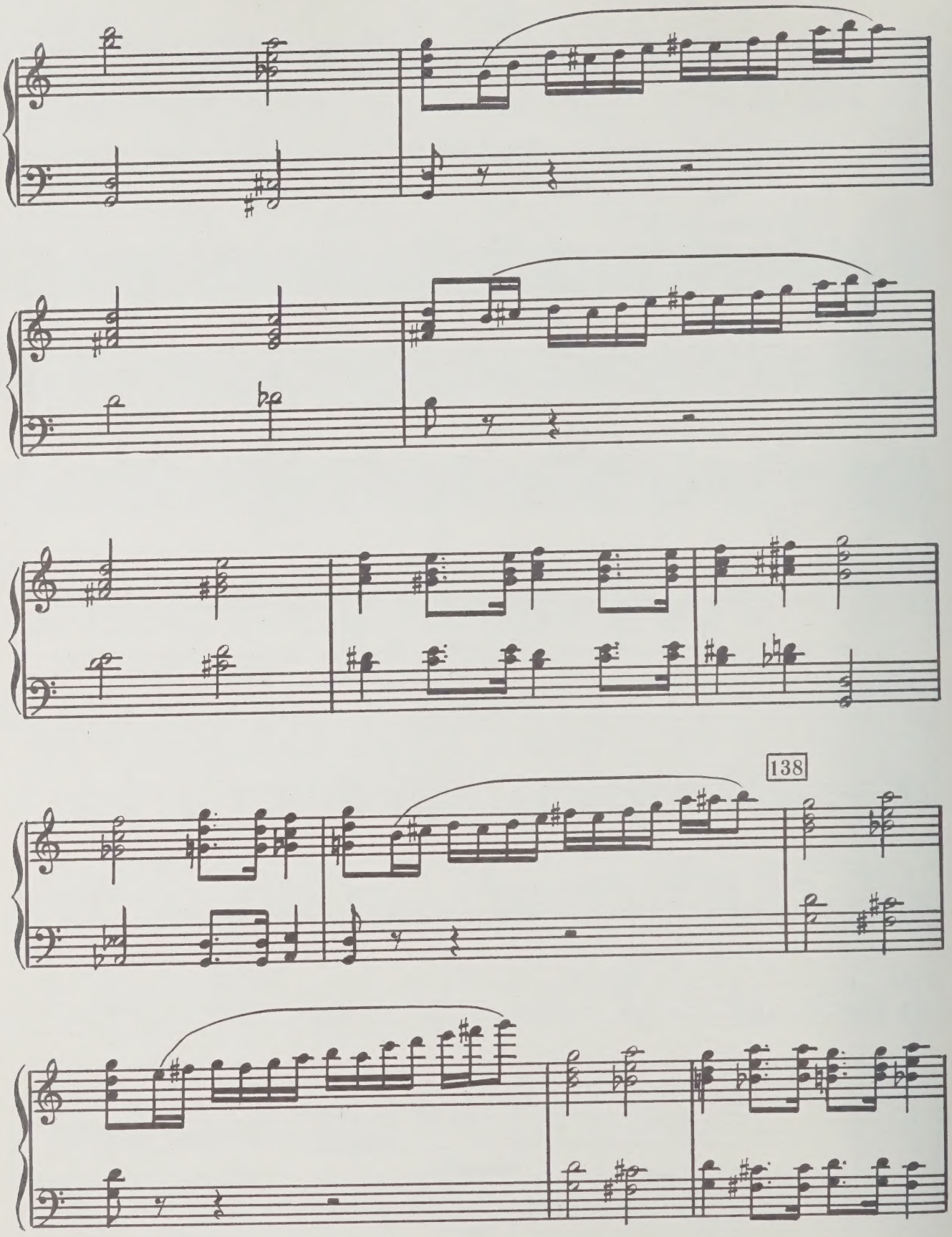

Ч.
mf
– чай – но» по – па – дет в гос – по – ди – на Шмид – та, ви – нов – ных не най –
mf
Ч.
– дут.
mf
f
ФИЛЁР
mf
Уходит.
Слу – ша – юсь!
mp
(p)
(p)

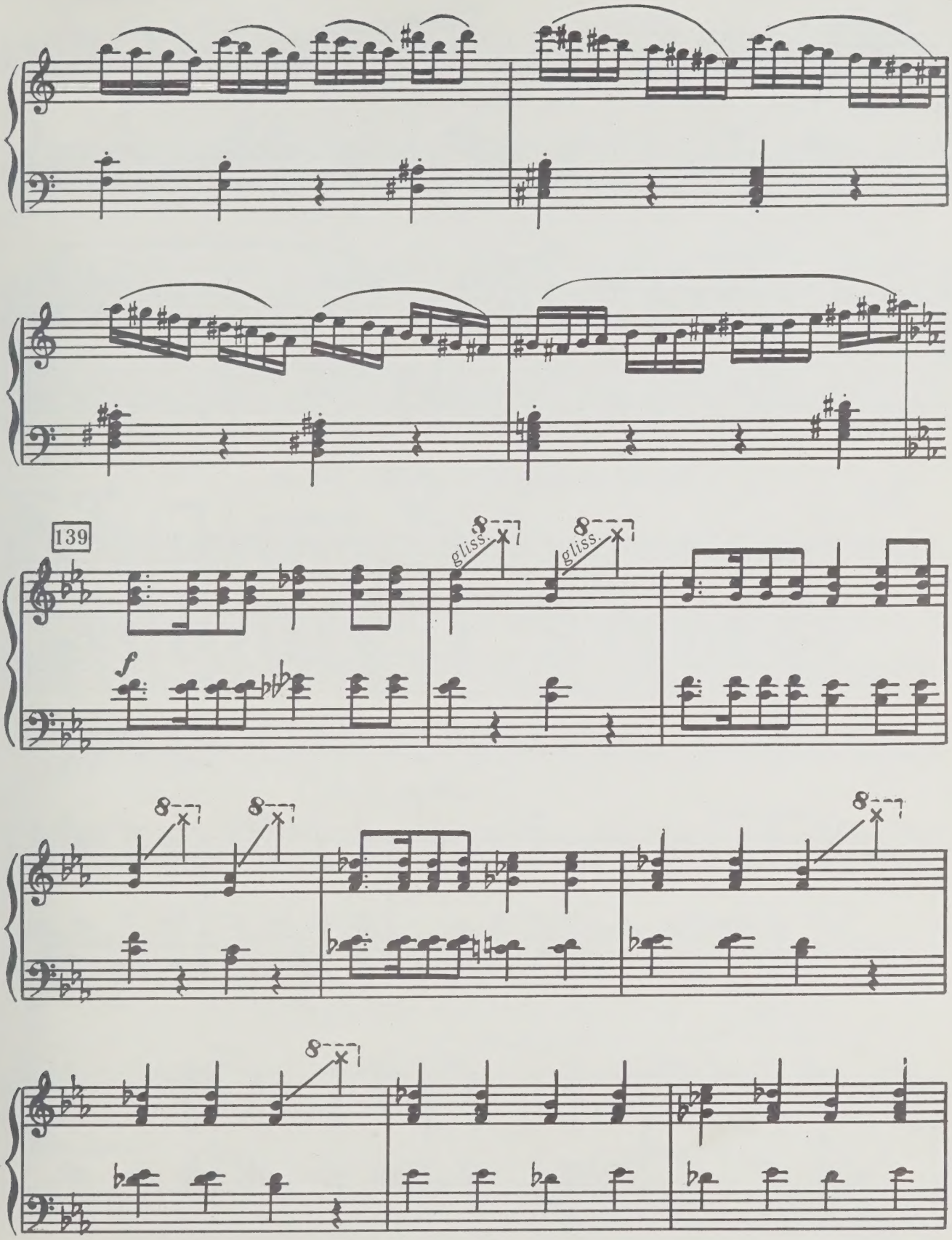
КАРТИНА ШЕСТАЯ

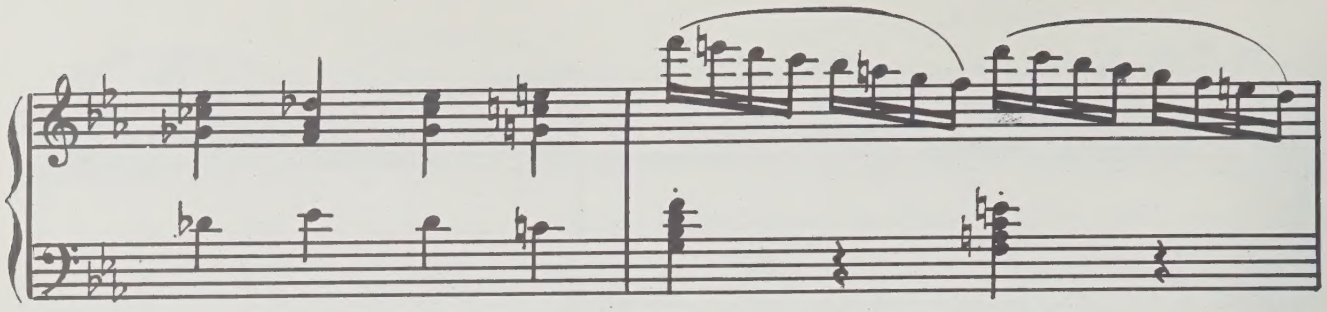
„КОМАНДУЮ ФЛОТОМ. ШМИДТ“

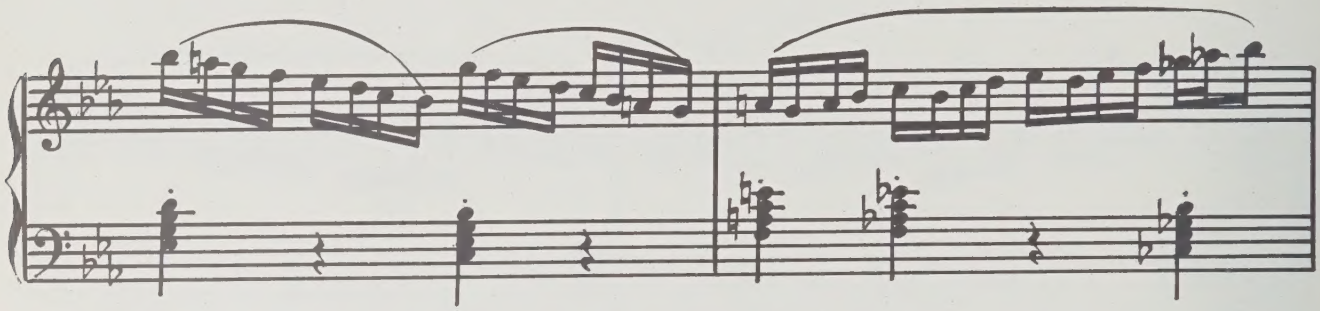
19. АНТРАКТ

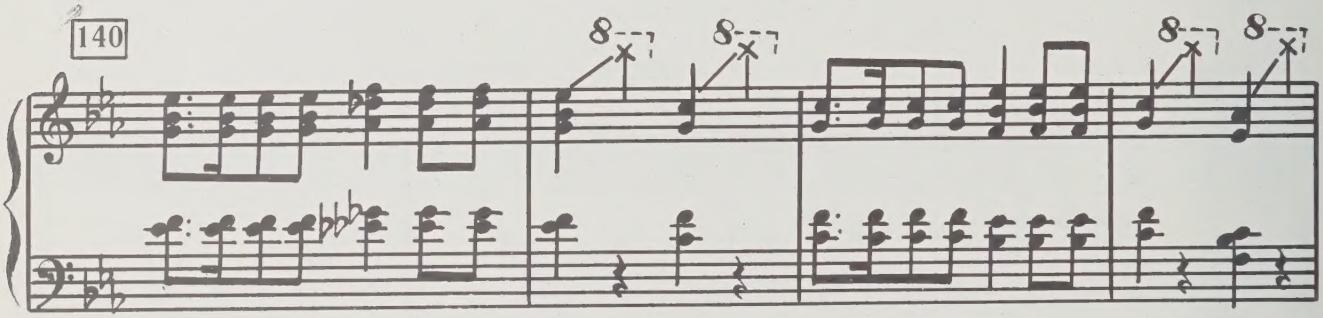



138

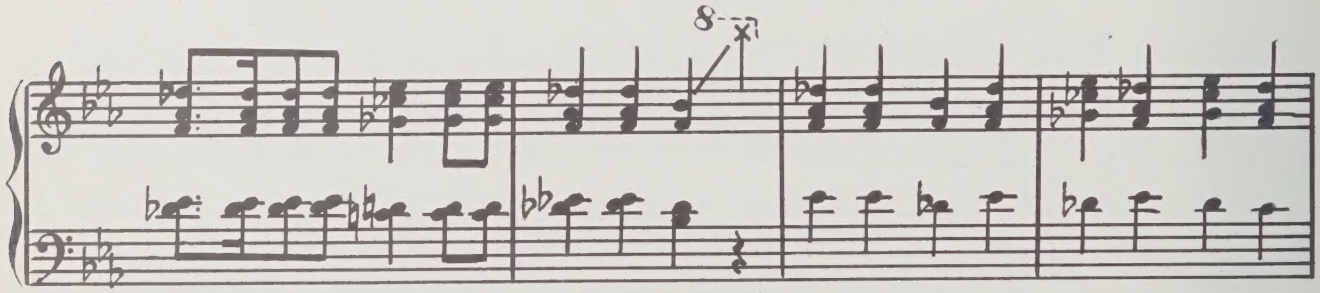

139
gliss.
gliss.
f

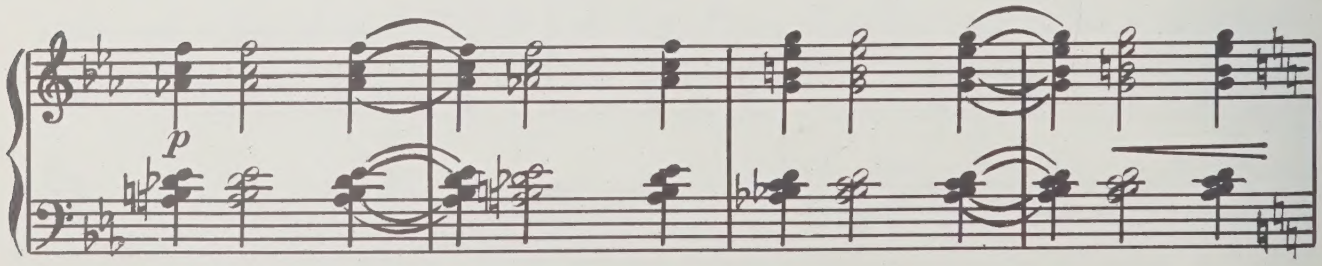


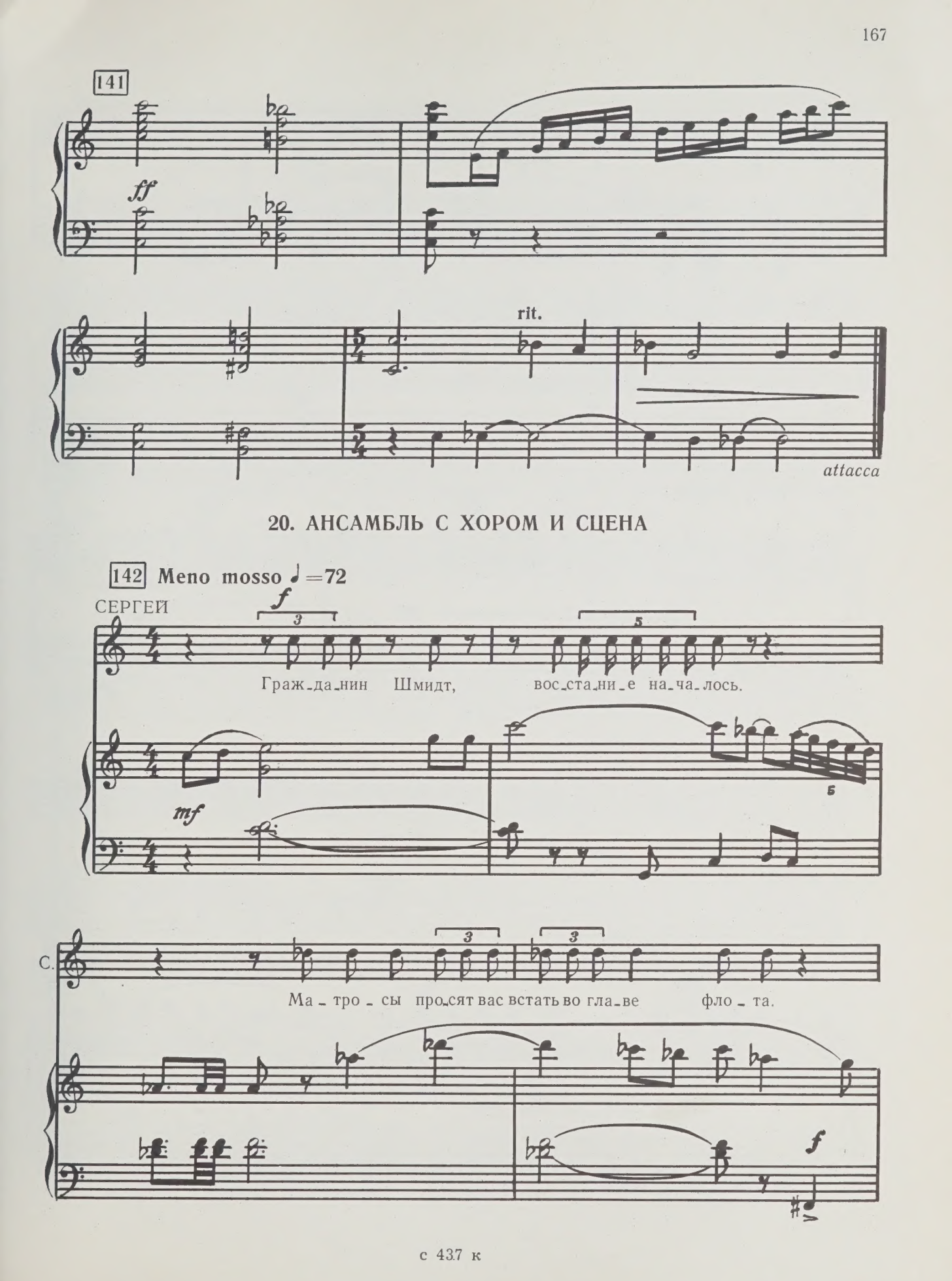


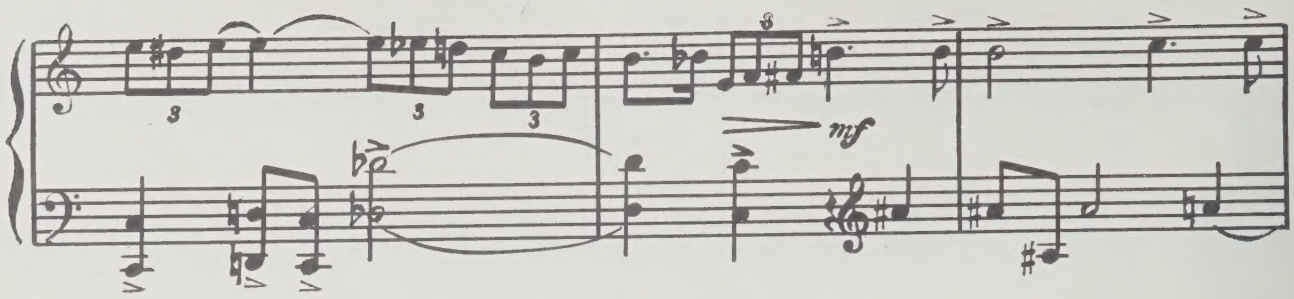


12 ноября 1905 года. Борт крейсера «Очаков». Под восторженные крики матросов на руках вносят Шмидта. Впереди всех, пританцовывая, идет Ритка.






141
ff
rit.
attacca
20. АНСАМБЛЬ С ХОРОМ И СЦЕНА
142 Meno mosso ♩=72
СЕРГЕЙ
f
Граж-да-нин Шмидт, вос-ста-ни-е на-ча-лось.
mf
С.
Ма-тро-сы про-сят вас встать во гла-ве фло-та.
f



Все смотрят на Шмидта. Он растерялся от неожиданности.

143 Adagio ♩ =56

ЛЮБИМАЯ *(за сценой)*

mf

Петр, я гор-

pp

Л.

-жусь ва-ми. Я люб-лю вас. При-ез-жай-те

СЕРГЕЙ

mp

Ду-май, Шмидт,

Л. в Ки_ев. Жду.

С. ре_шай. Ты ну_жен вос_ста_ни_ю. Ты

Т. Ду_май, Шмидт. Ре_шай, Шмидт,

В.

РИТКА

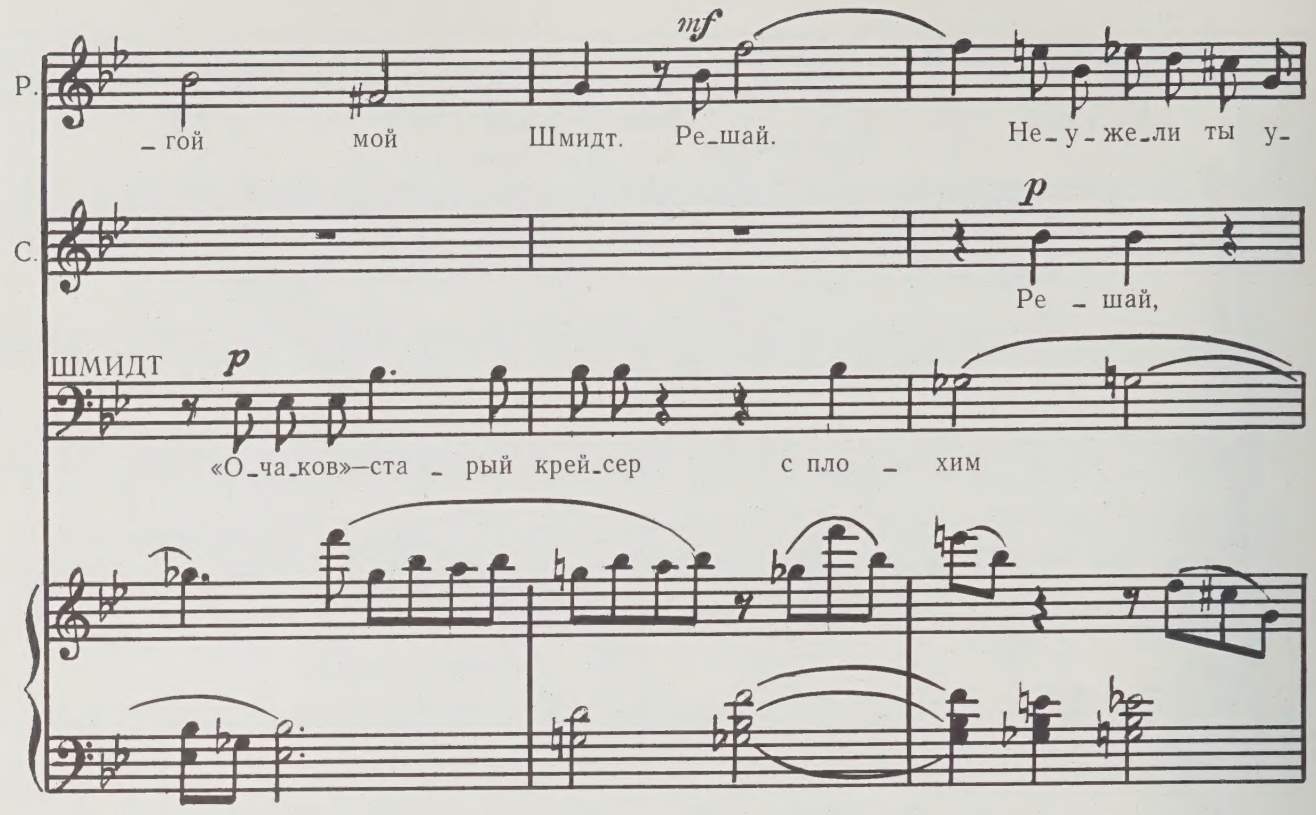
144

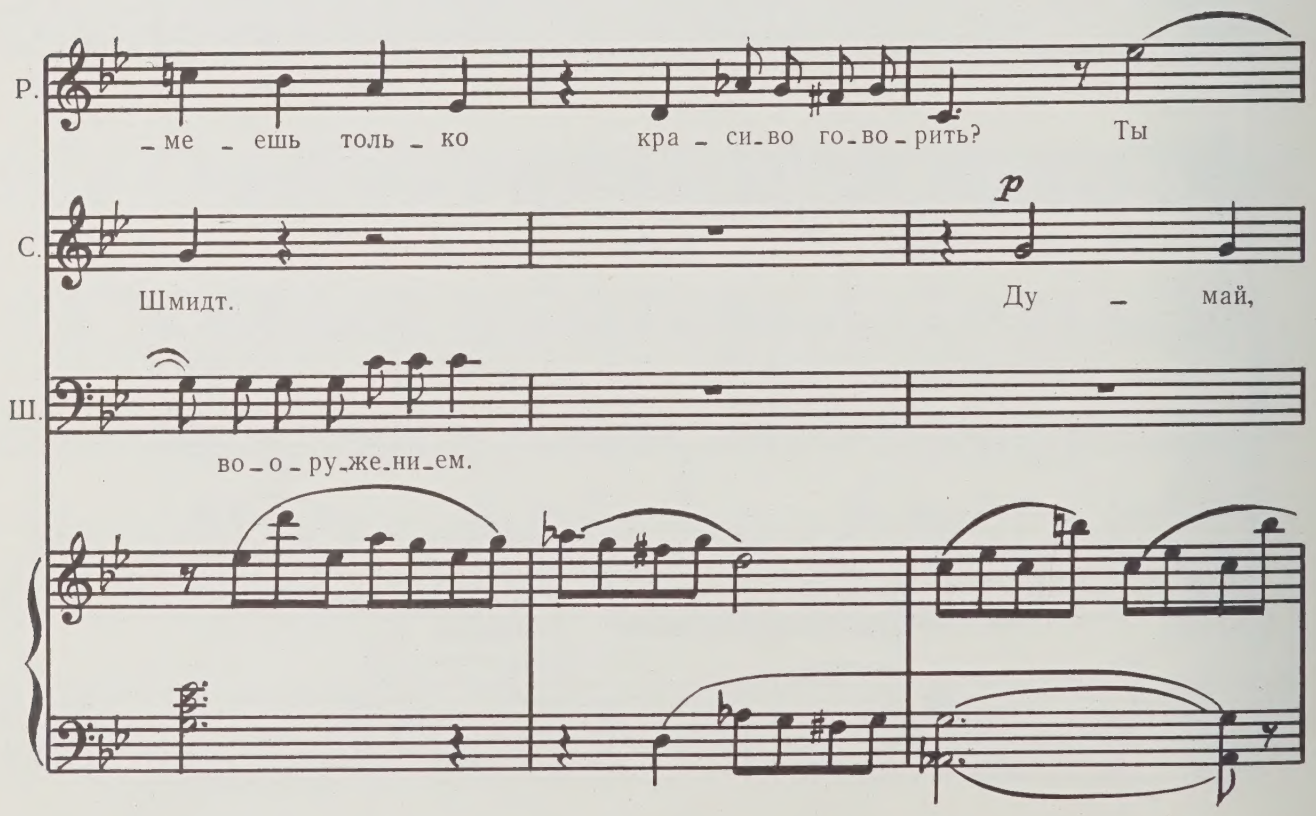
Ду_май, до_ро_

С. ну_жен вос_ста_ни_ю.

Т. быть те_бе ма_трос_ским ад_ми_ра_лом и_ли нет.

В.


Р.
_гой мой Шмидт. Ре_шай. Не_у_же_ли ты у-
mf
С.
Ре _ шай,
p
ШМИДТ
p
«О_ча_ков»—ста _ рый крей_сер с пло _ хим


Р.
_ме _ ешь толь _ ко кра _ си_во го_во_рить? Ты
С.
Шмидт.
Ду _ май,
p
Ш.
во_о_ру_же_ни_ем.

Р. ну – жен вос – ста – ни – ю, вос – ста – ни – ю.

С. Шмидт.

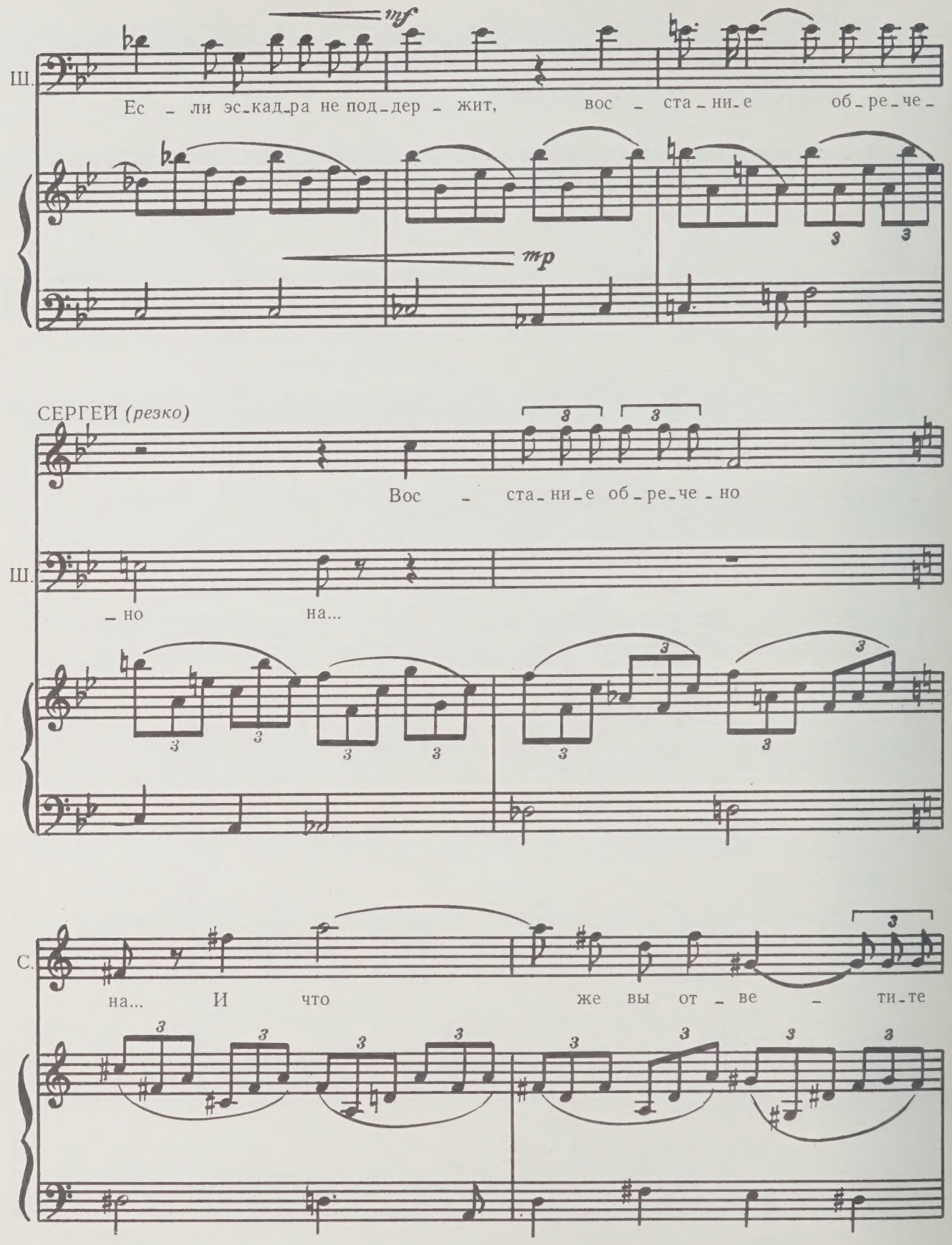
Ш. *mp* «О – ча – ков»—

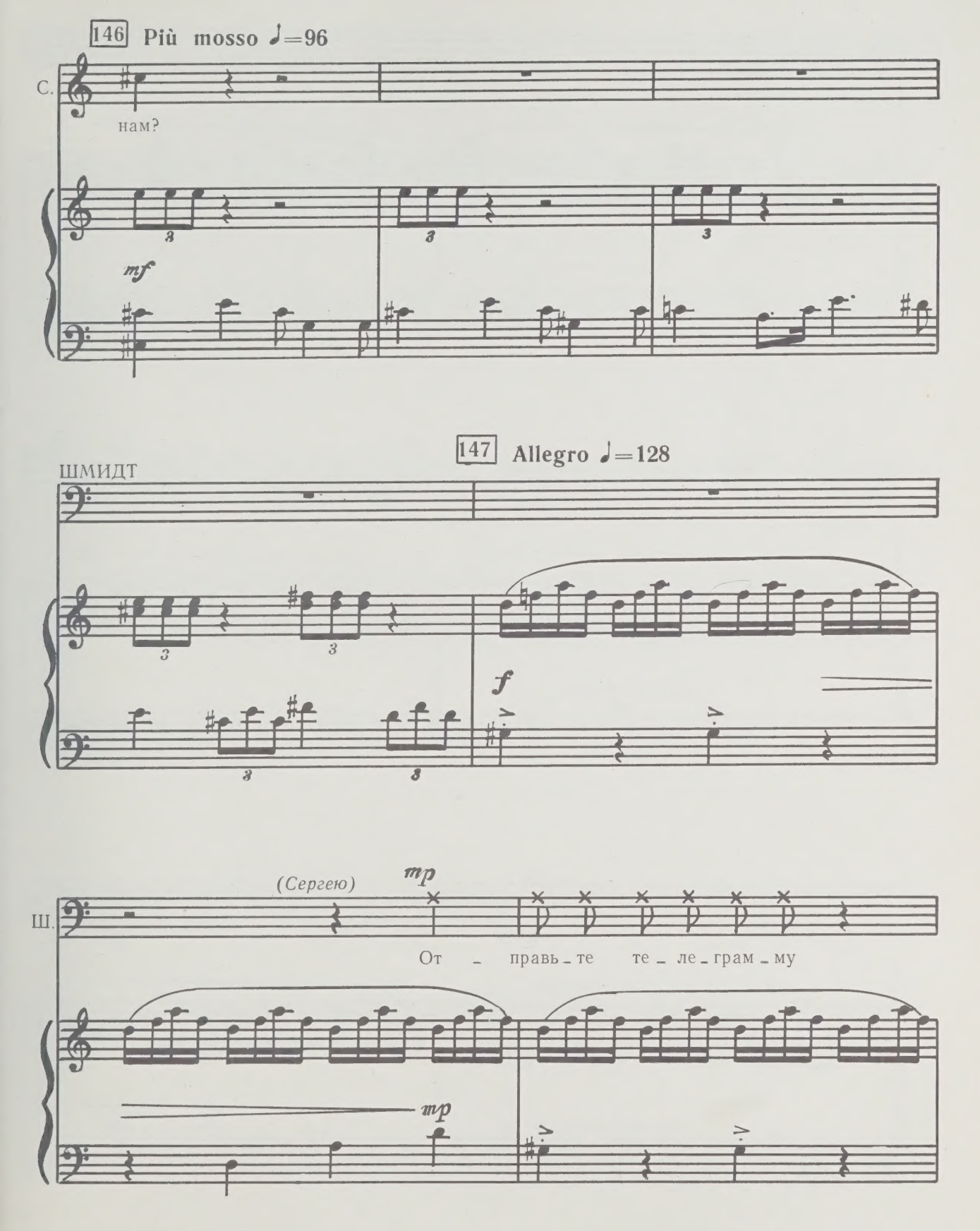
Т. *p* Ду – май, Шмидт. Ре – шай, Шмидт.

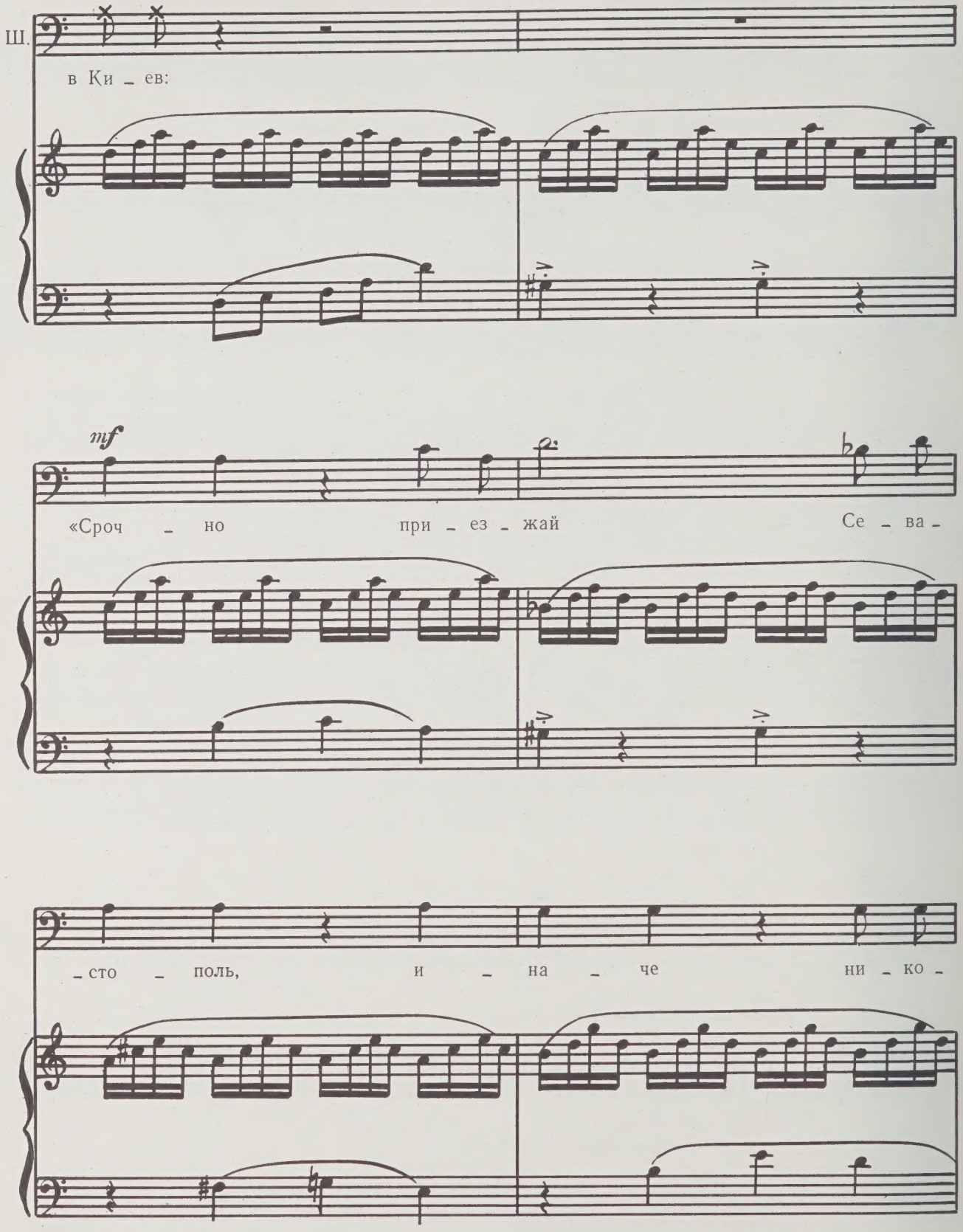
В. *p*

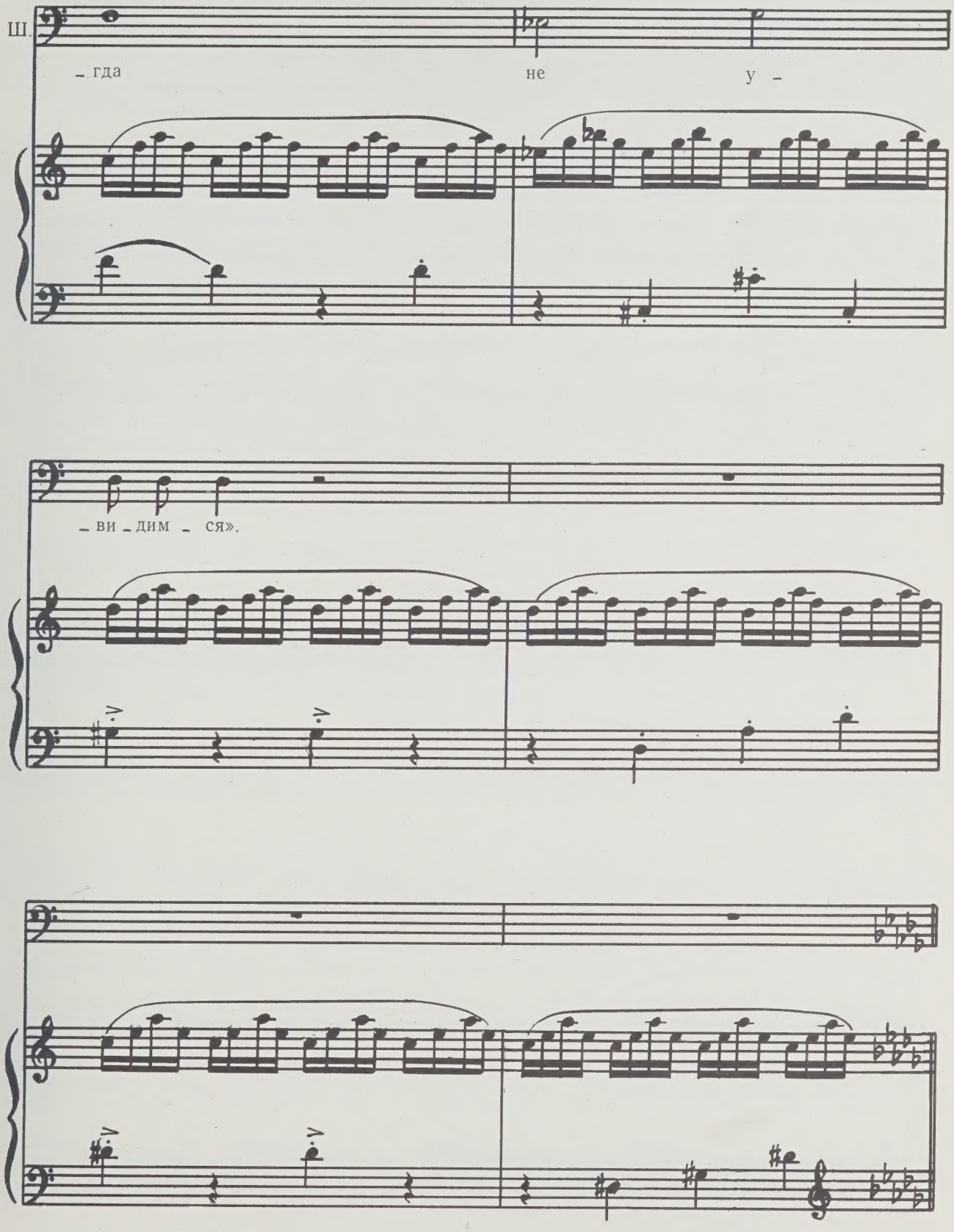
145

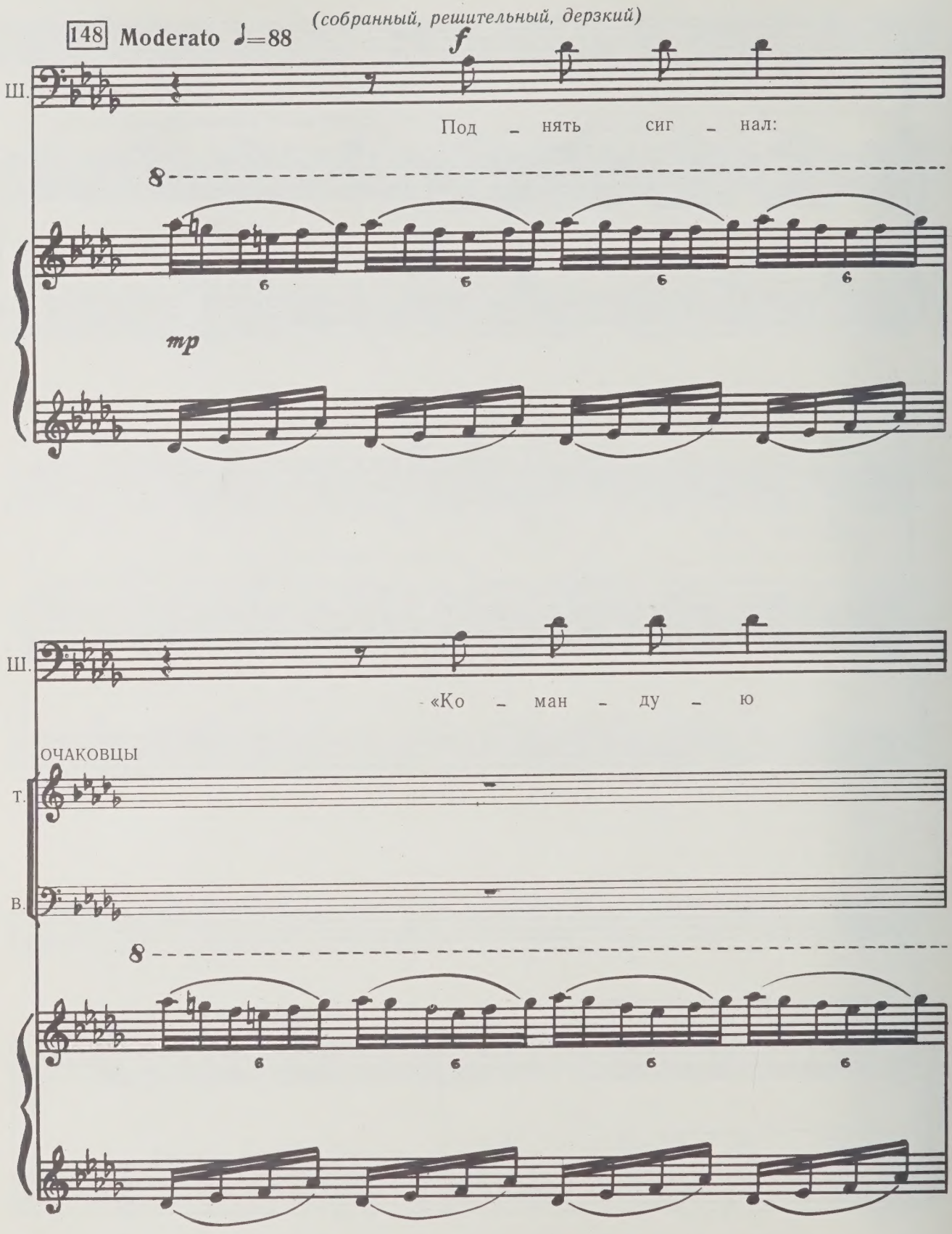
Ш. ста – рый крей – сер с ти – хим хо – дом, пло – хим во – о – ру – же – ни – ем.

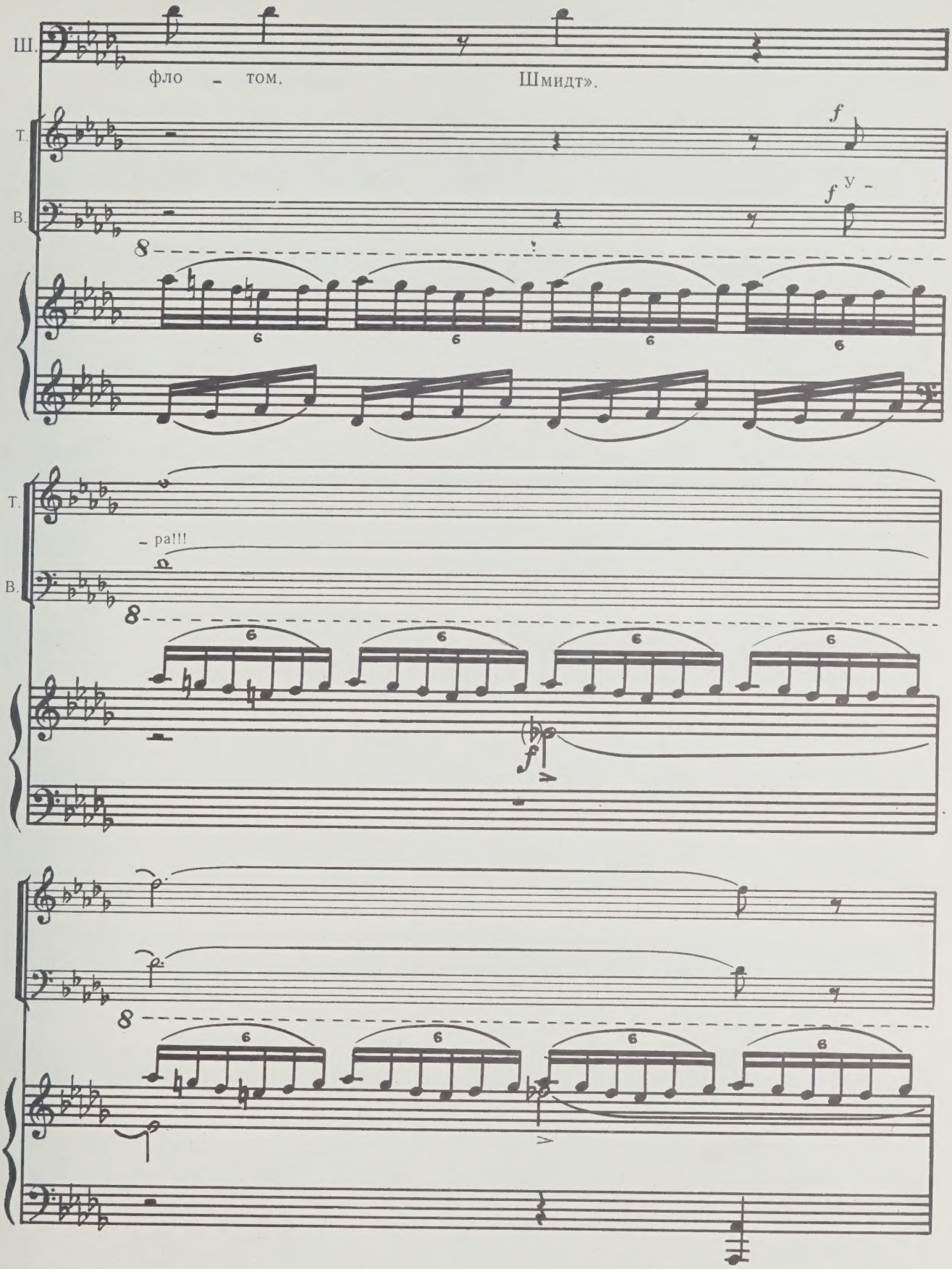

mf
Ш.
Ес - ли эс-кад-ра не под-дер - жит, вос - ста-ни-е об-ре-че-
mp
СЕРГЕЙ (резко)
Вос - ста-ни-е об-ре-че-но
Ш.
-но на...
С.
на... И что же вы от - ве - ти-те


146 Più mosso ♩=96
С.
нам?
mf
147 Allegro ♩=128
ШМИДТ
f
(Сергею)
mp
Ш.
От – правь – те те – ле – грам – му
mp

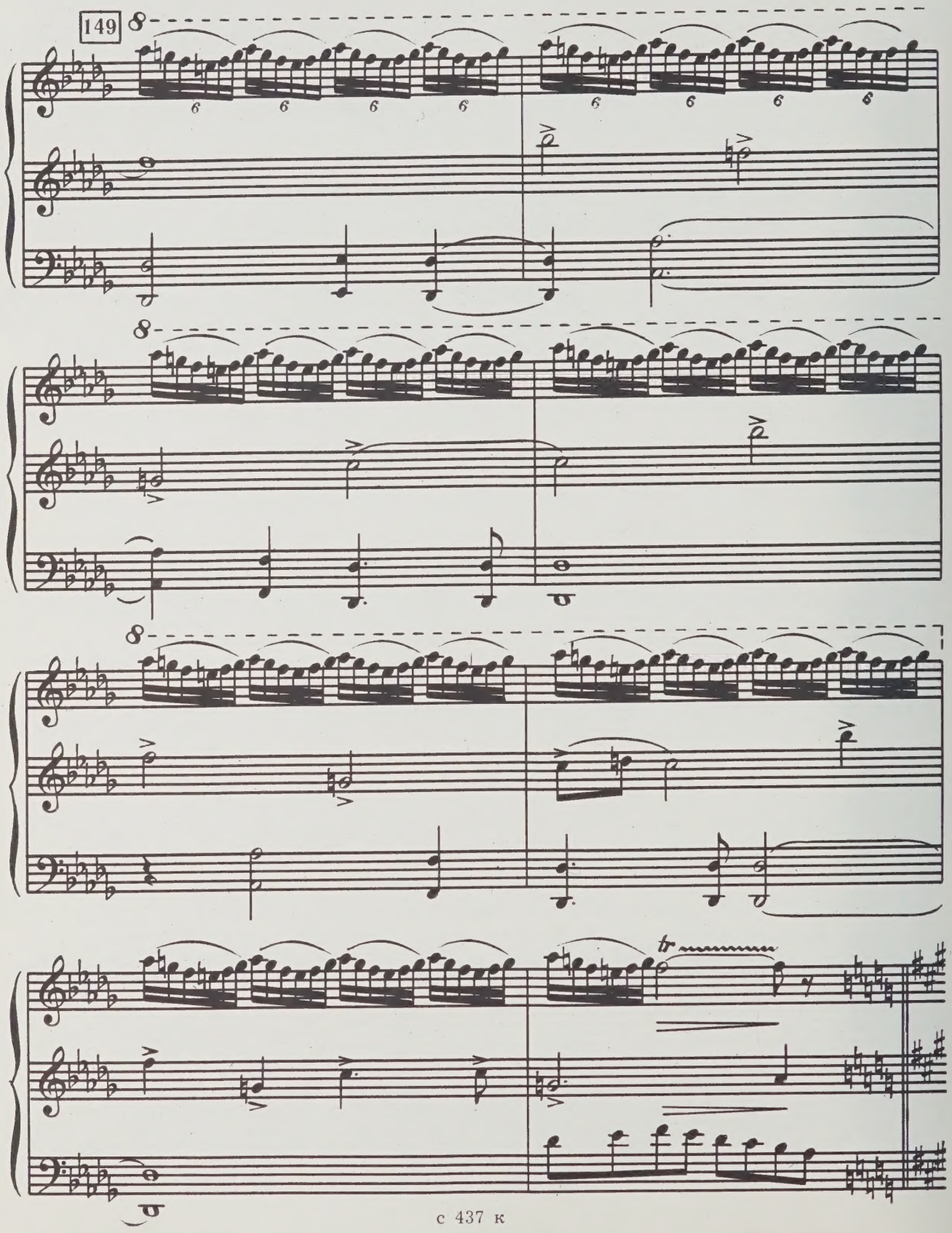

Ш.
в Ки _ ев:
mf
«Сроч _ но при _ ез _ жай Се _ ва _
_ сто _ поль, и _ на _ че ни _ ко _


Ш.
-гда не у -
-ви-дим-ся».

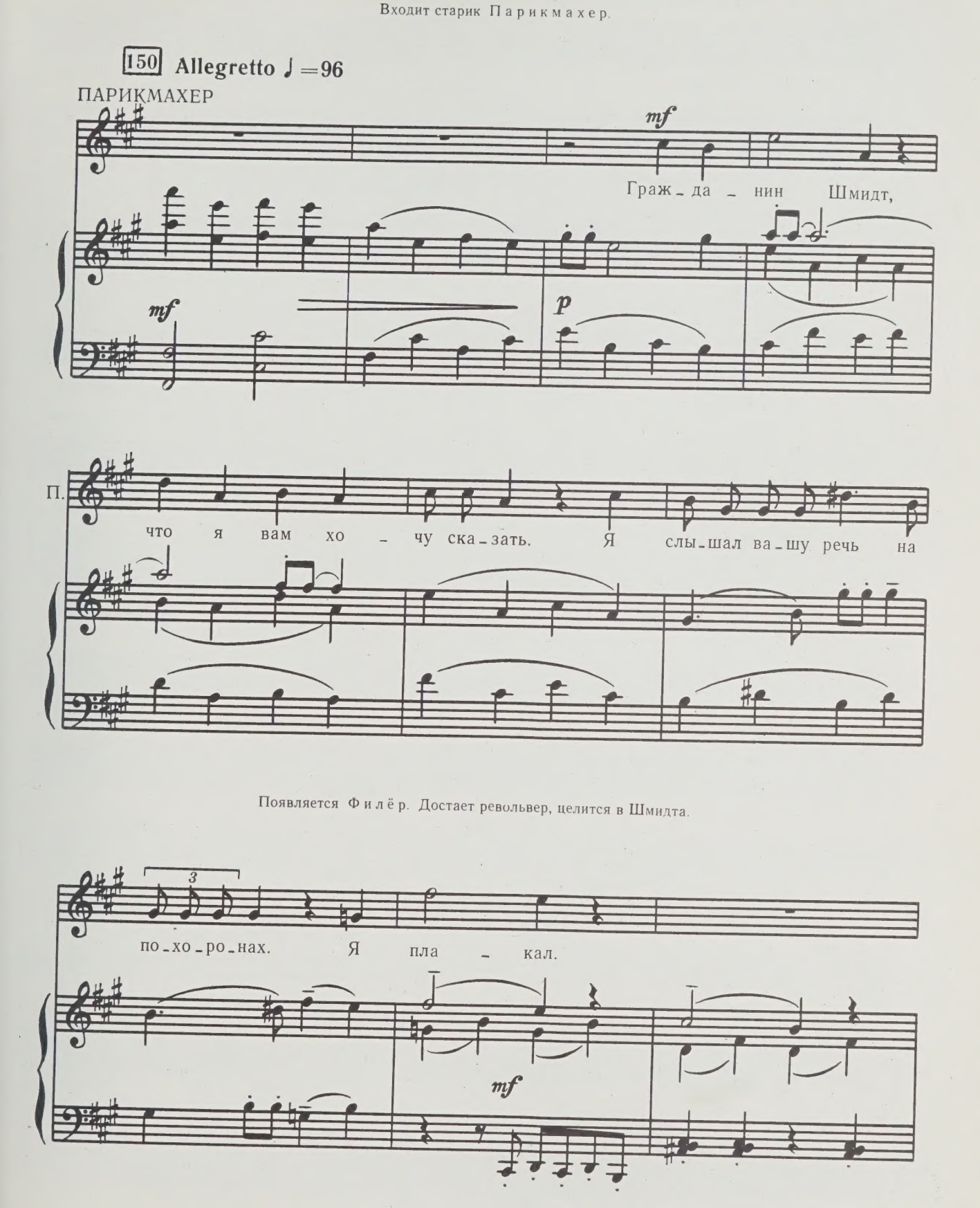

148 Moderato ♩=88
(собранный, решительный, дерзкий)
f
Ш.
Под – нять сиг – нал:
mp
Ш.
«Ко – ман – ду – ю
ОЧАКОВЦЫ
Т.
В.


Ш.
фло - том.
Шмидт».
Т.
В.
у -
- ра!!!

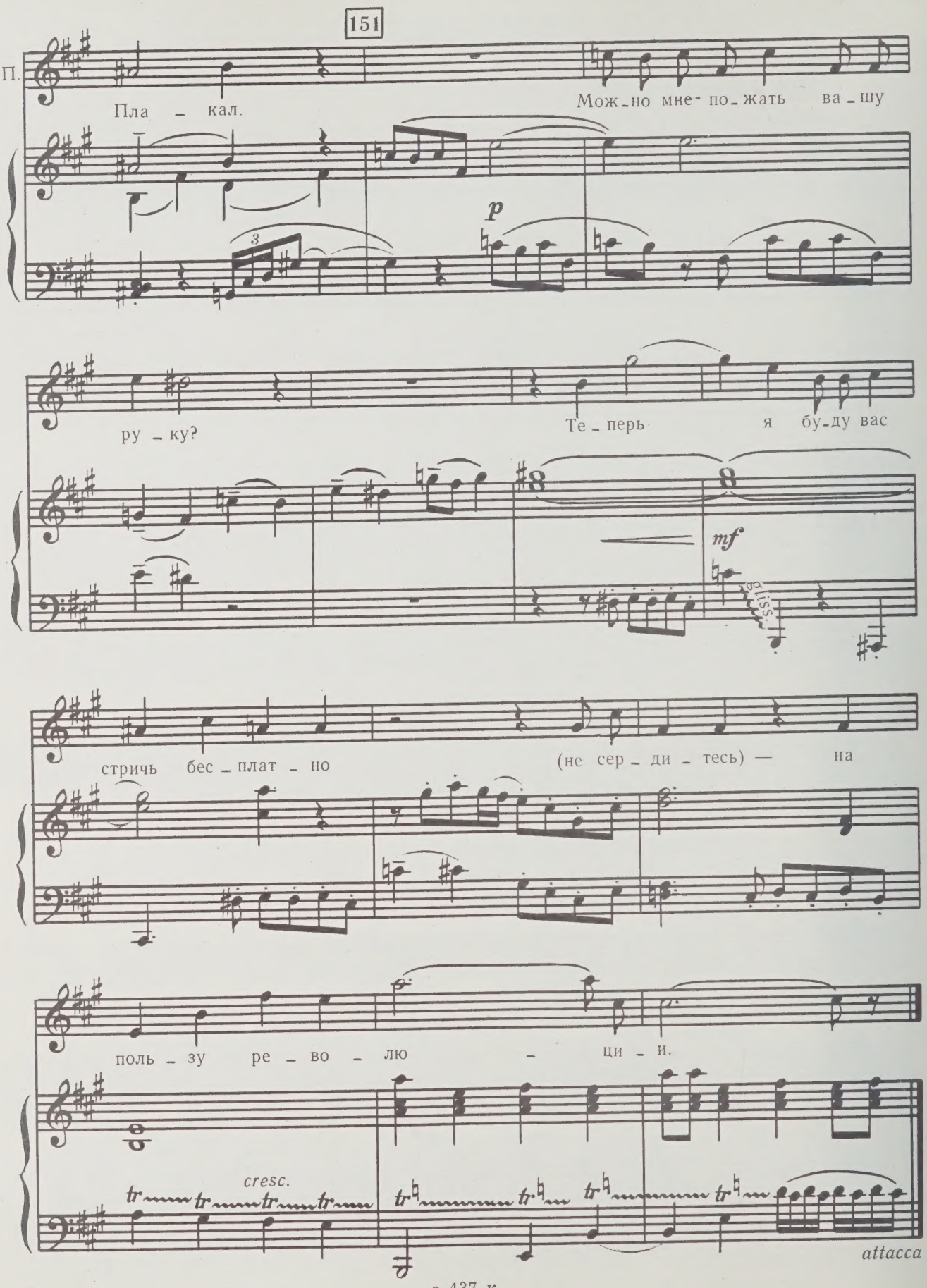
Взвивается алое полотнище восстания и флажной семафор. Матросы стремглав разбегаются по своим боевым местам на крейсере.



Входит старик Парикмахер.



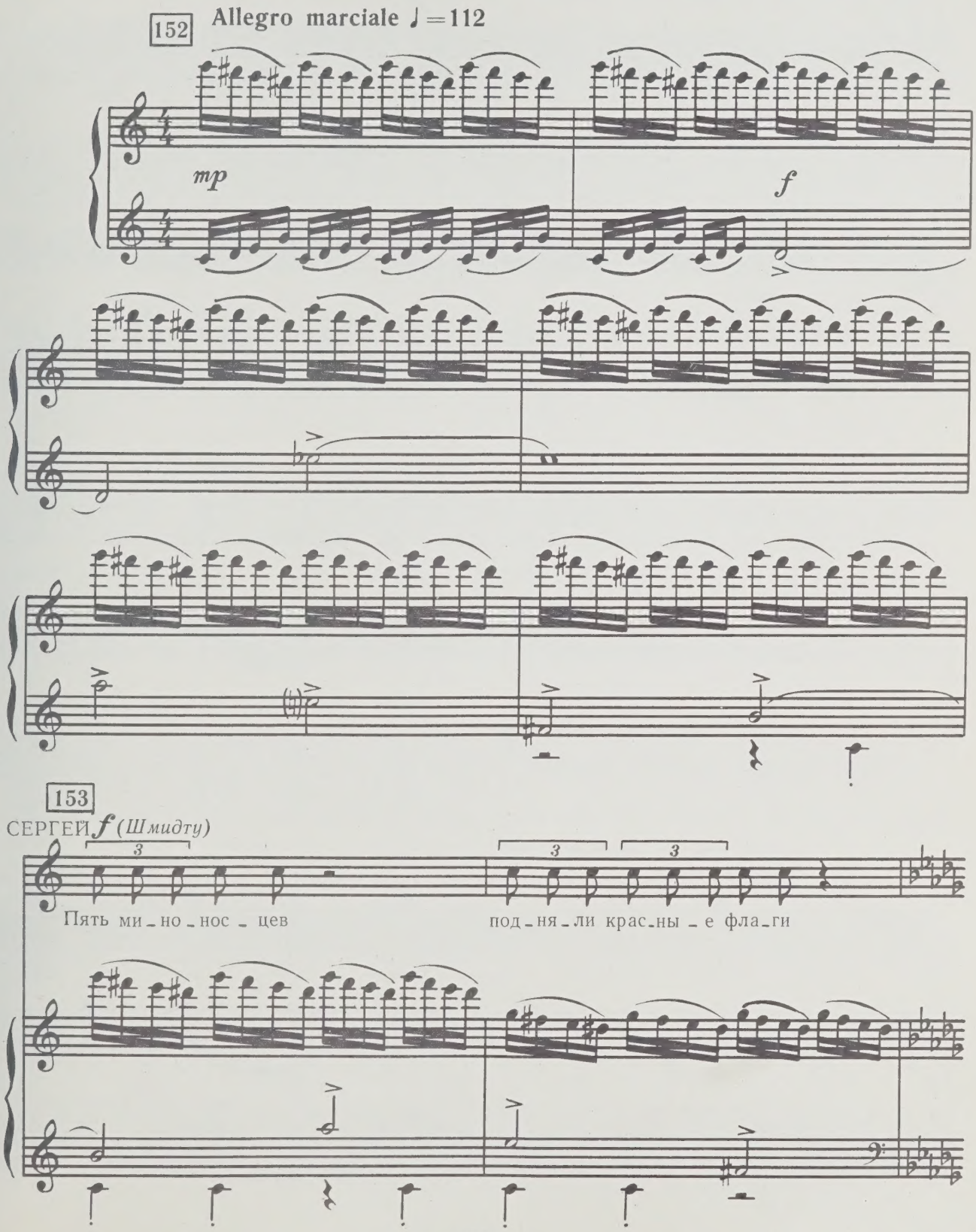
Появляется Филёр. Достает револьвер, целится в Шмидта.


151
П.
Пла - кал.
Мож-но мне по-жать ва-шу
p
ру - ку?
Те - перь я бу-ду вас
mf
gliss.
стричь бес - плат - но
(не сер - ди - тесь) — на
поль - зу ре - во - лю - ци - и.
cresc.
tr
attacca

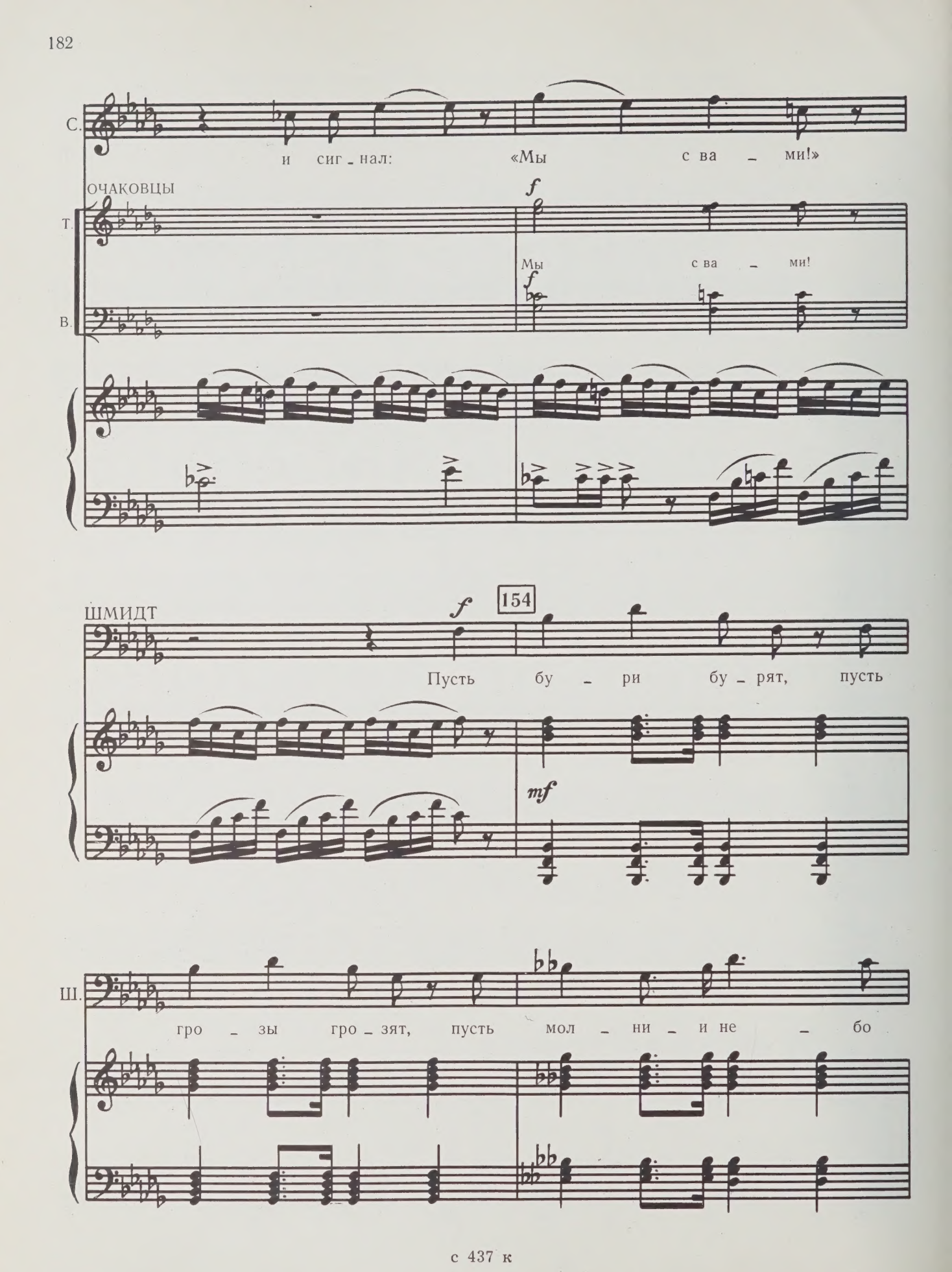
с 437 к

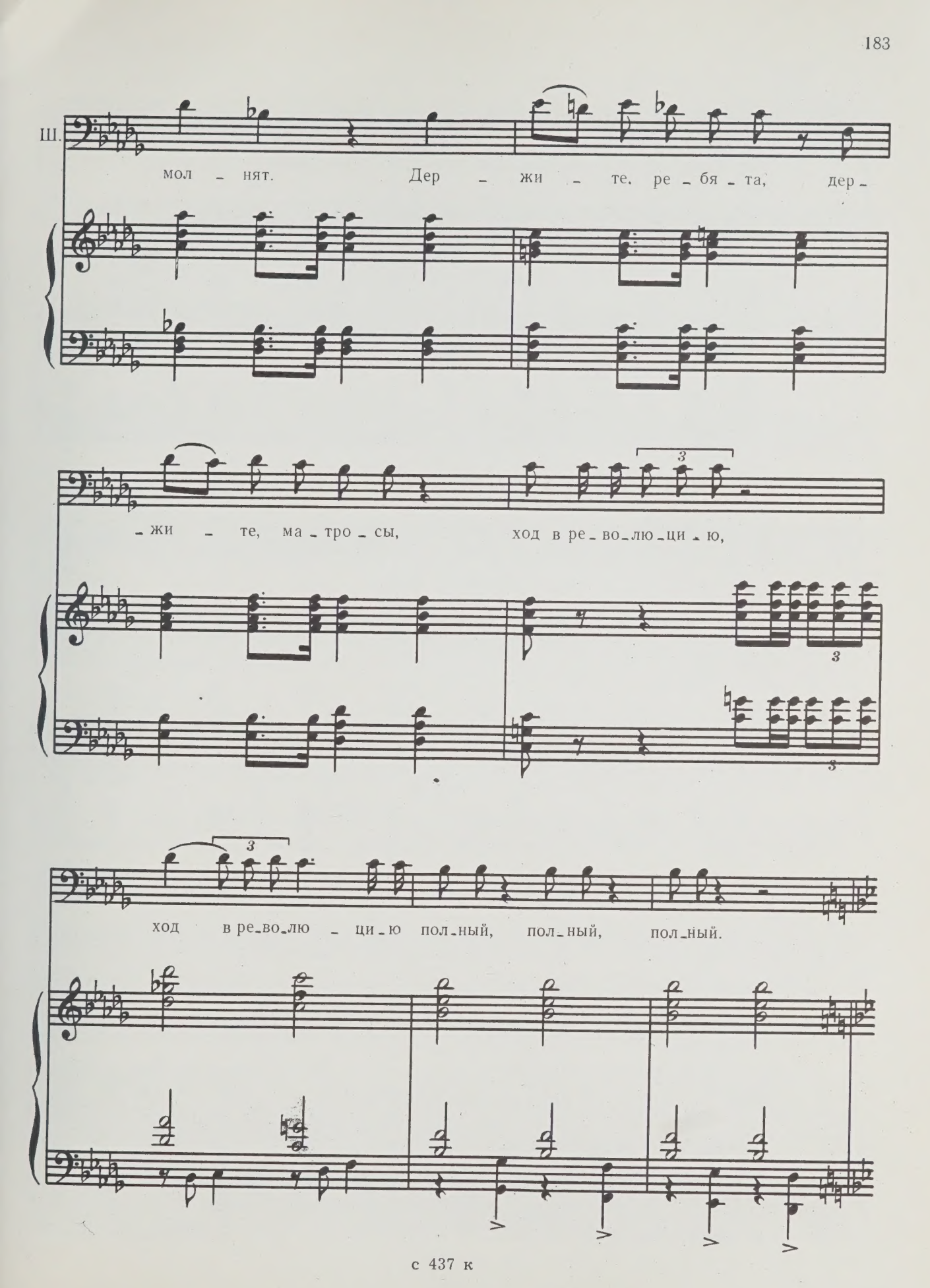
Вбегают матросы. Филёр исчезает. Шмидт жмет руку Парикмахеру.

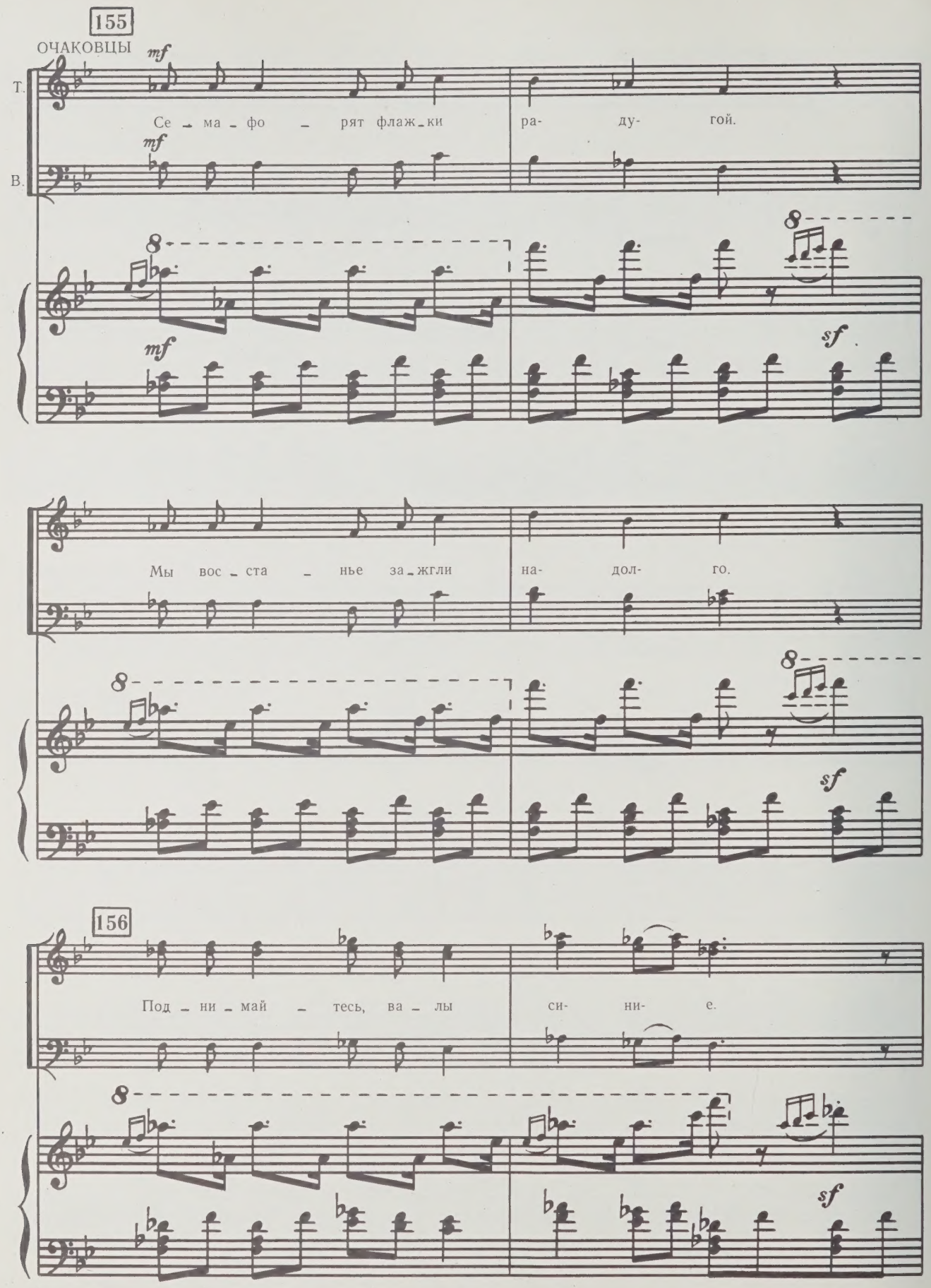
21. ВТОРОЙ ХОР МАТРОСОВ-ОЧАКОВЦЕВ

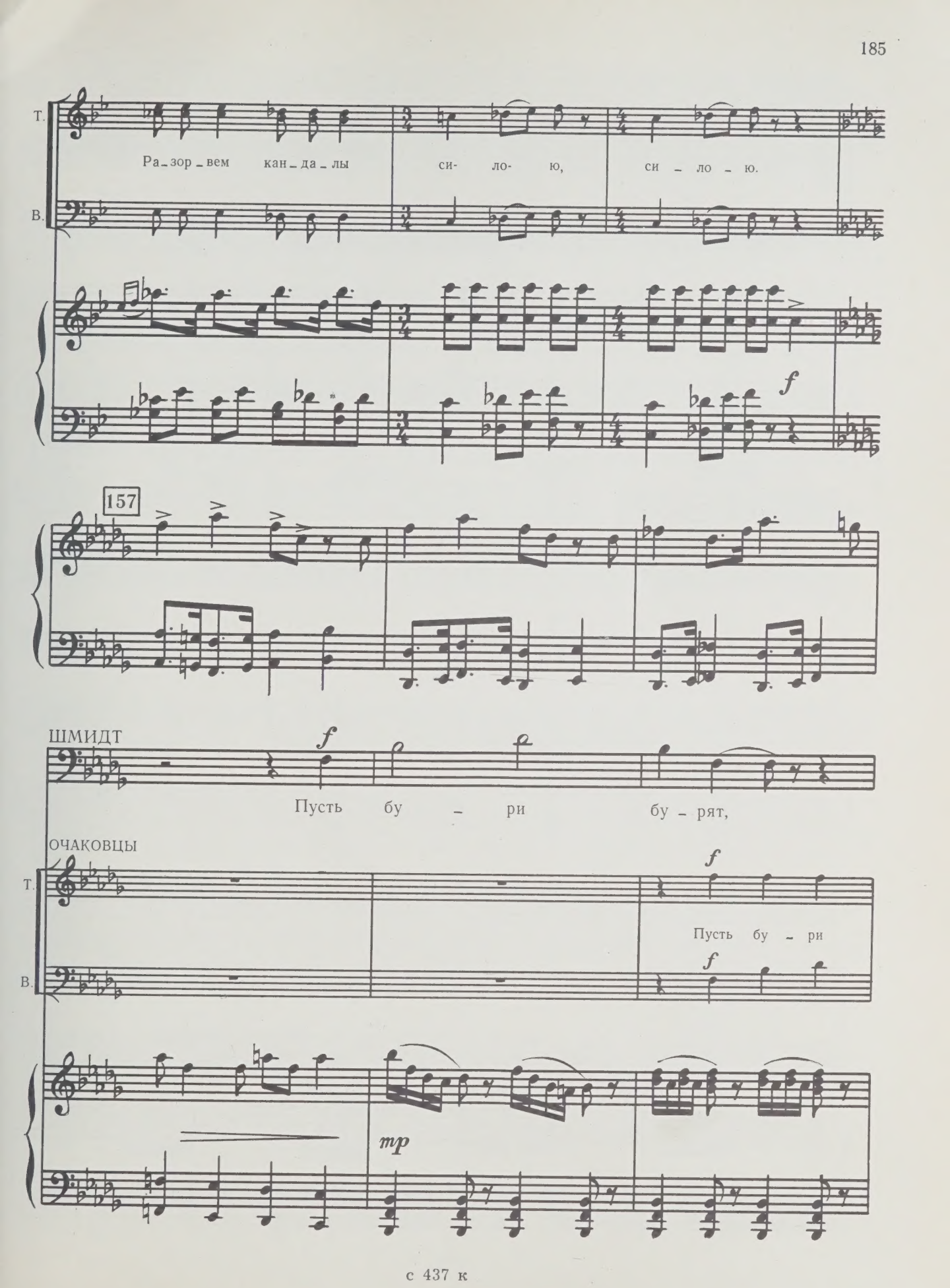


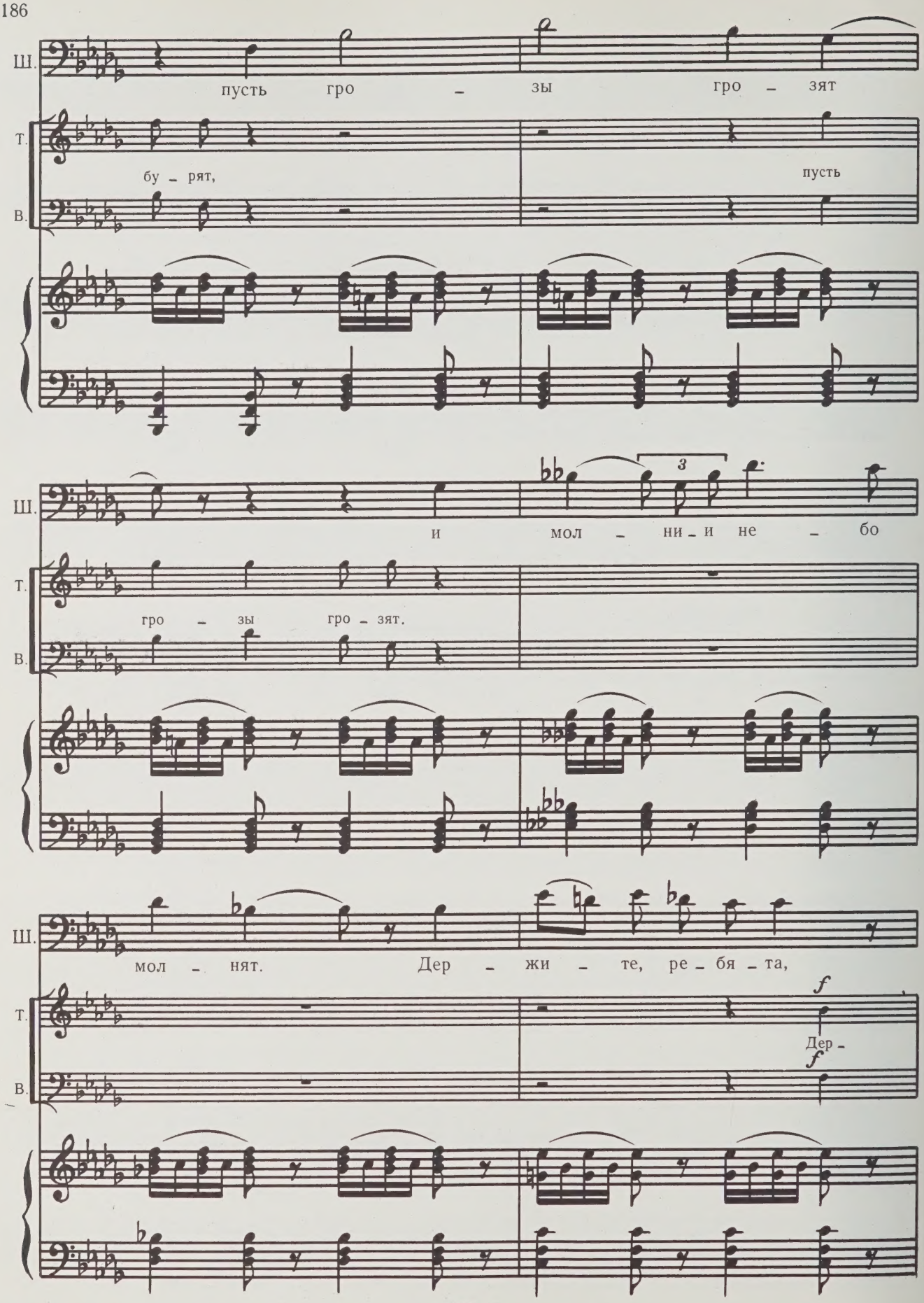
с 437 к

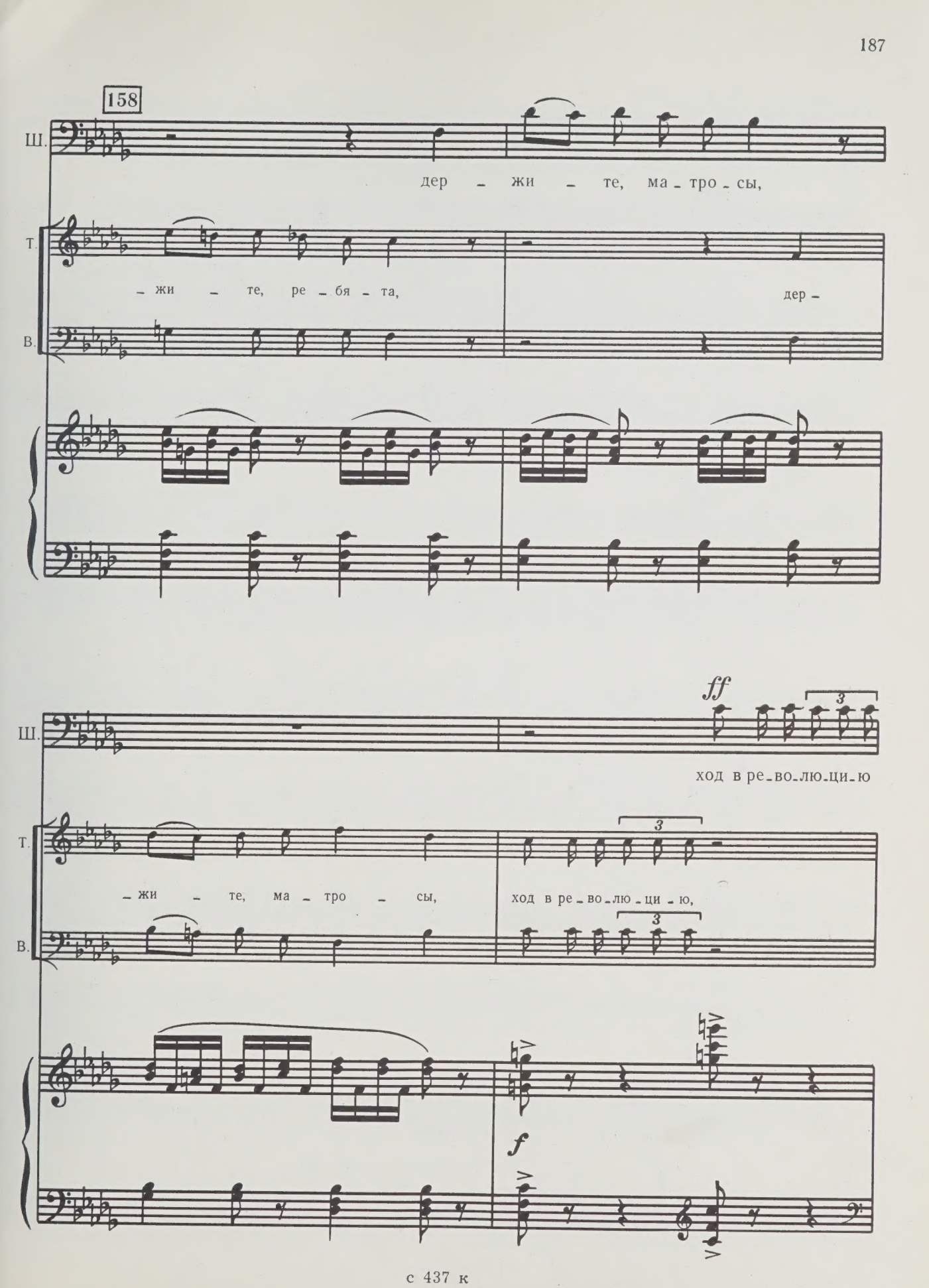

С.
и сиг - нал: «Мы с ва - ми!»
ОЧАКОВЦЫ
Т.
f
Мы с ва - ми!
В.
f
ШМИДТ
f
154
Пусть бу - ри бу - рят, пусть
mf
Ш.
гро - зы гро - зят, пусть мол - ни - и не - бо


Ш.
мол - нят. Дер - жи - те, ре - бя - та, дер -
- жи - те, ма - тро - сы, ход в ре - во - лю - ци - ю,
ход в ре - во - лю - ци - ю пол - ный, пол - ный, пол - ный.

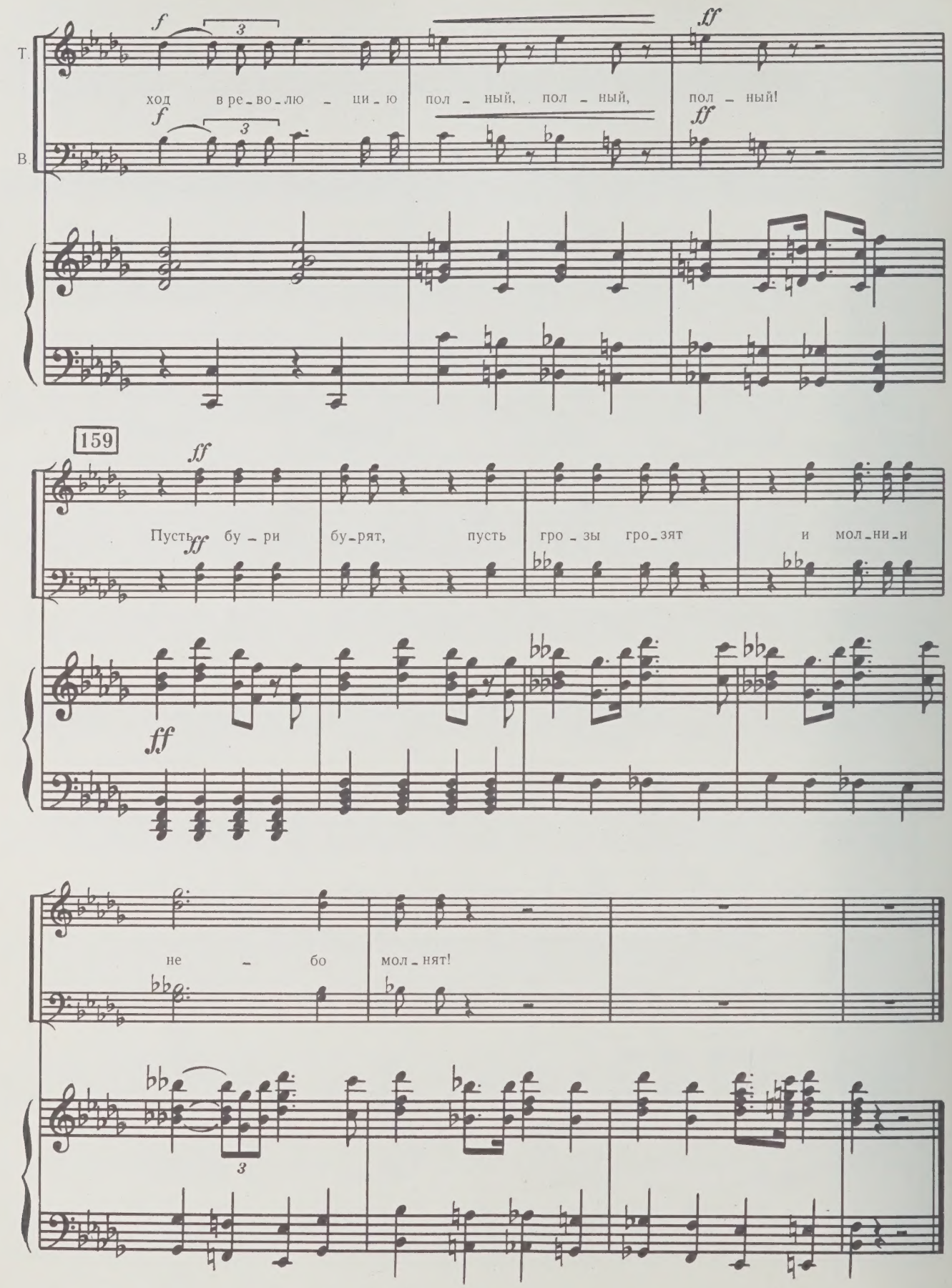

155
ОЧАКОВЦЫ
mf
Т.
Се - ма - фо - рят флаж - ки ра- ду- гой.
В.
mf
8
sf
Мы вос - ста - нье за - жгли на- дол- го.
156
Под - ни - май - тесь, ва - лы си- ни- е.


Т.
Ра_зор_вем кан_да_лы си- ло- ю, си _ ло _ ю.
В.
f
157
ШМИДТ
f
Пусть бу _ ри бу _ рят,
ОЧАКОВЦЫ
Т.
f
Пусть бу _ ри
В.
f
mp


Ш.
пусть гро – зы гро – зят
Т.
бу – рят,
пусть
В.
Ш.
и мол – ни – и не – бо
Т.
гро – зы гро – зят.
В.
Ш.
мол – нят. Дер – жи – те, ре – бя – та,
Т.
f
Дер –
В.
f


158
Ш.
дер – жи – те, ма – тро – сы,
Т.
– жи – те, ре – бя – та,
дер –
В.
ff
3
Ш.
ход в ре – во – лю – ци – ю
Т.
– жи – те, ма – тро – сы,
ход в ре – во – лю – ци – ю,
В.
f

с 437 к

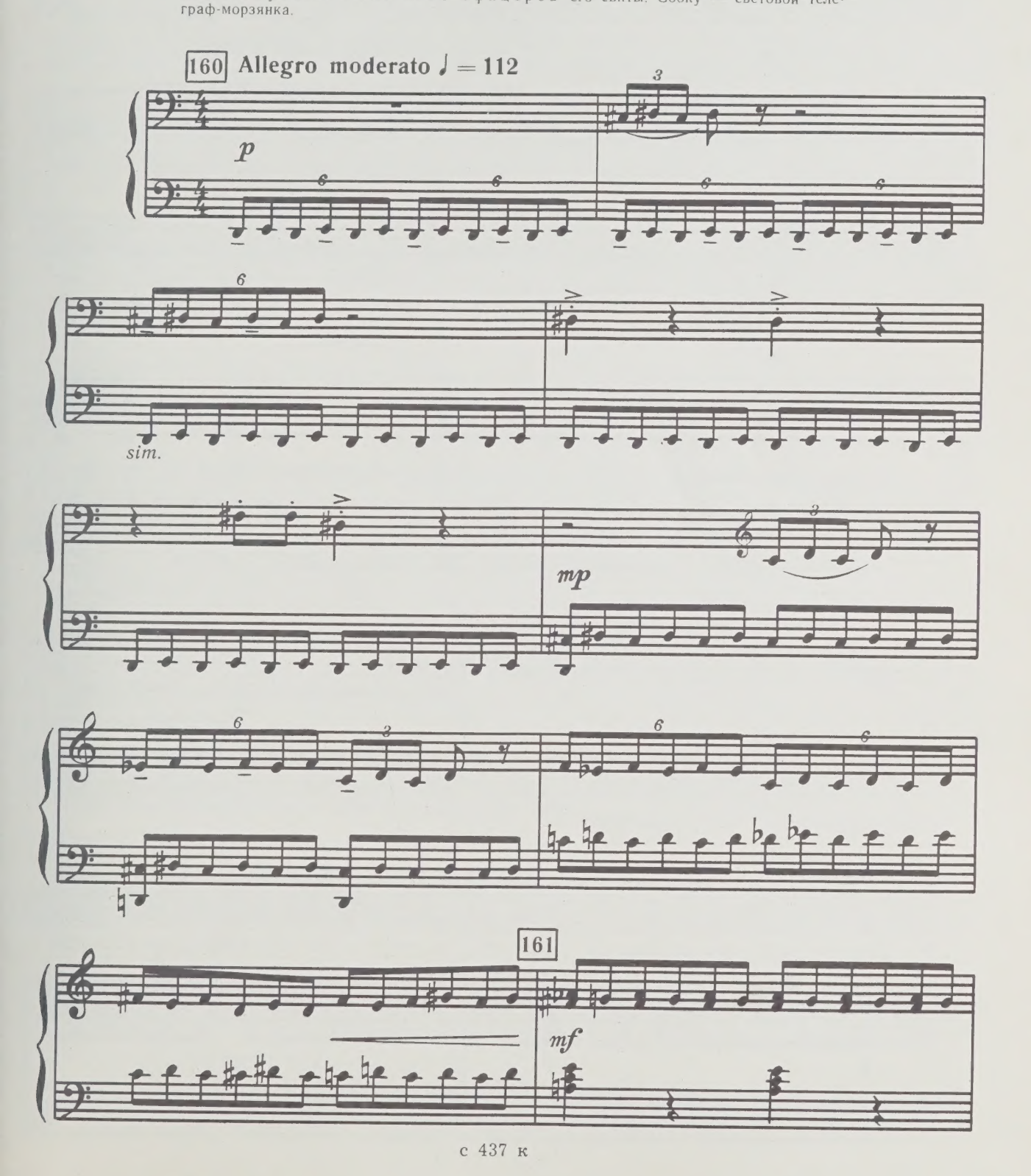

Т.
В.
f
ff
ход в ре-во-лю-цию пол-ный, пол-ный, пол-ный!
159
Пусть бу-ри бу-рят, пусть гро-зы гро-зят и мол-ни-и
не-бо мол-нят!

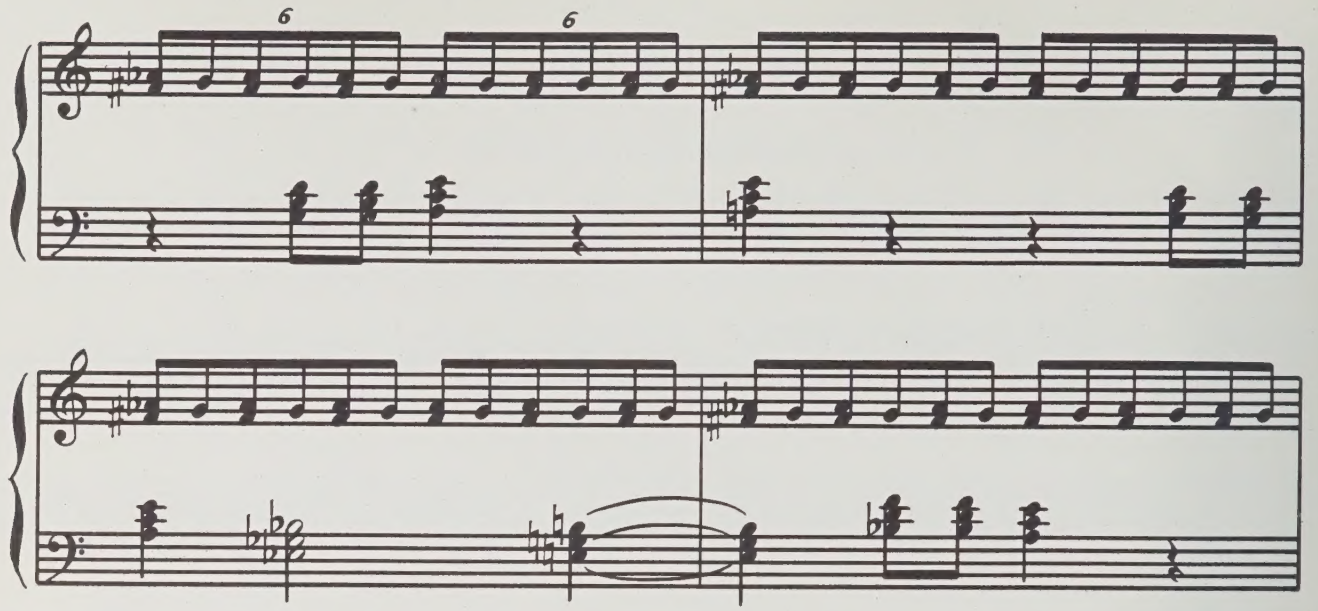
КАРТИНА СЕДЬМАЯ

ГИБЕЛЬ „ОЧАКОВА“

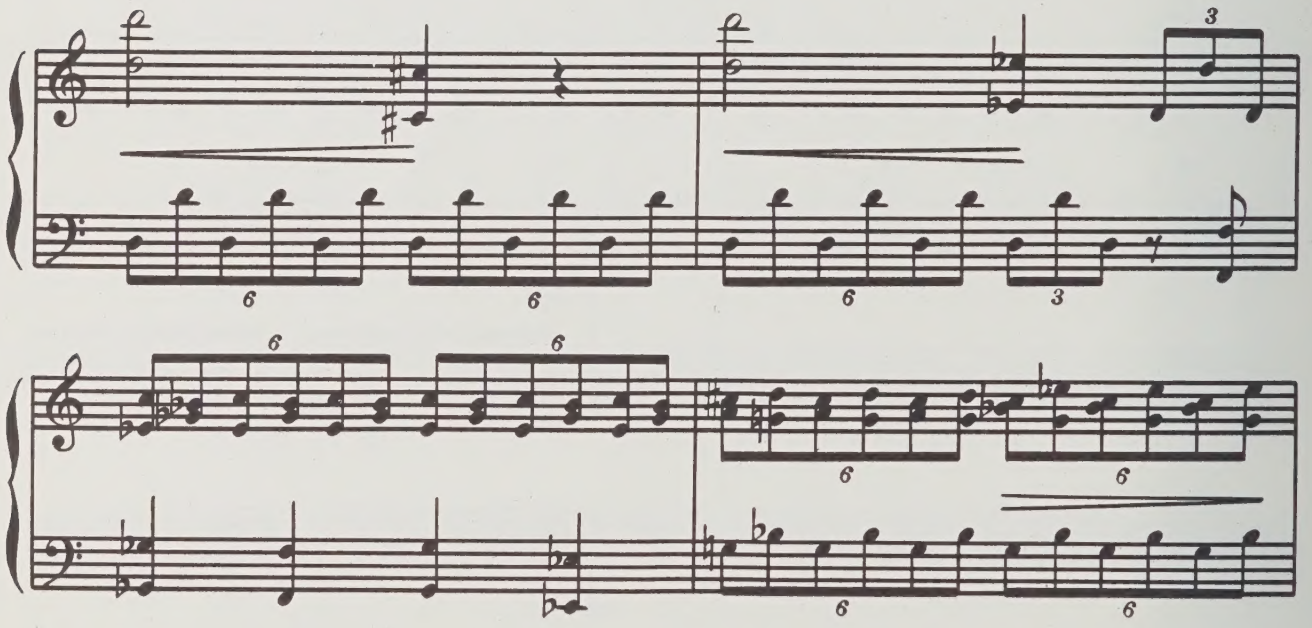
22. ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Вечер 15 ноября 1905 года. Командный пункт вице-адмирала Чухнина. Вместе с Чухниным несколько офицеров его свиты. Сбоку — световой телеграф-морзянка.

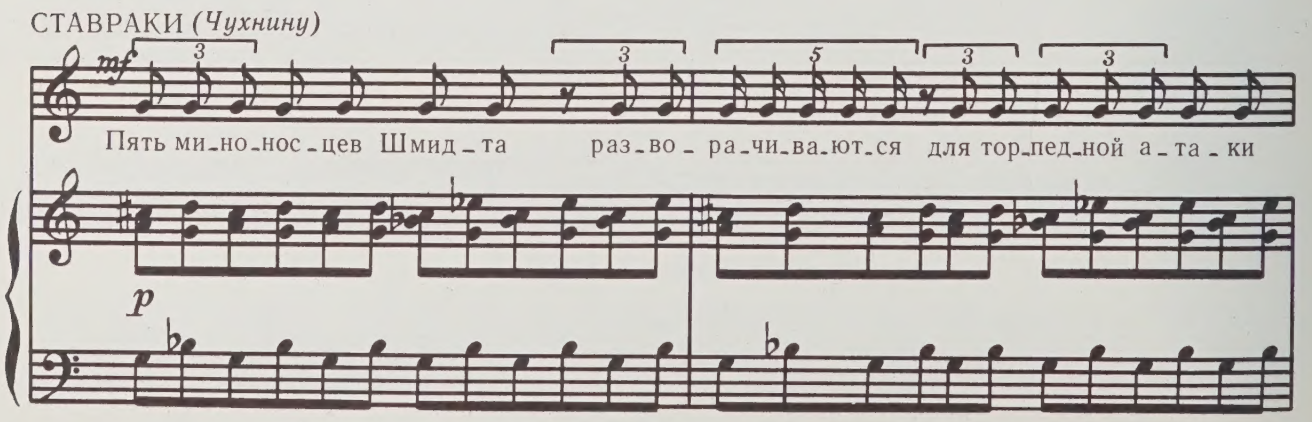




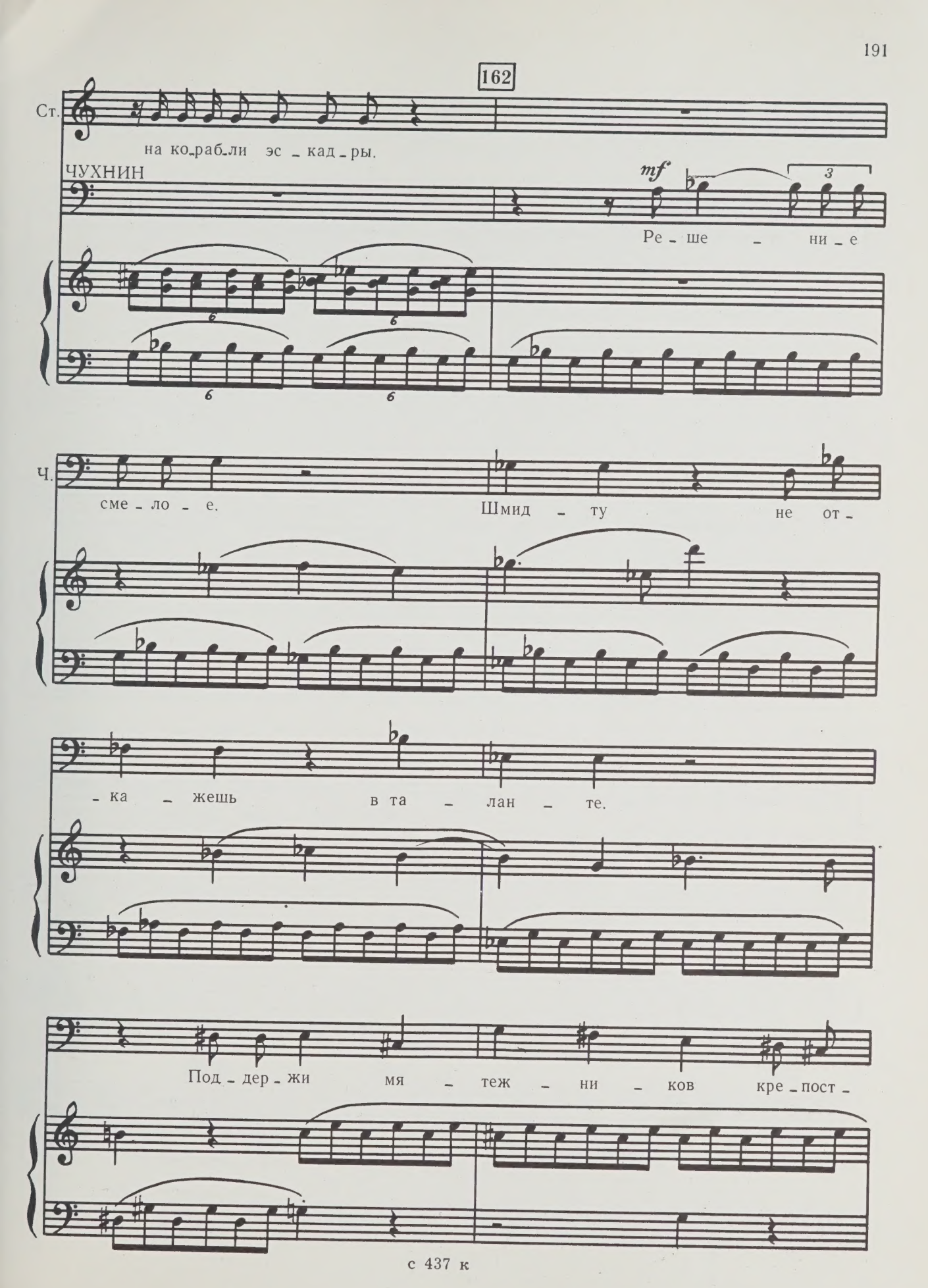
Входит Ставраки.

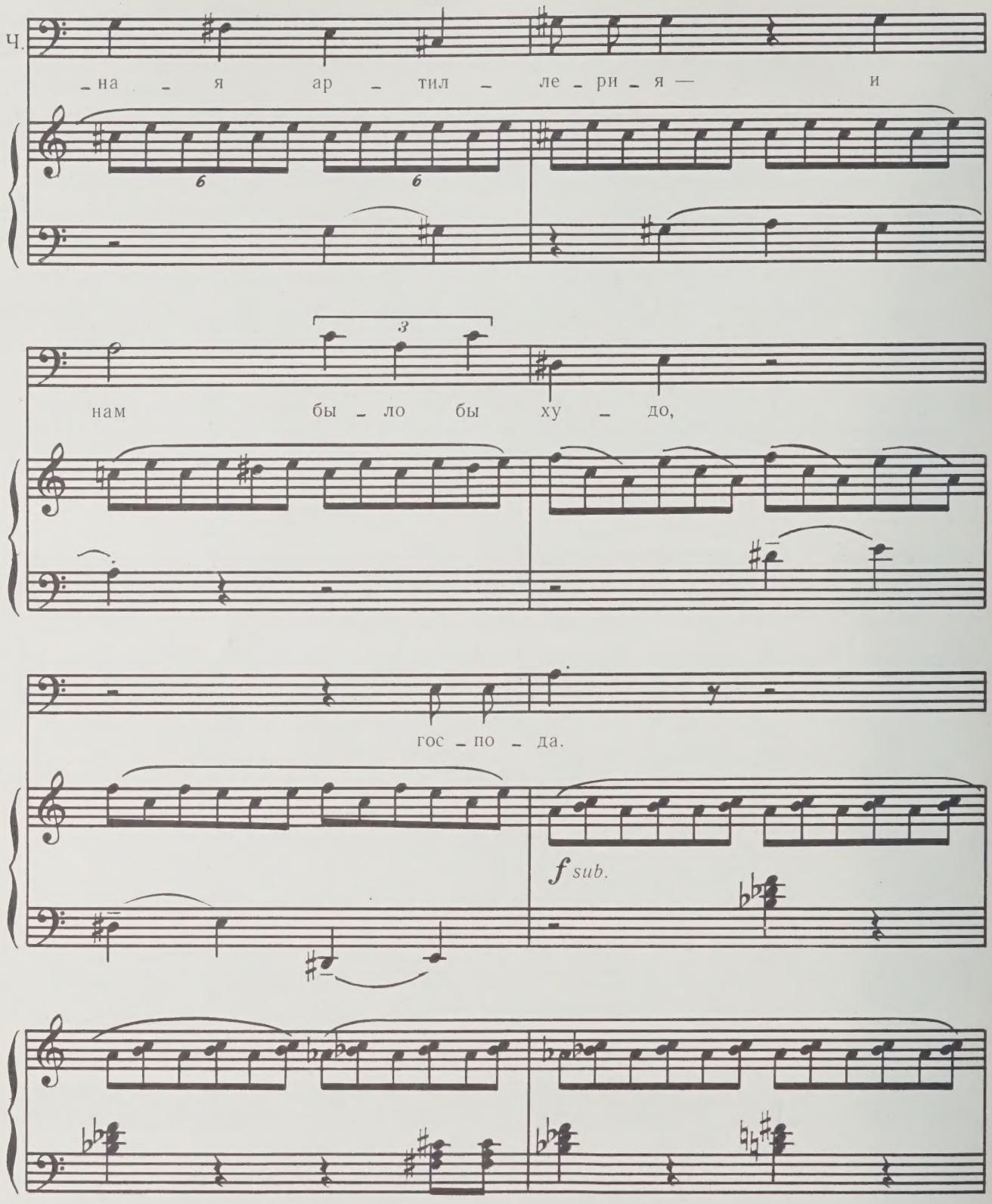


СТАВРАКИ (*Чухнину*)



с 437 к


162
Ст.
на ко_раб_ли эс _ кад _ ры.
ЧУХНИН
mf
Ре _ ше _ ни _ е
Ч.
сме _ ло _ е.
Шмид _ ту не от _
_ ка _ жешь в та _ лан _ те.
Под _ дер _ жи мя _ теж _ ни _ ков кре _ пост _



Входит Первый офицер.

163

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

mf

Бе - рег о - цеп - лен вой -

p

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

- ска - ми, вер - ны - ми при - ся - ге, но

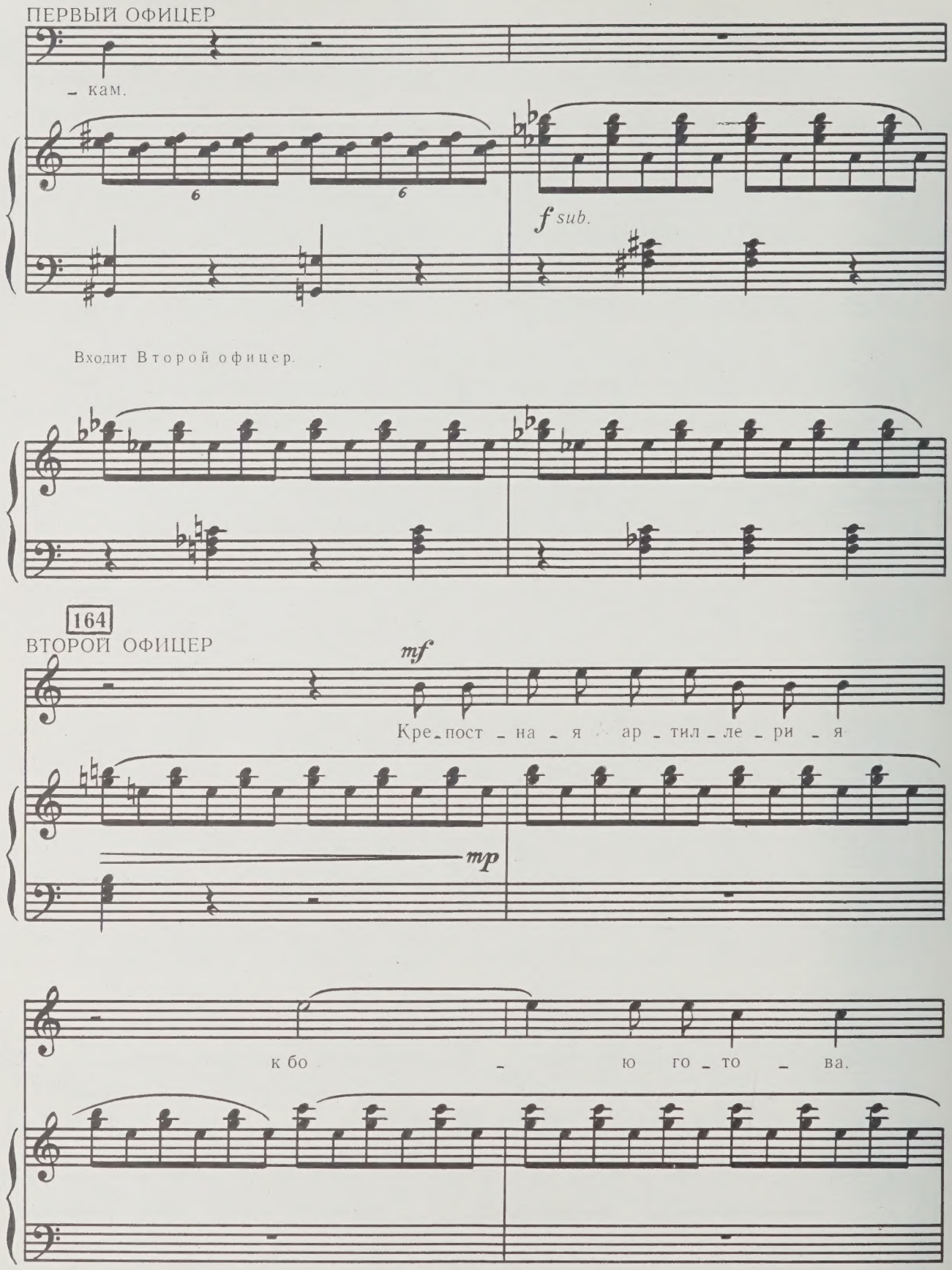
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

тол - пы чер - ни про - дол - жа - ют

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

а - пло - ди - ро - вать мя - теж - ни -

с 437 к


ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
- кам.
f sub.
Входит Второй офицер.
164
ВТОРОЙ ОФИЦЕР
mf
Кре - пост - на - я ар - тил - ле - ри - я
mp
к бо - ю го - то - ва.

ЧУХНИН

mf

Сла – ва бо – гу!

mf

Заработал световой телеграф-морзянка.

165 **Andantino. Rubato**

ЧУХНИН

Орудия всех калибров,

sf *mp*

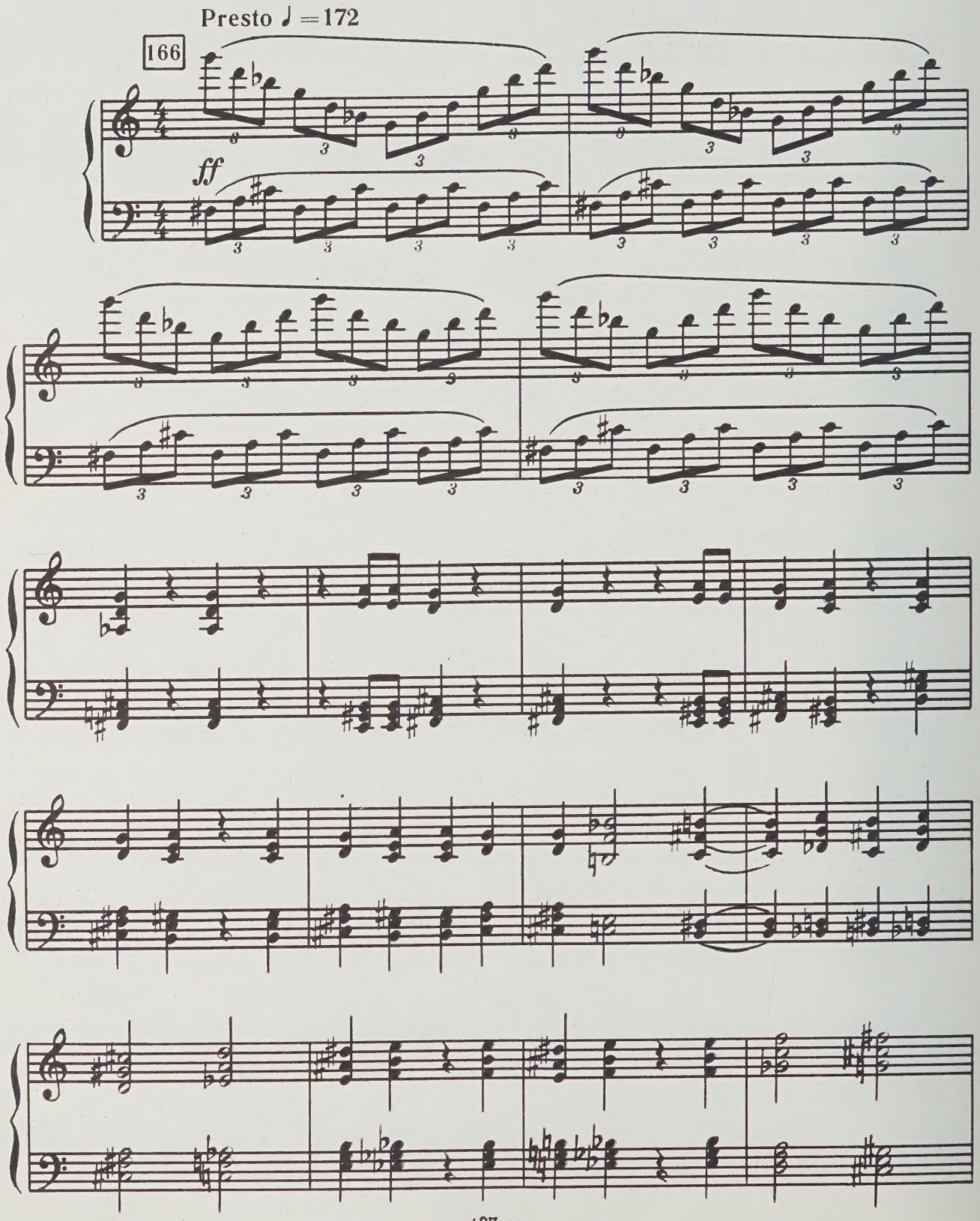
Ч.

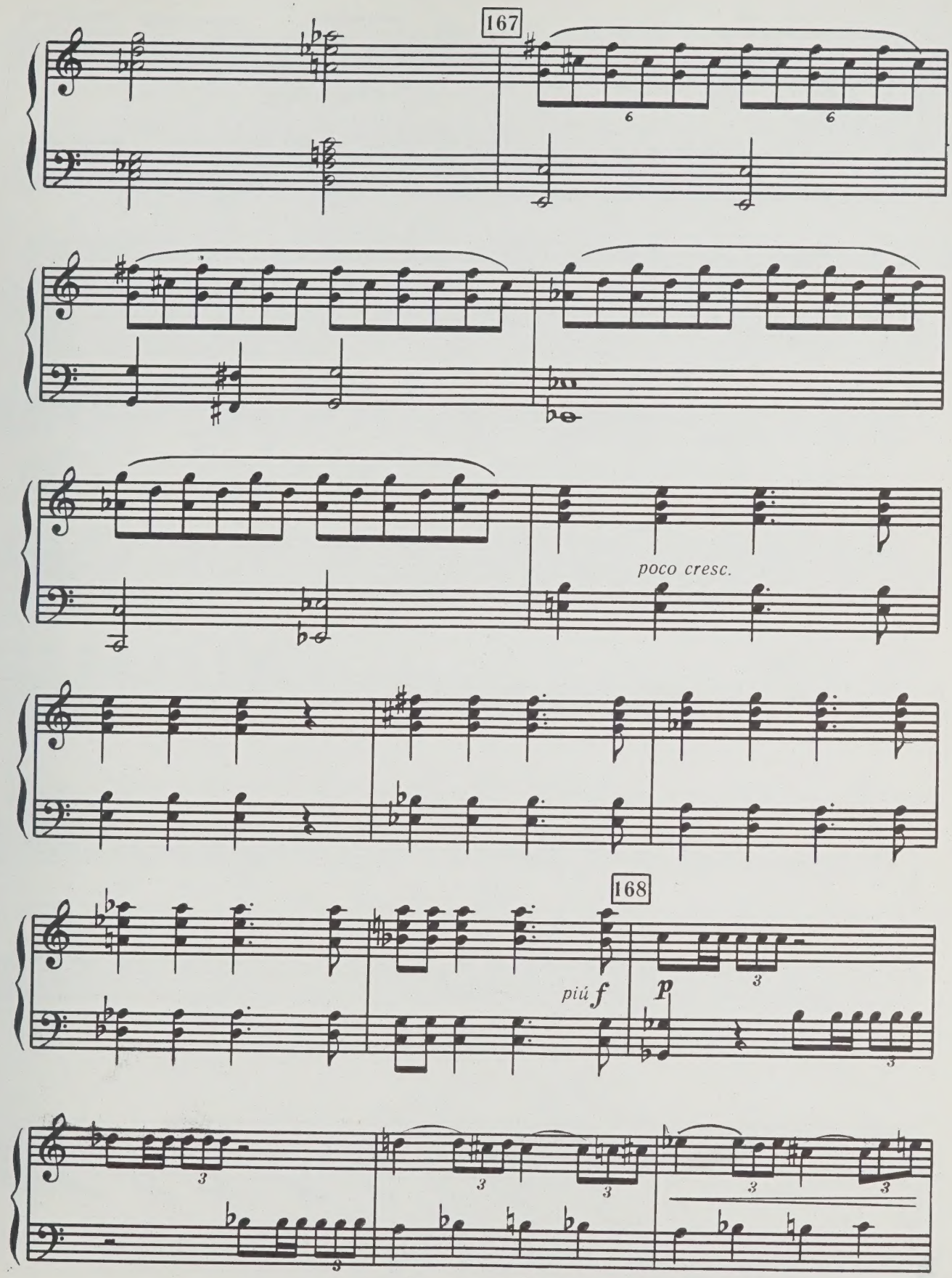
к бою товсь! Пли!

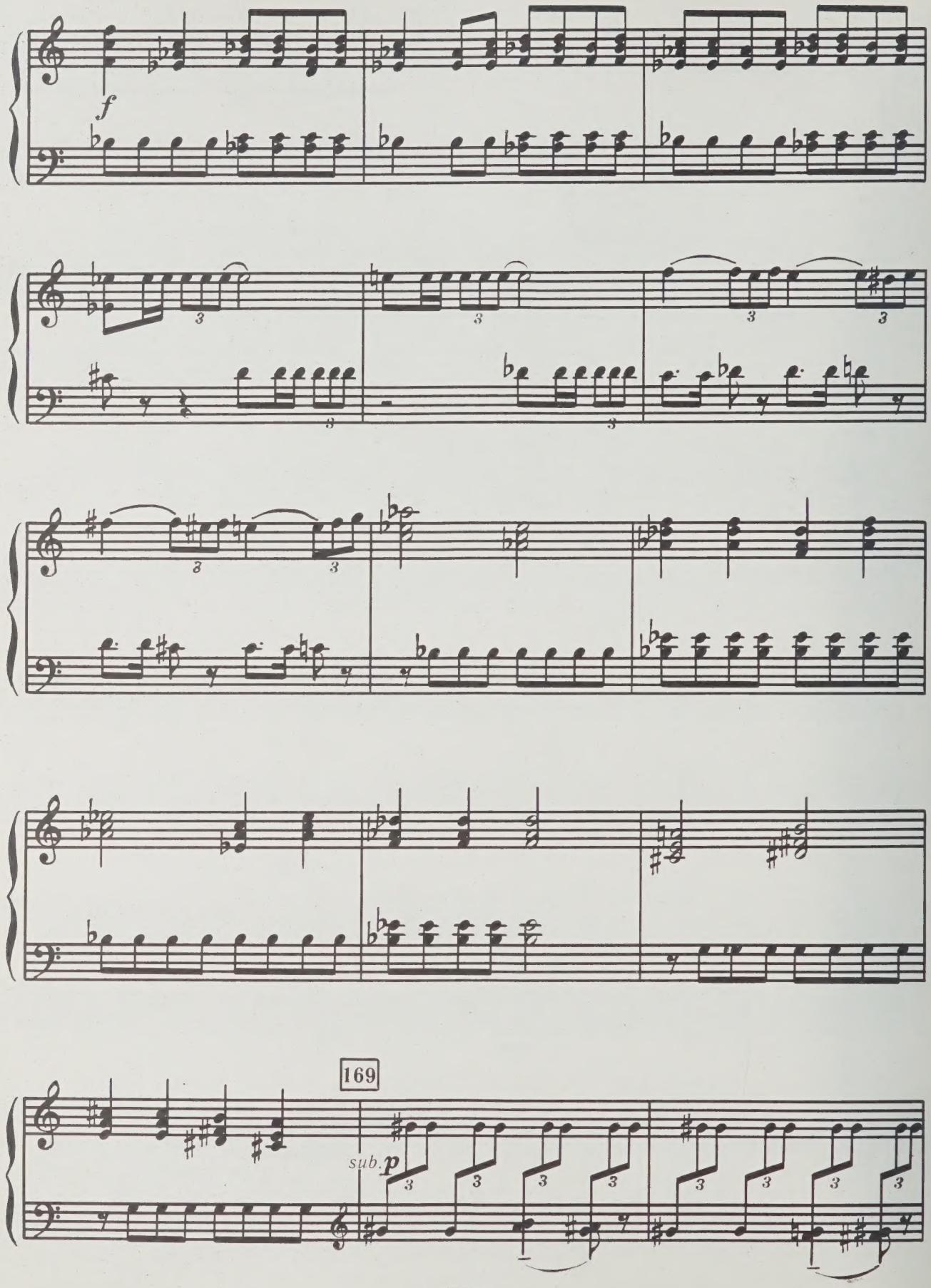
attacca

23. ЭПИЗОД ВТОРОЙ

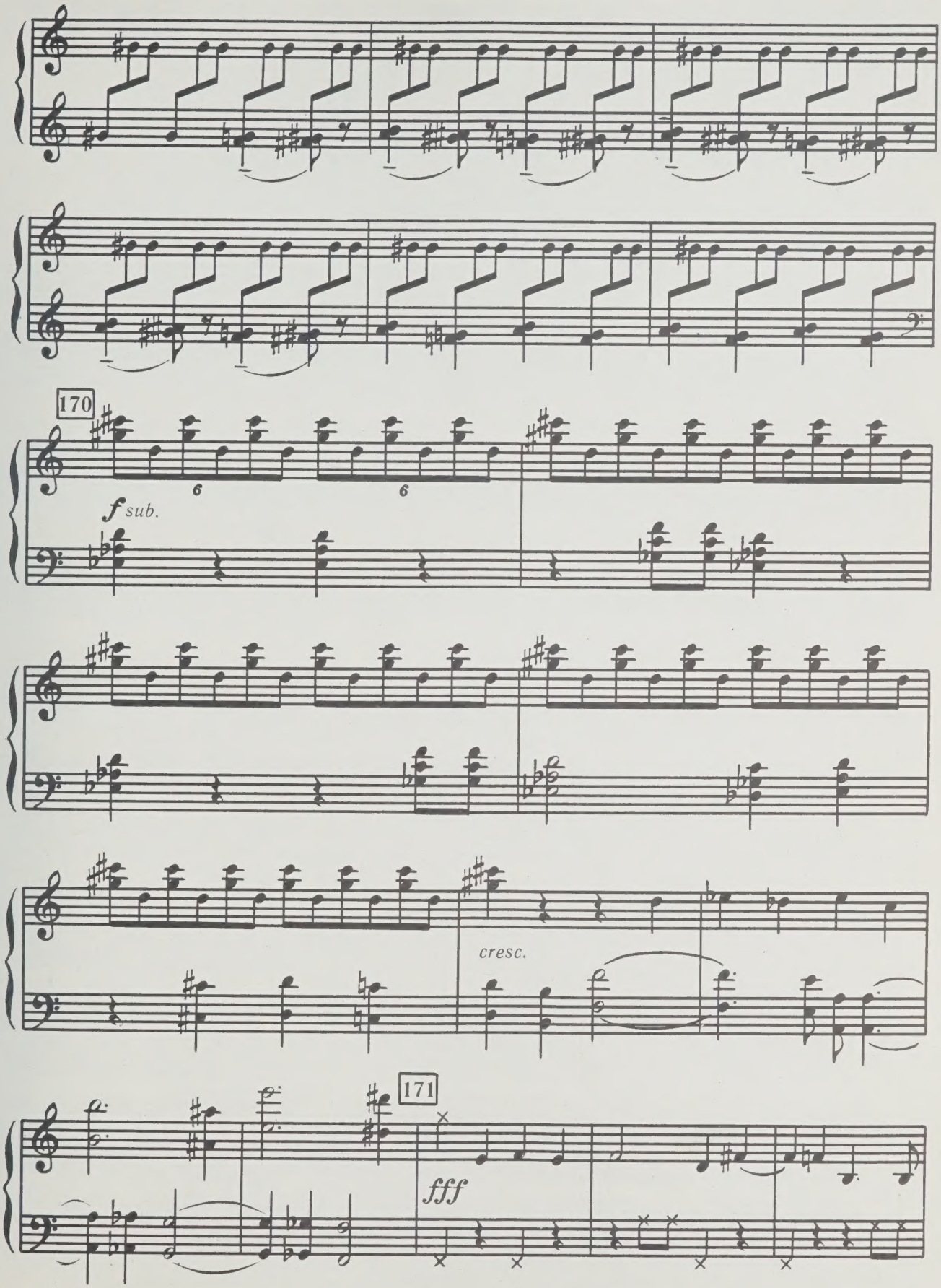
Симфоническая картина «Гибель „Очакова“»

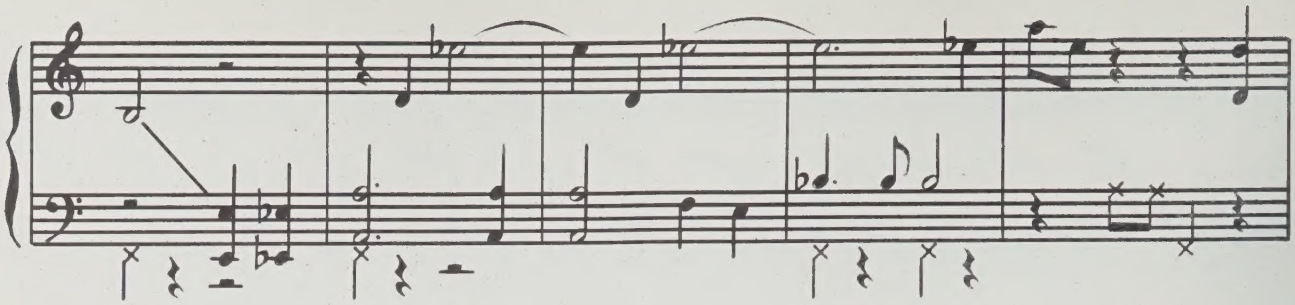


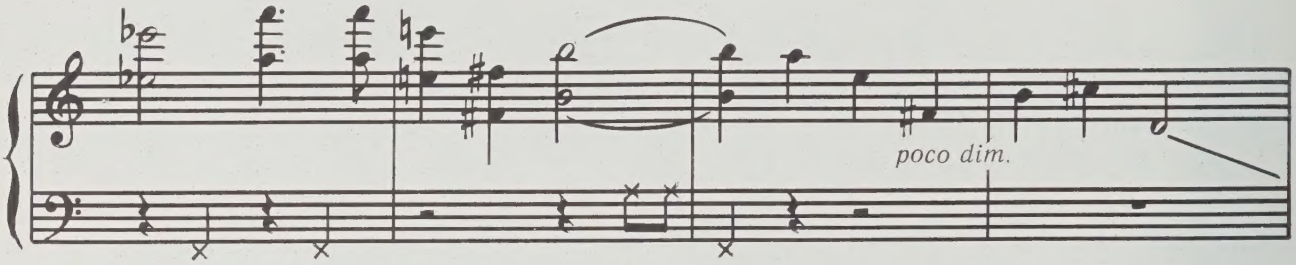

167
poco cresc.
168
più f
p



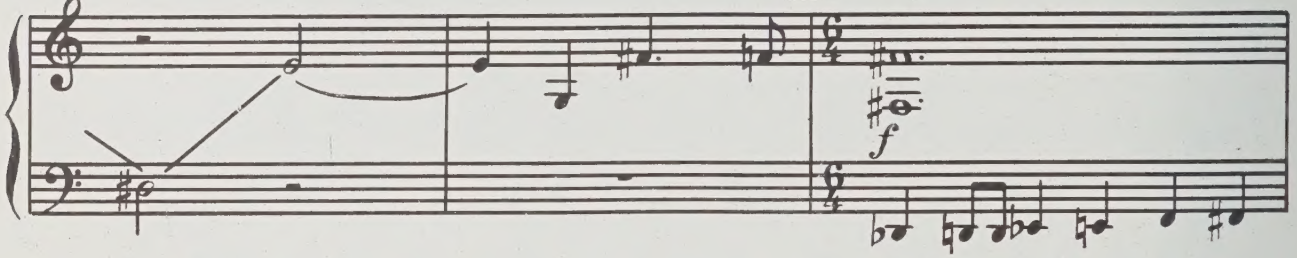
с 437 к

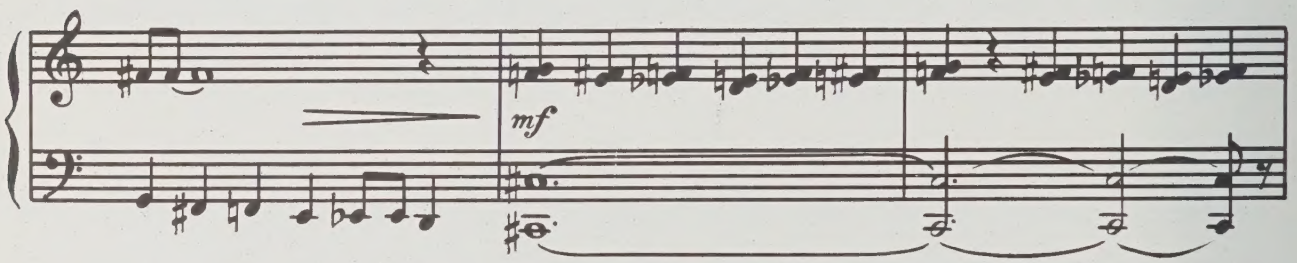

170
f sub.
cresc.
171
fff



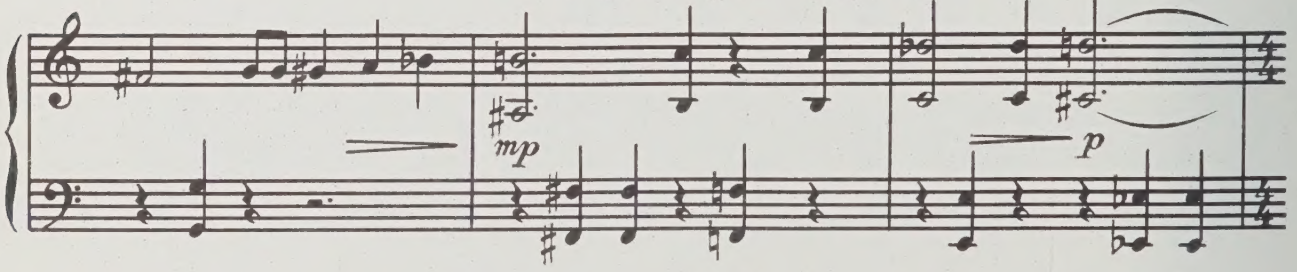


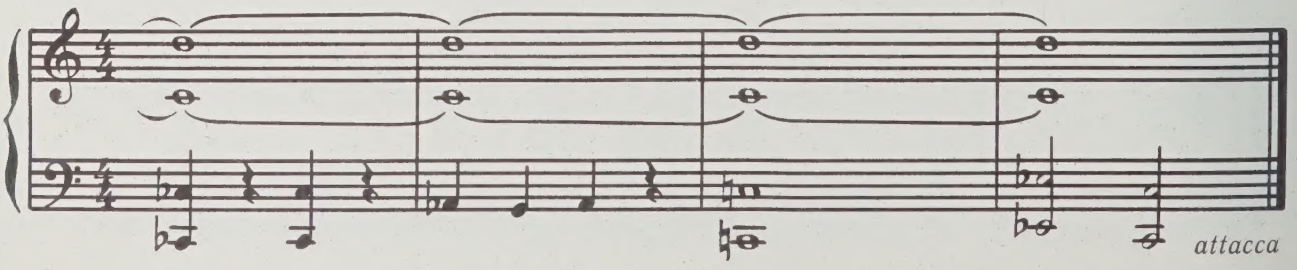
172 Meno mosso ♩ =112





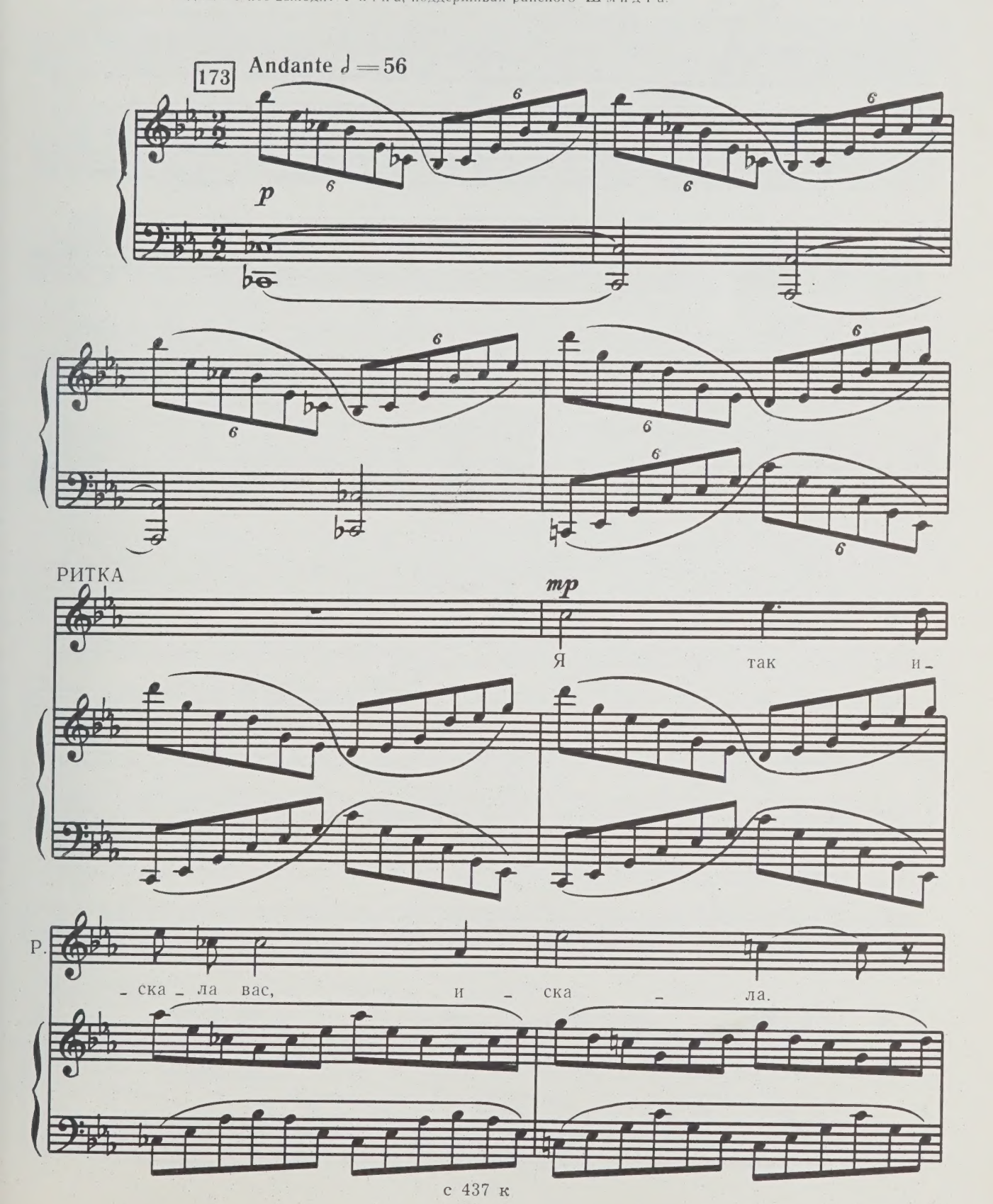
poco a poco ritenuto

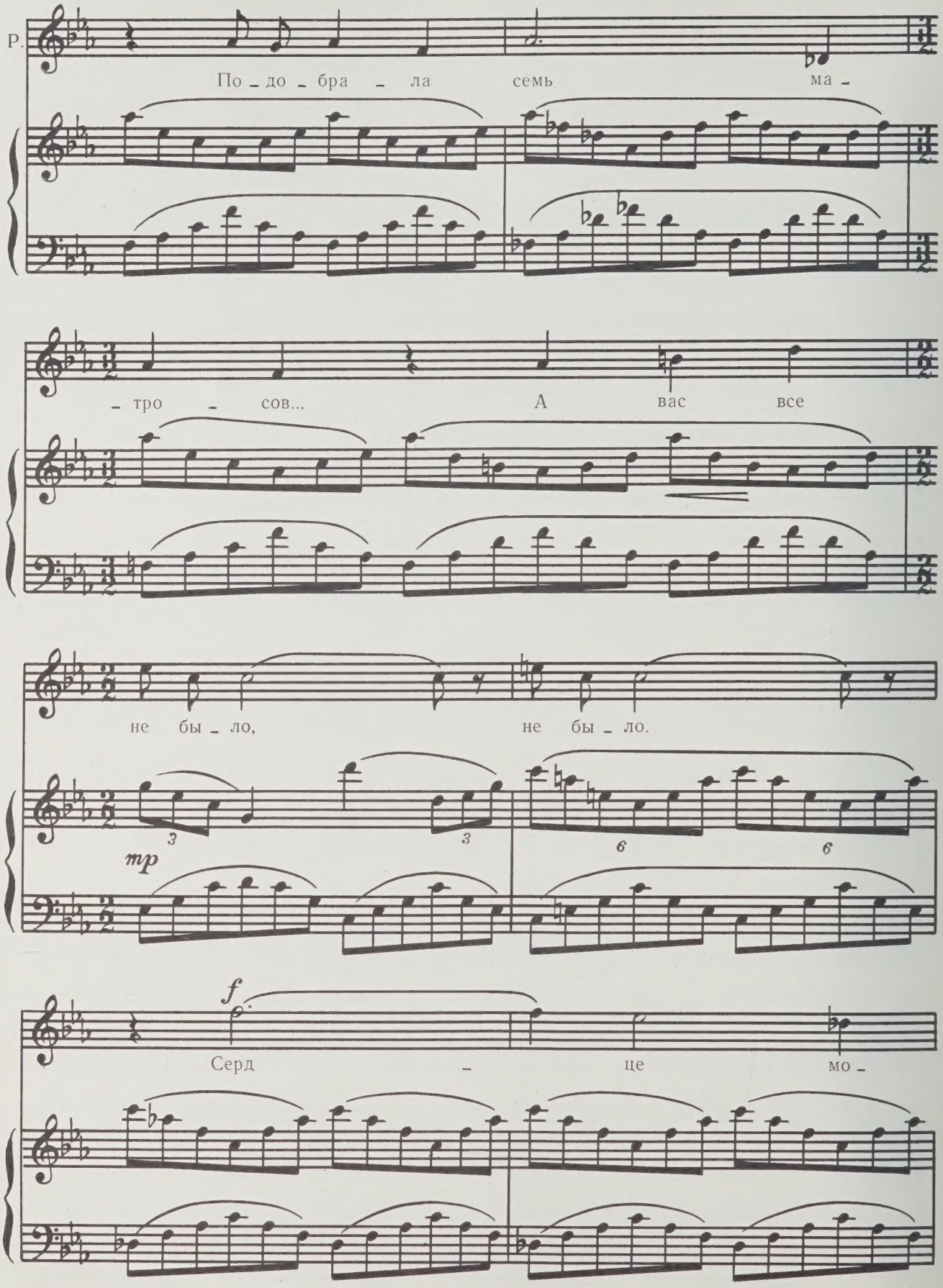




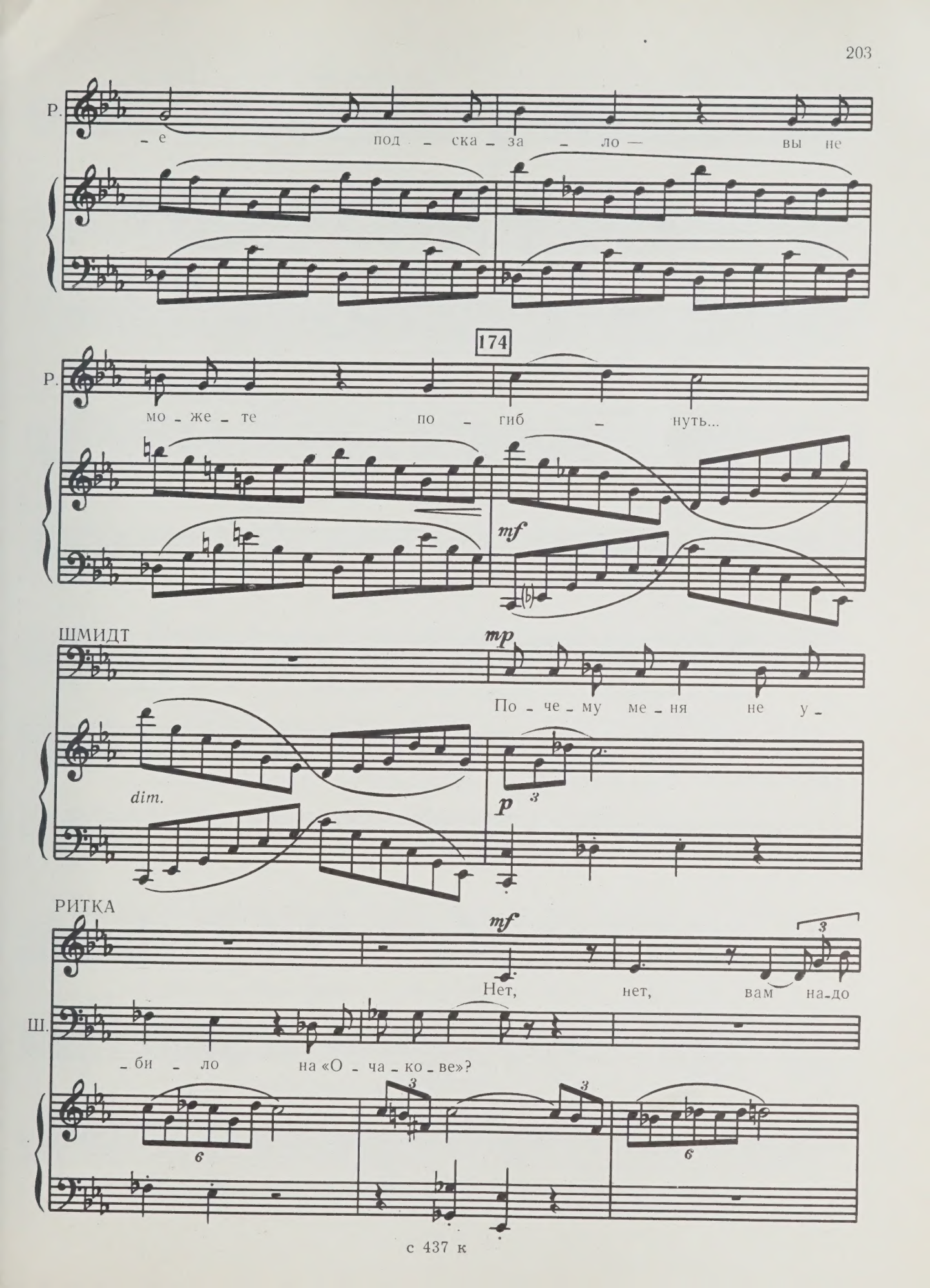
24. ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

Берег. Волны. Вдали тревожные мигания огней эскадры. К берегу причаливает лодка. Из нее выходит Ритка, поддерживая раненого Шмидта.




Р.
По - до - бра - ла семь ма -
- тро - сов... А вас все
не бы - ло, не бы - ло.
mp
f
Серд - це мо -

с 437 к


Р.
-е под - ска - за - ло — вы не
174
Р.
мо - же - те по - гиб - нуть...
mf
ШМИДТ
mp
По - че - му ме - ня не у -
dim.
p
РИТКА
mf
Нет, нет, вам на-до
Ш.
- би - ло на «О - ча - ко - ве»?

с 437 к

Р.

жить! Вам на – до жить!

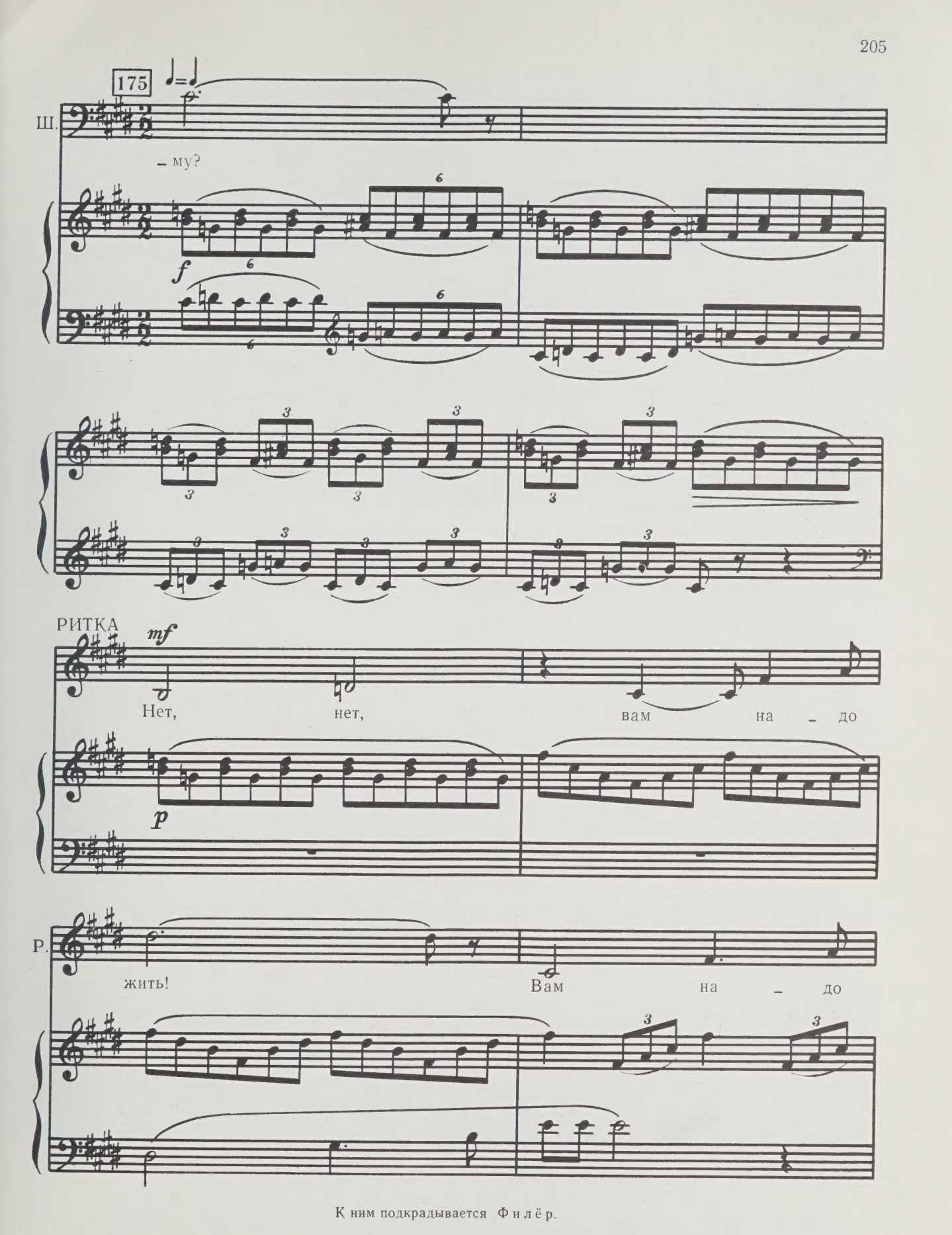
ШМИДТ *mp*

По – че – му ме – ня не у – би – ло, не у – би – ло на «О –

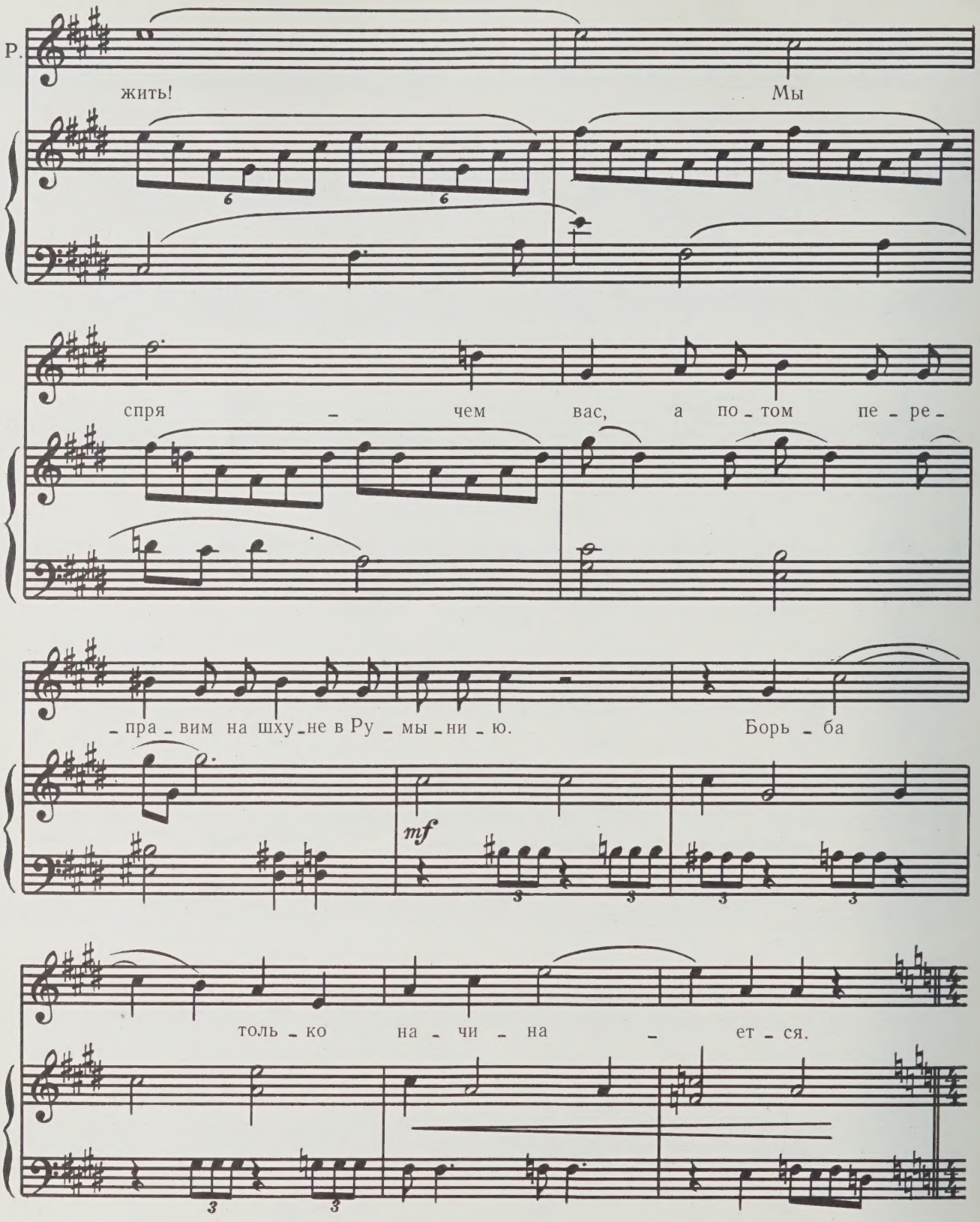
Ш. *mf* *f*

– ча – ко – ве»? По – че – му? По – че – му? По – че –

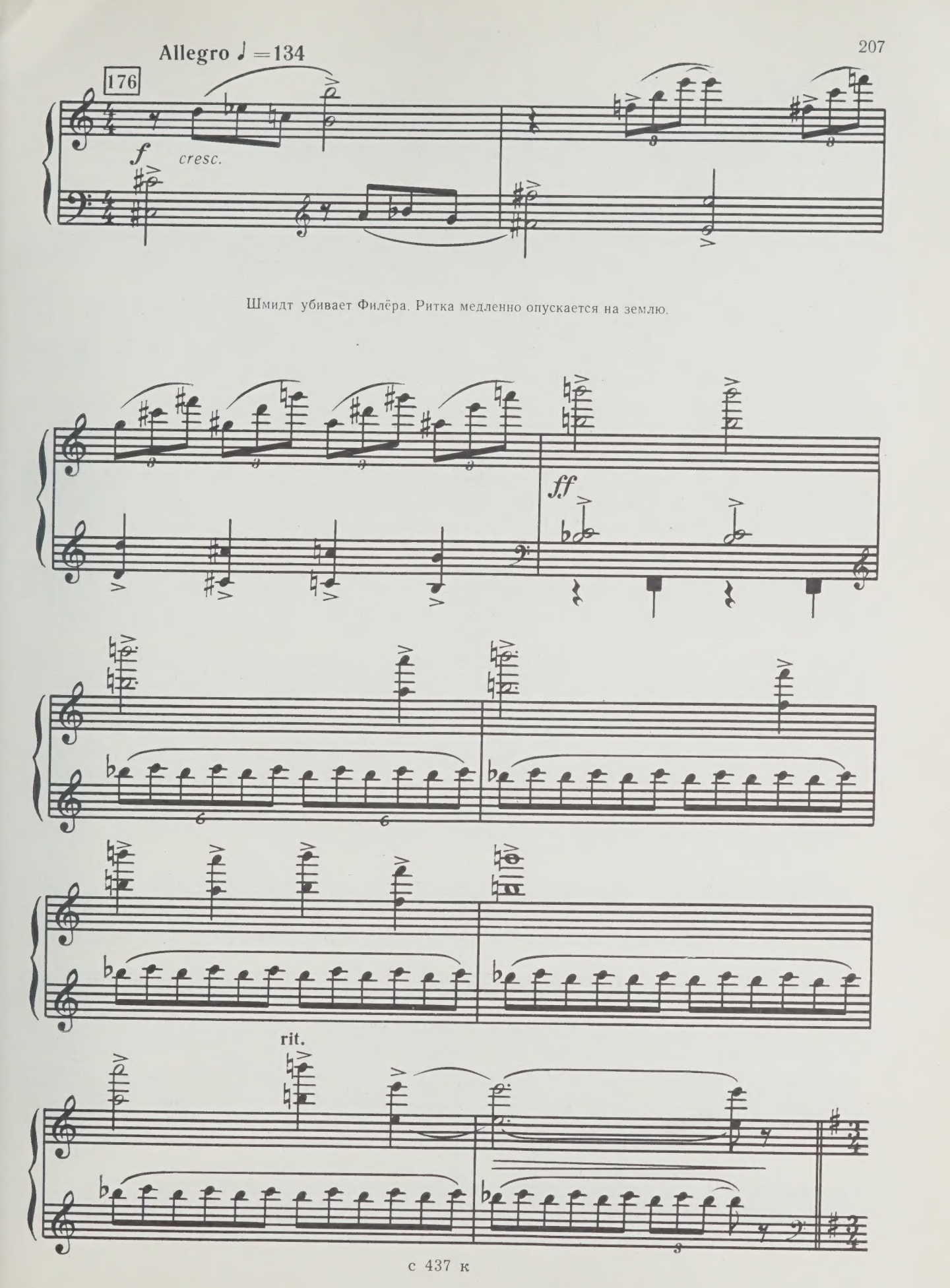
mf *f*



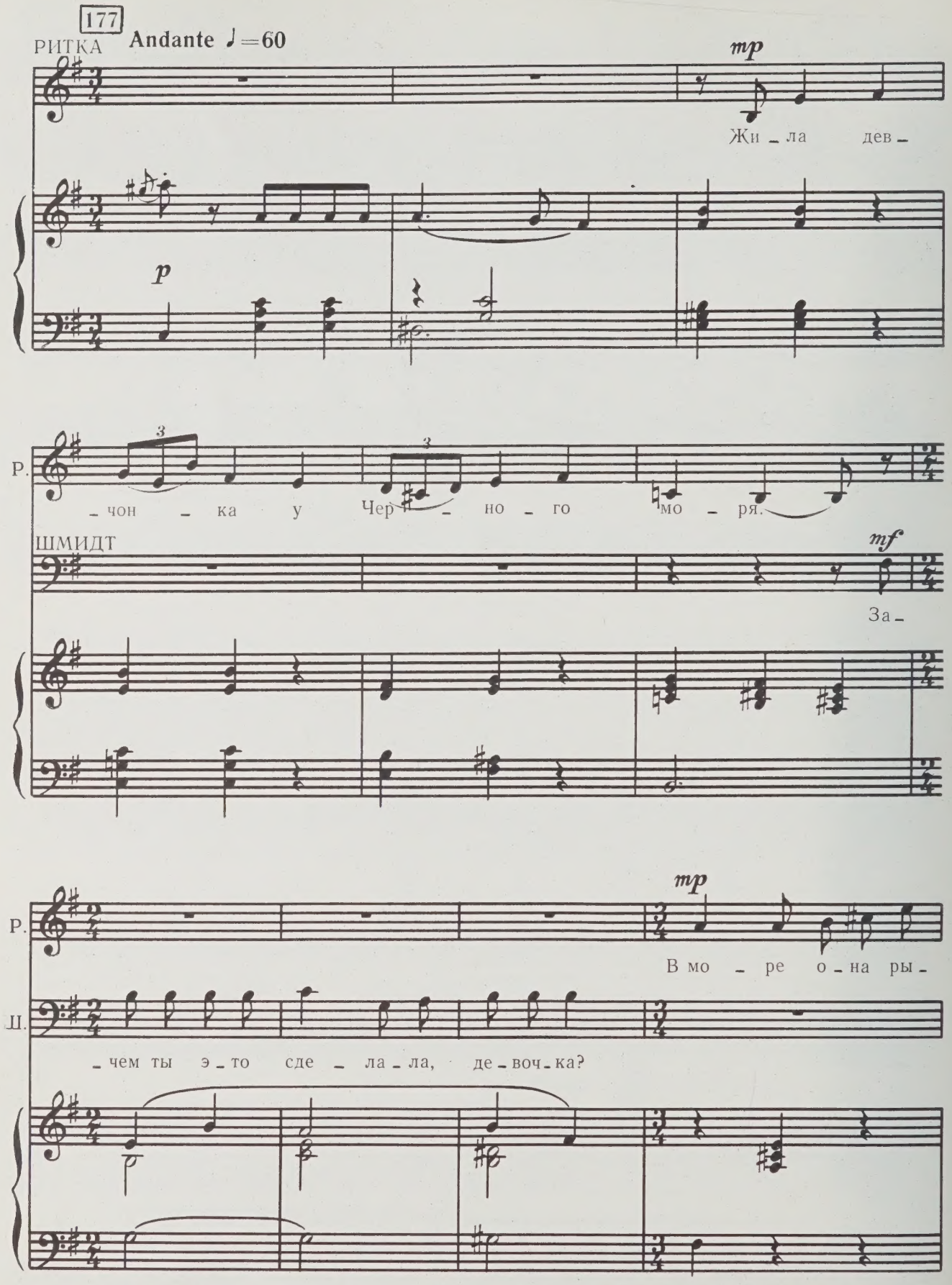
К ним подкрадывается Филёр.

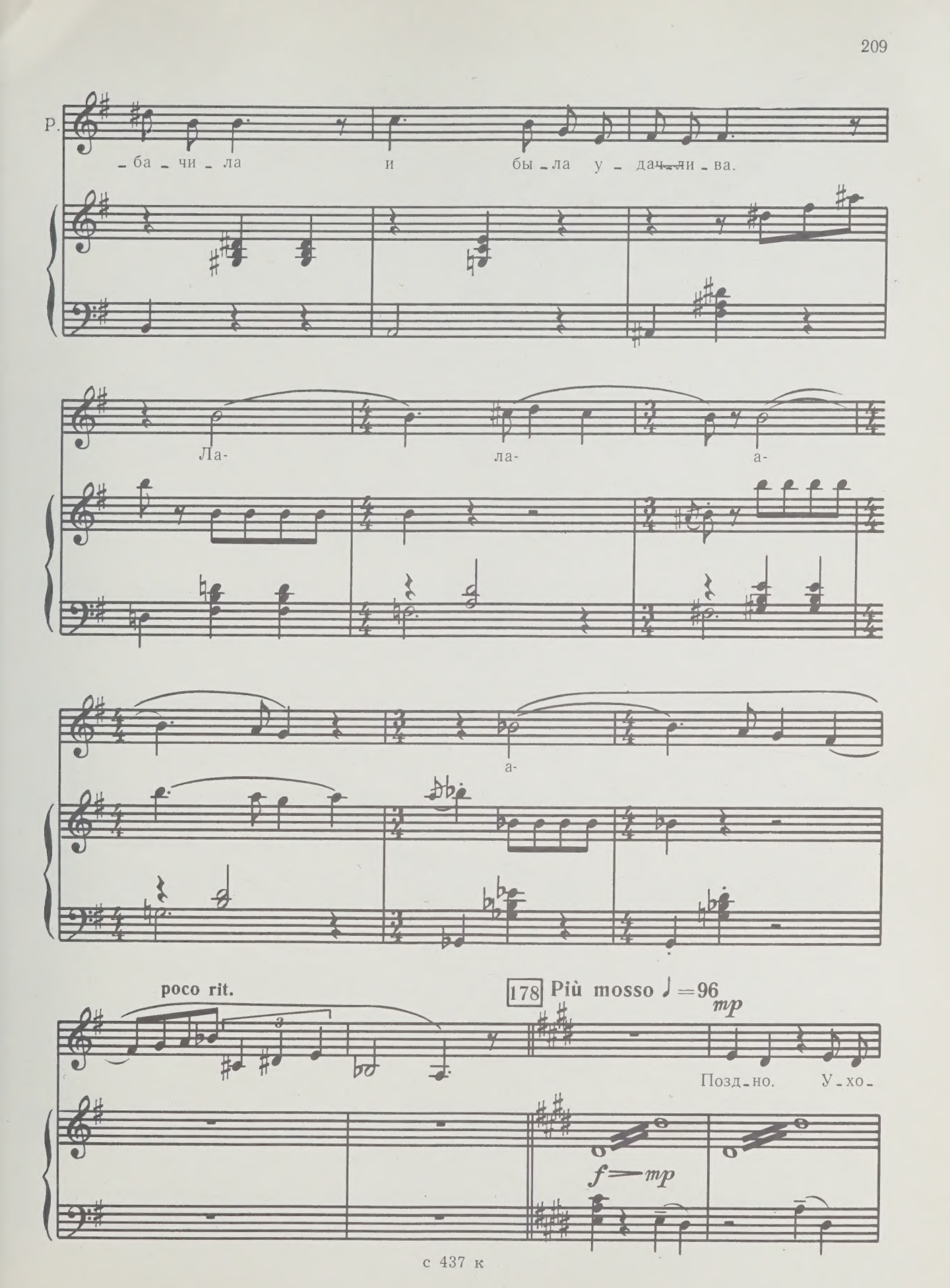


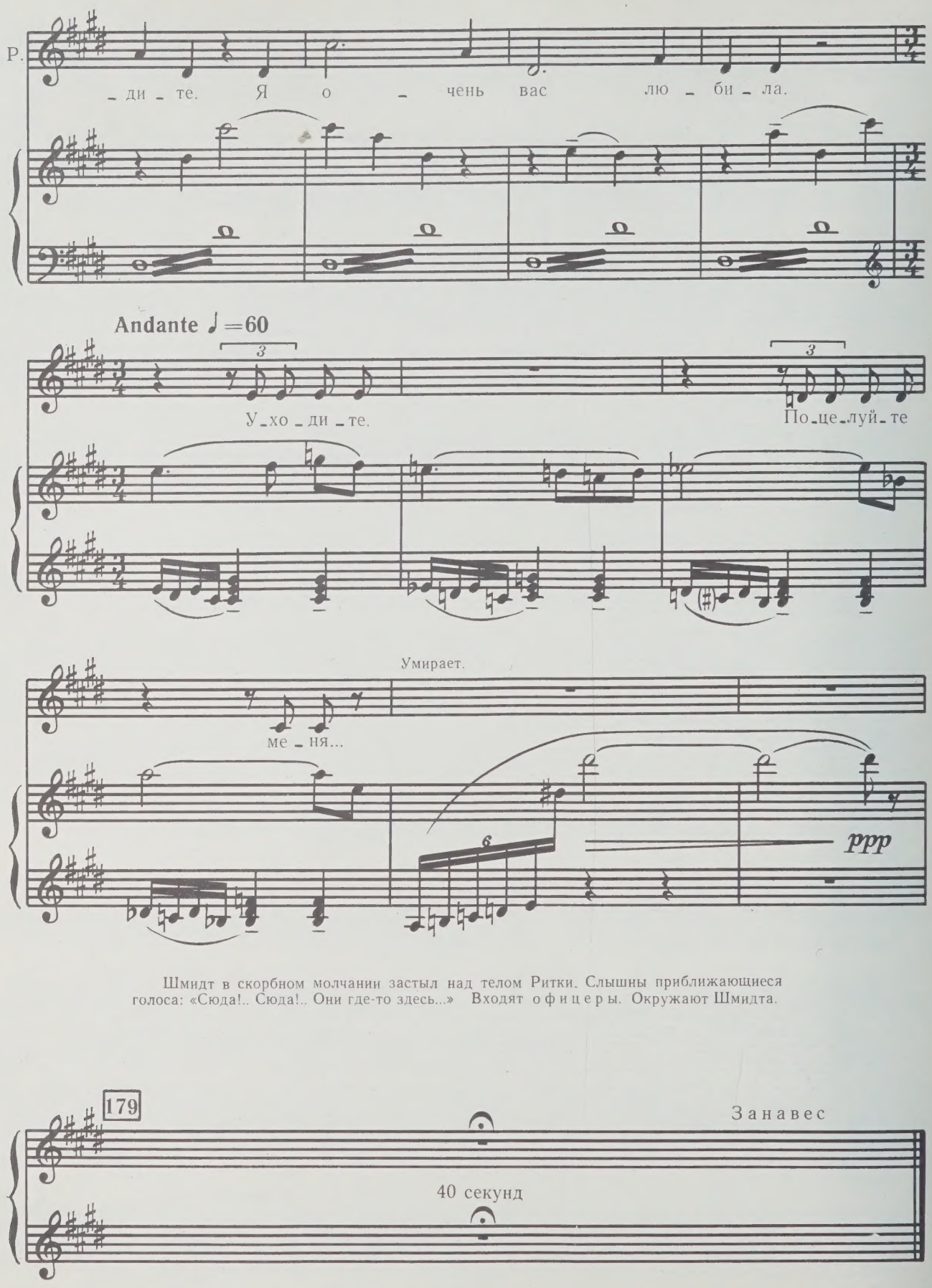
Филёр стреляет в Шмидта. Ритка успевает закрыть его своим телом.



Шмидт убивает Филёра. Ритка медленно опускается на землю.


177
РИТКА
Andante ♩=60
mp
Жи - ла дев -
p
Р.
- чон - ка у Чер - но - го мо - ря.
ШМИДТ
mf
За -
Р.
mp
В мо - ре о - на ры -
Ш.
- чем ты э - то сде - ла - ла, де - воч - ка?


Р.
ба - чи - ла и бы - ла у - дач - ли - ва.
Ла- ла- а-
а-
poco rit.
178 Più mosso ♩ = 96
mp
Позд - но. У - хо -
f — mp



Шмидт в скорбном молчании застыл над телом Ритки. Слышны приближающиеся голоса: «Сюда!.. Сюда!.. Они где-то здесь...» Входят офицеры. Окружают Шмидта.

179

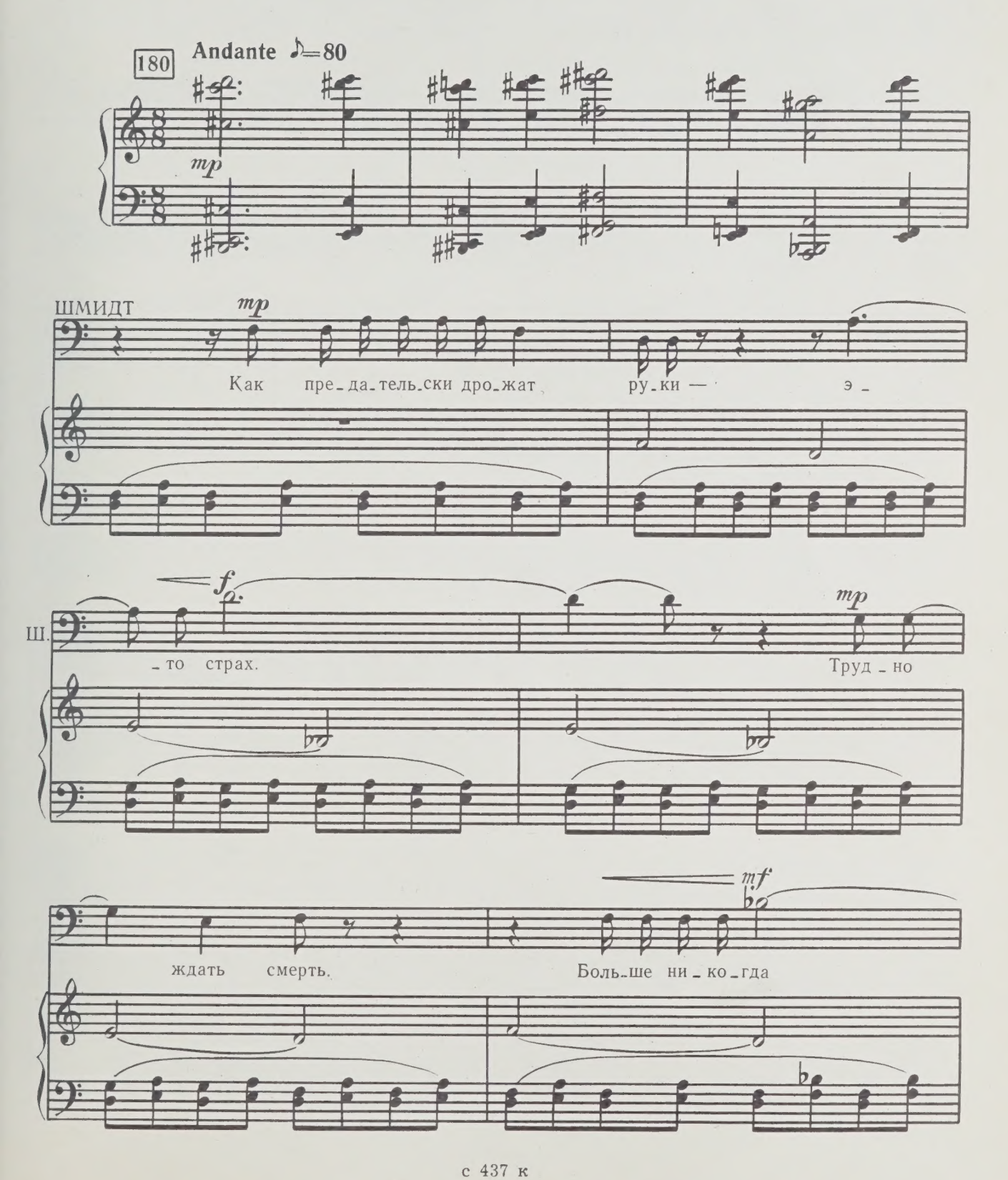
Занавес

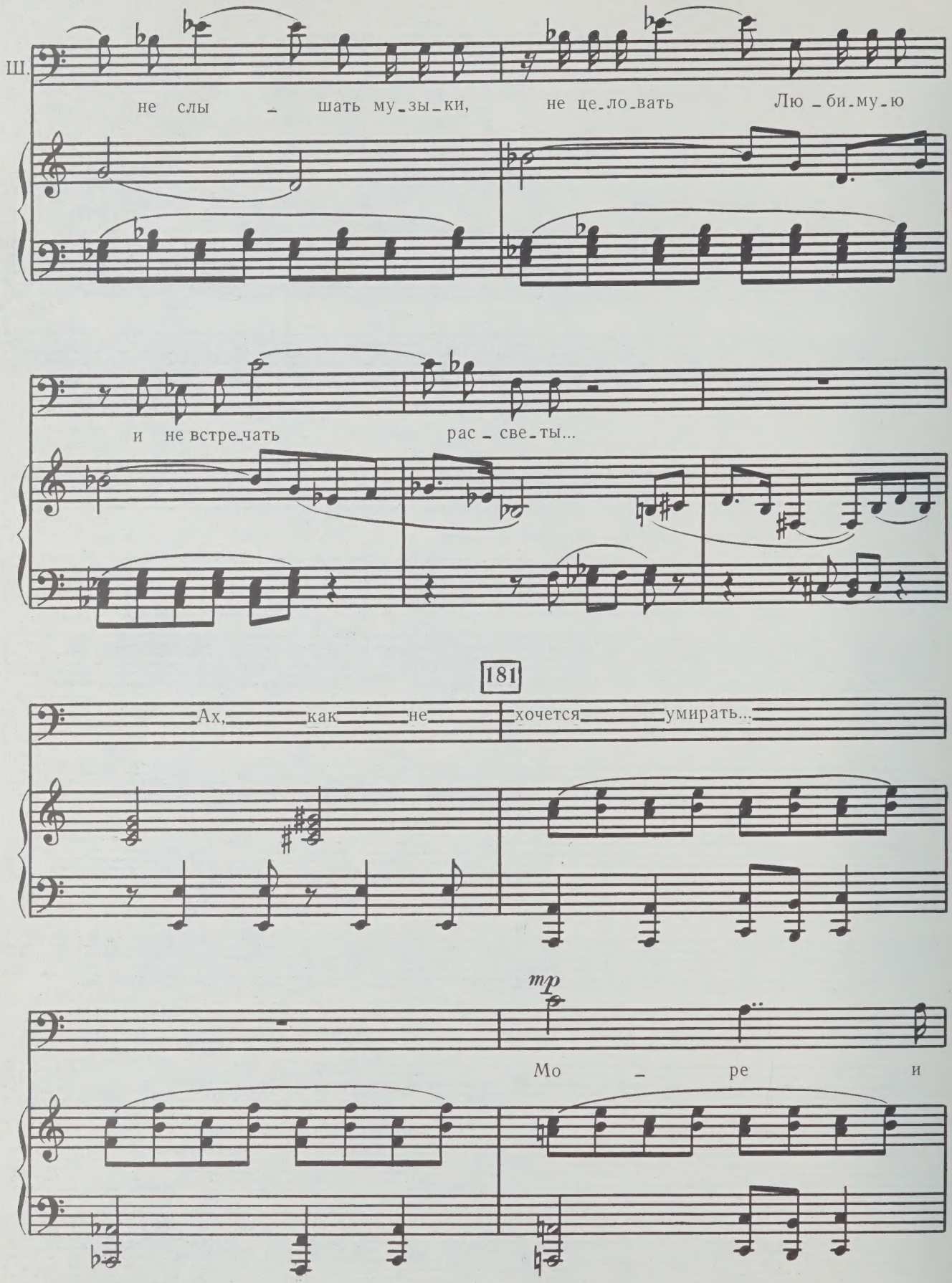
40 секунд

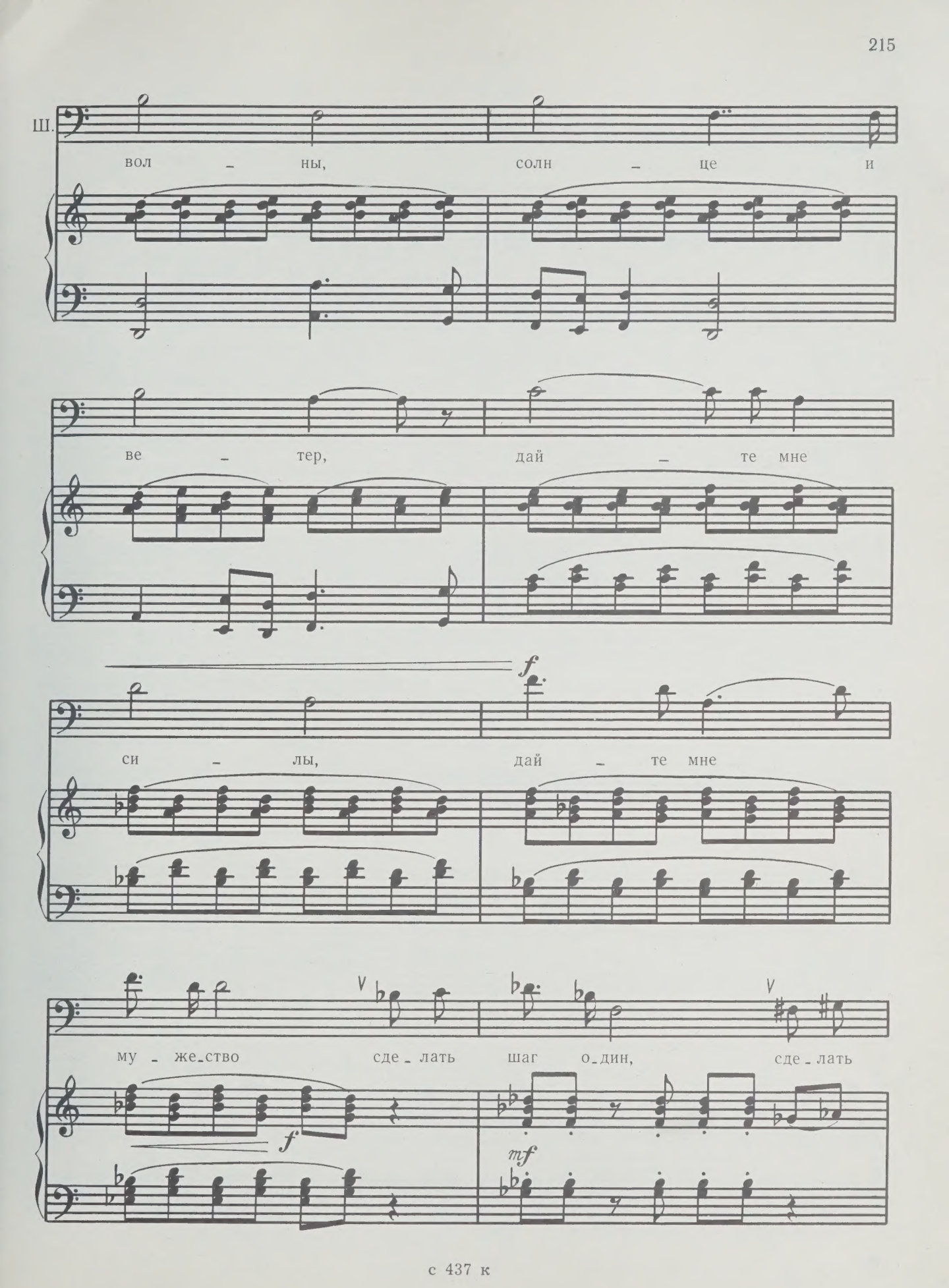
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

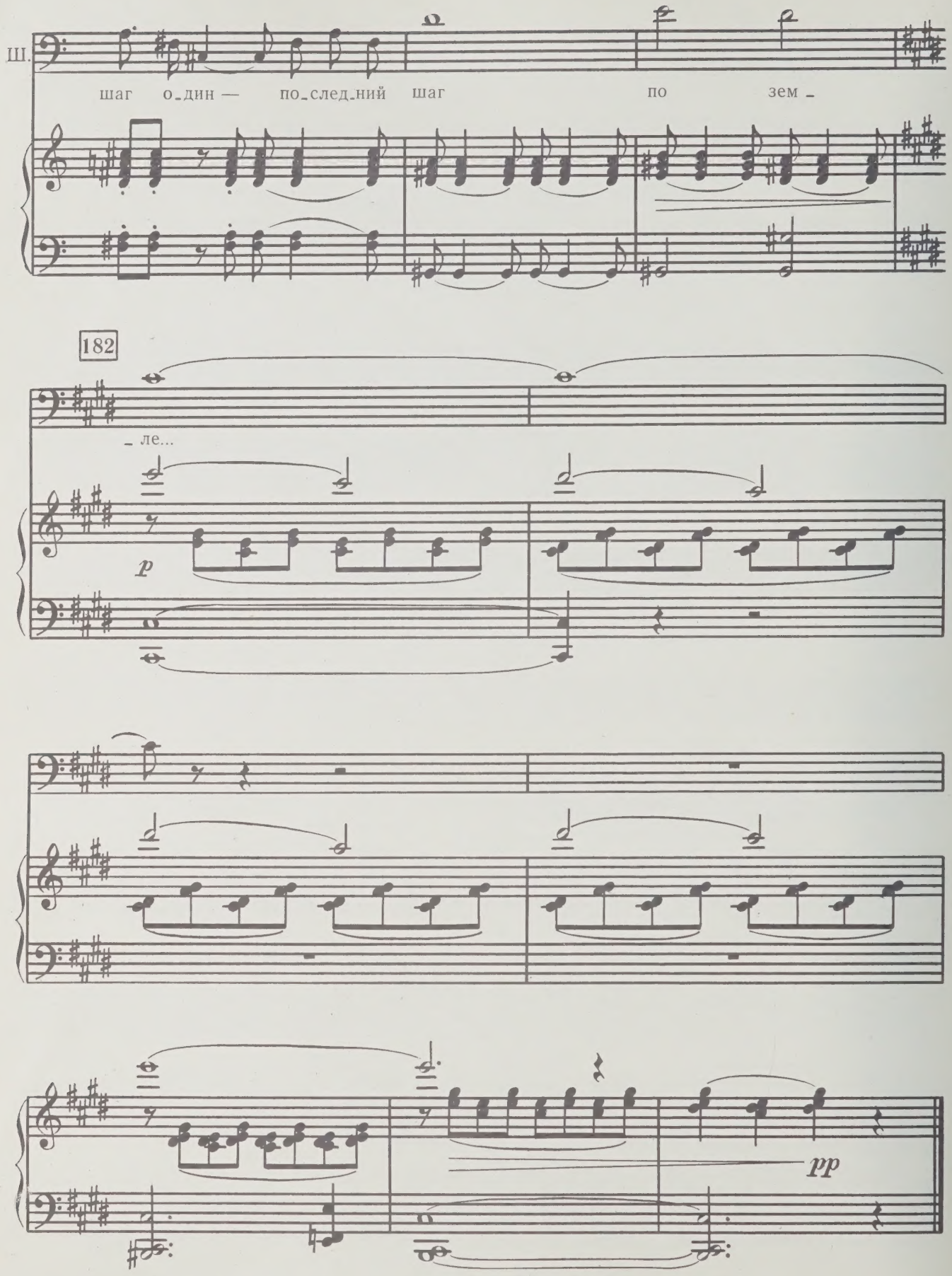
25. ТРЕТИЙ МОНОЛОГ ШМИДТА

5 марта 1906 года. Камера тюрьмы в городе Очакове. Шмидт один.




Ш.
не слы – шать му-зы-ки, не це-ло-вать Лю-би-му-ю
и не встре-чать рас-све-ты...
181
Ах, как не хочется умирать...
mp
Мо – ре и


Ш.
вол – ны, солн – це и
ве – тер, дай – те мне
f
си – лы, дай – те мне
му – же-ство сде-лать шаг о-дин, сде-лать
f
mf

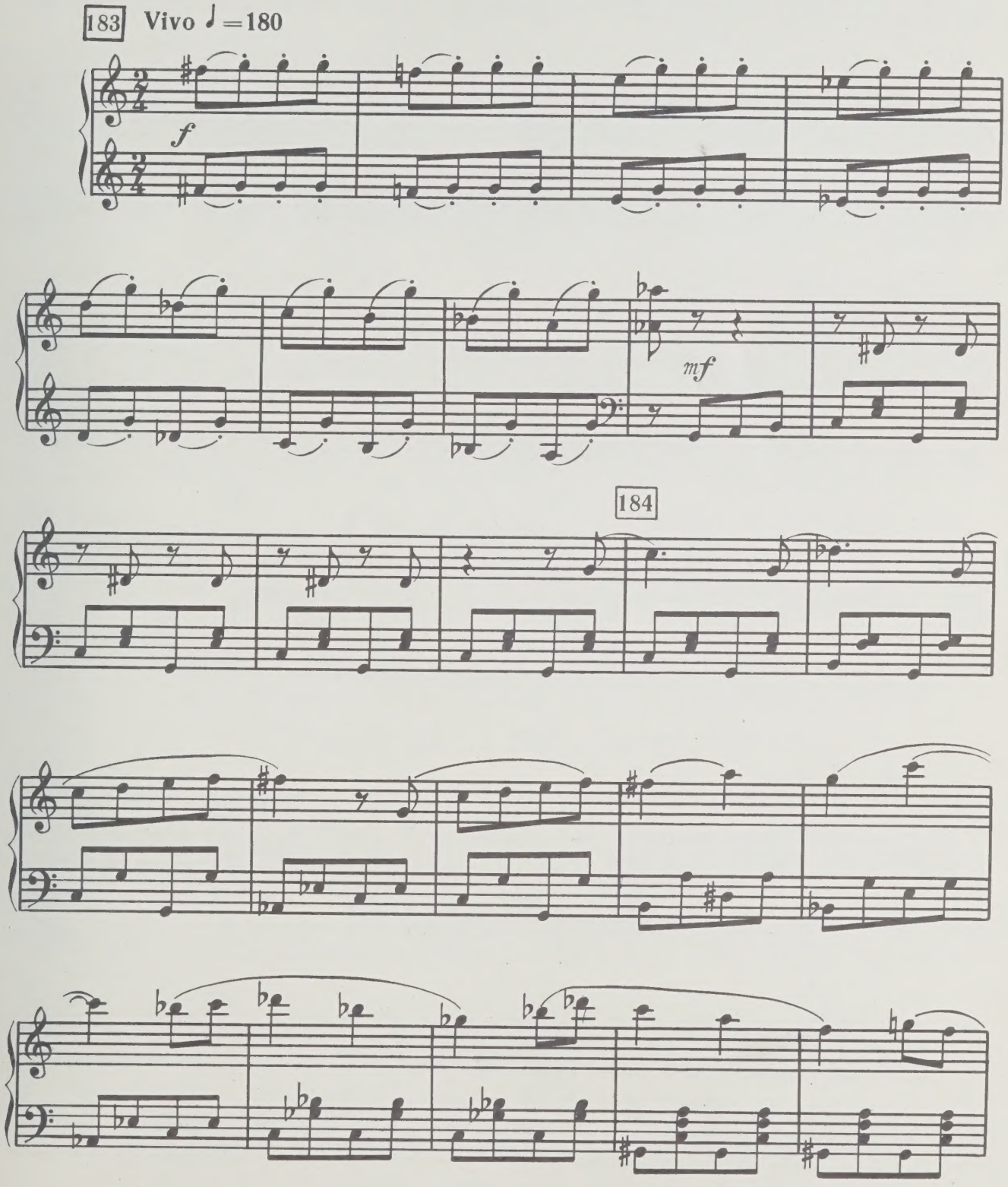


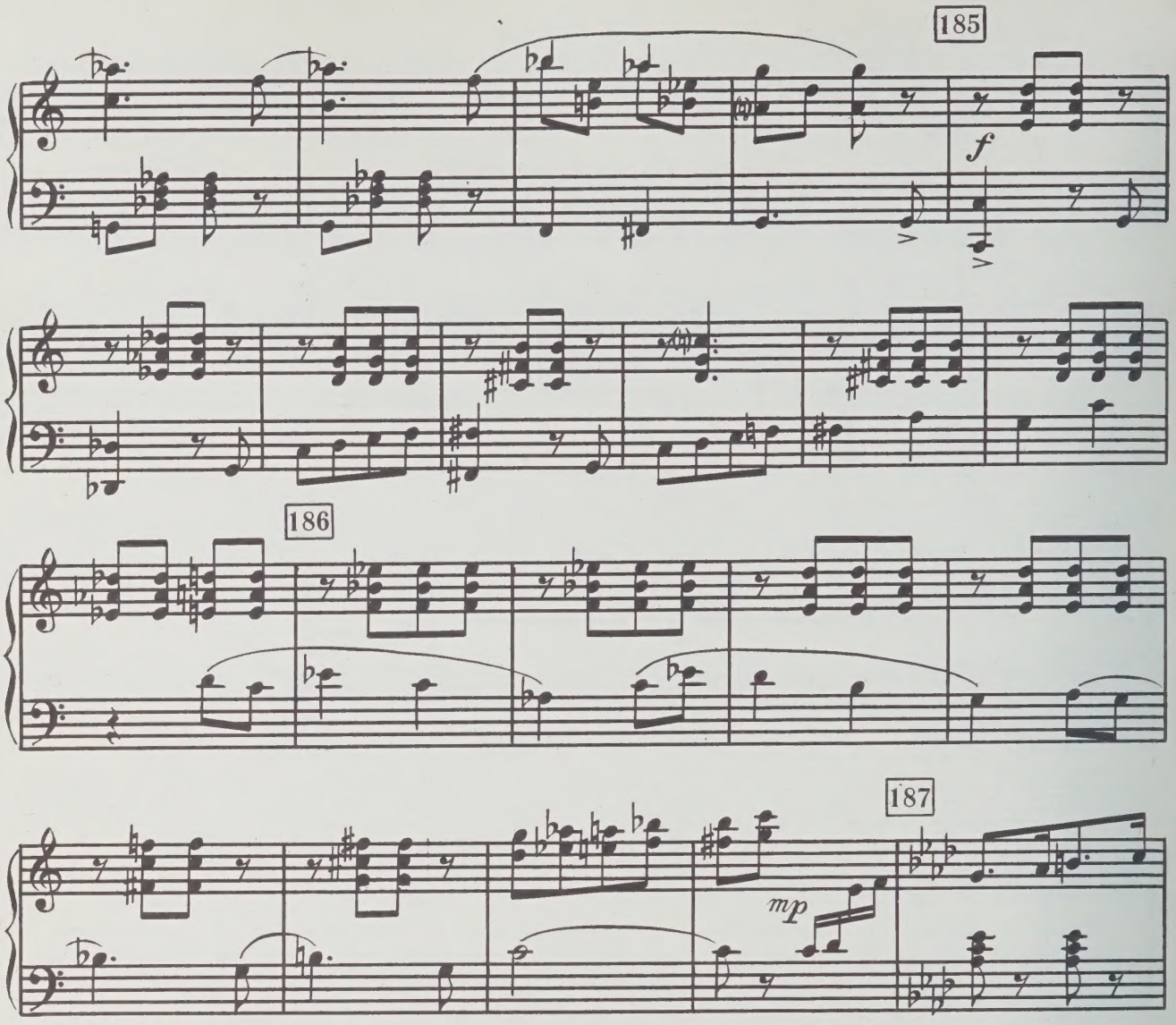
с 437 к

КАРТИНА
ВОСЬМАЯ

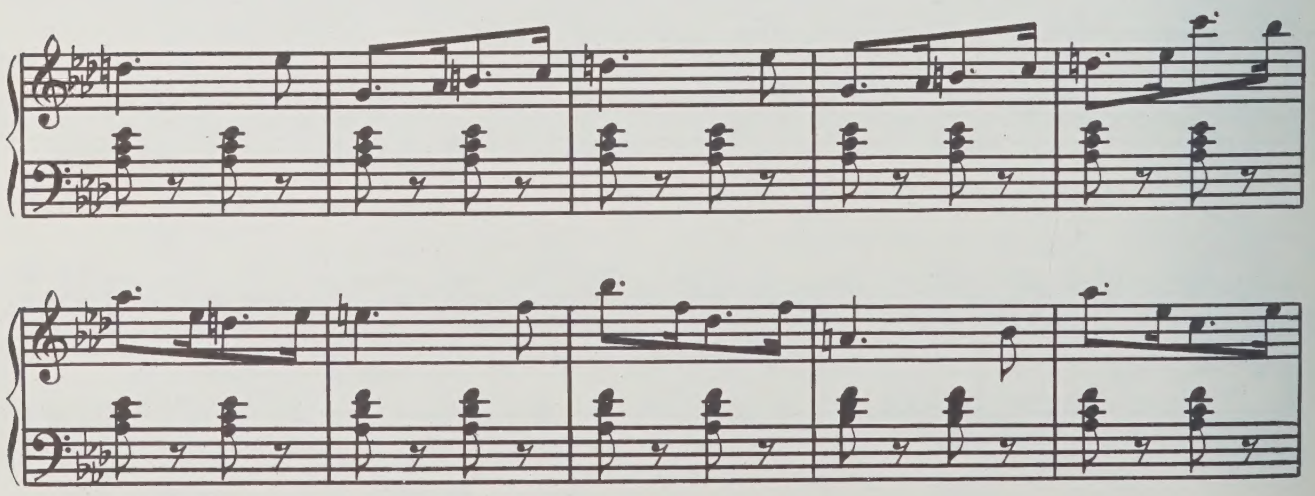
МОРСКОЕ ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ

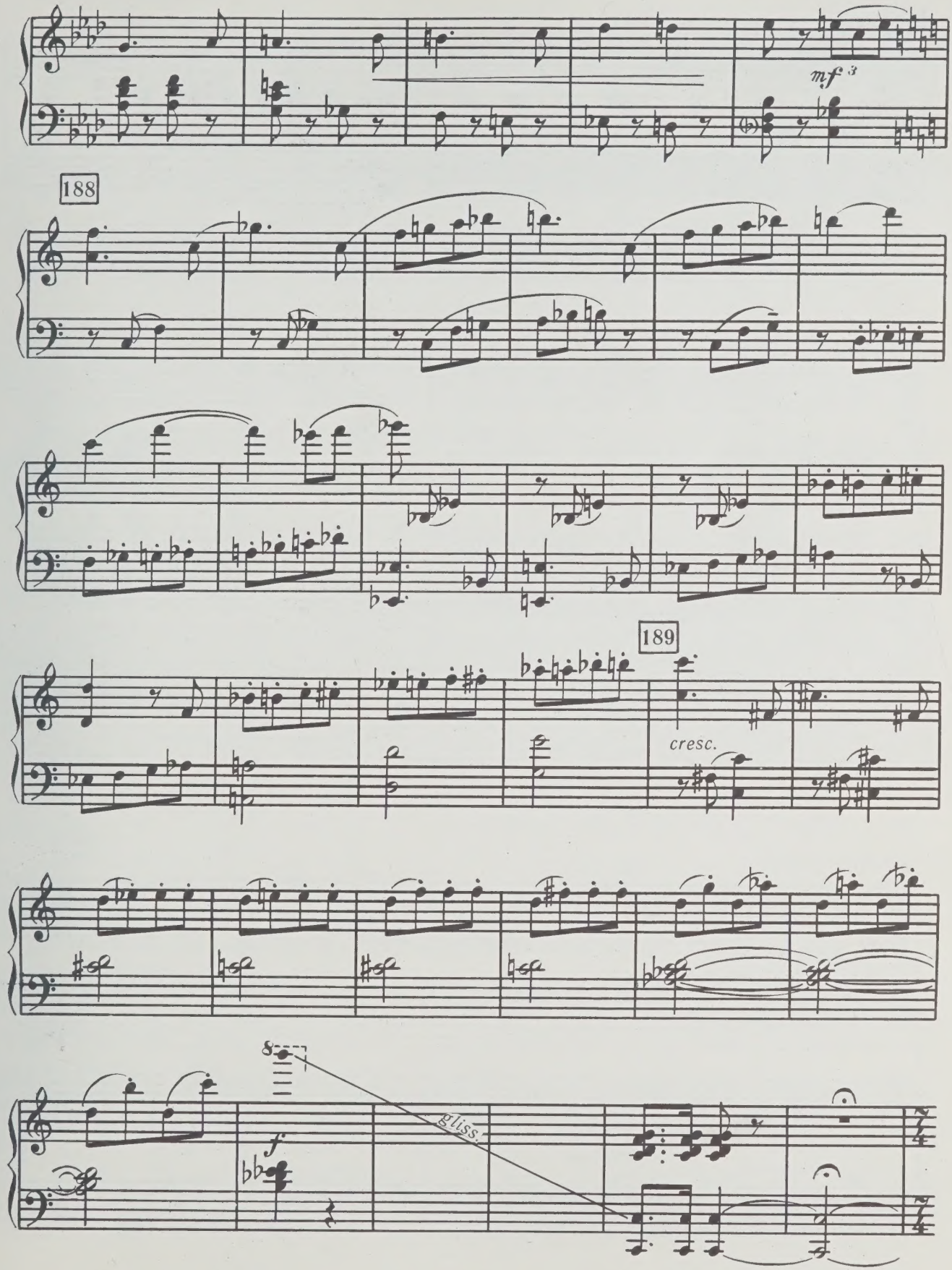
26. ГАЛОП И СЦЕНА

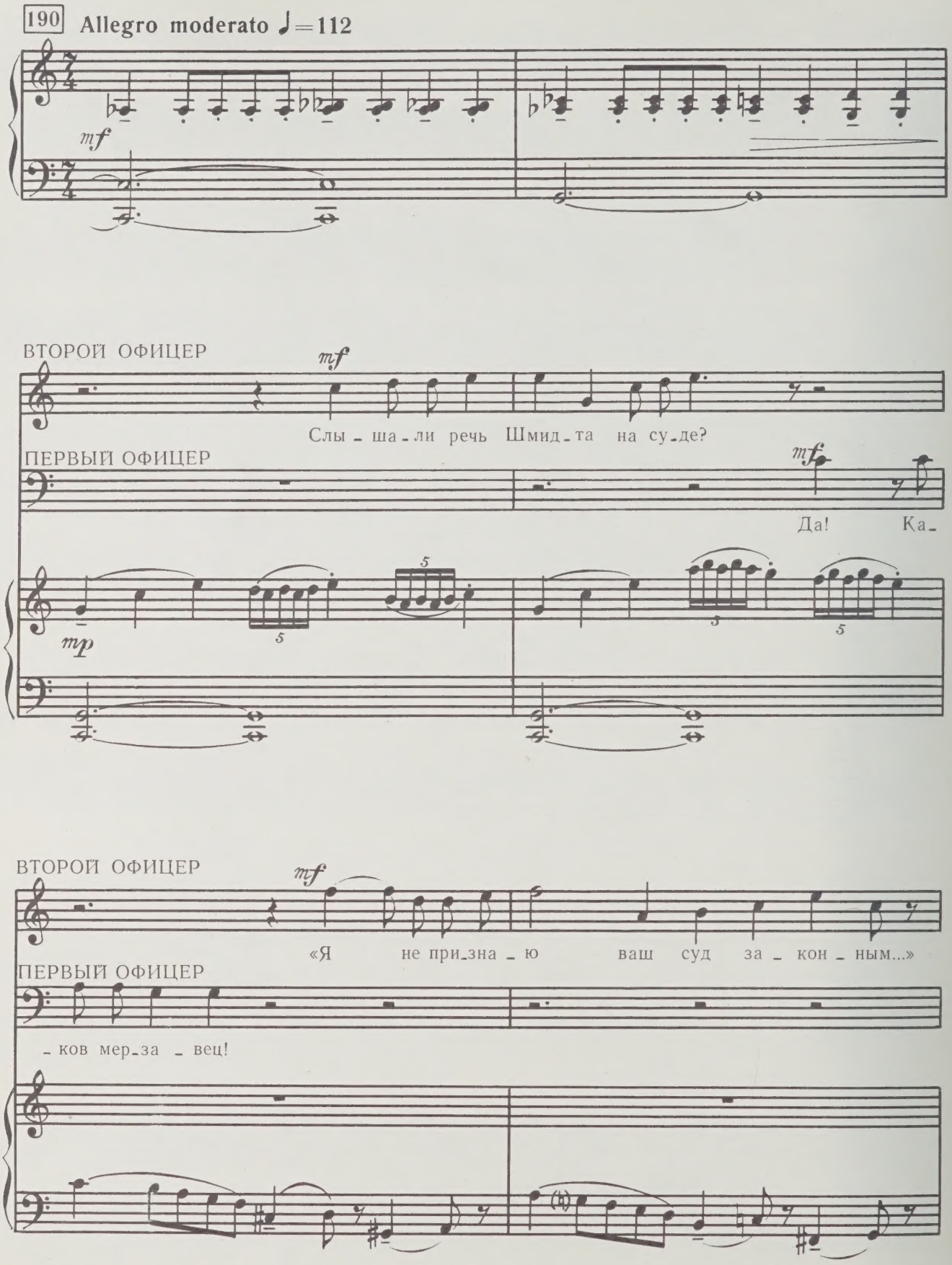


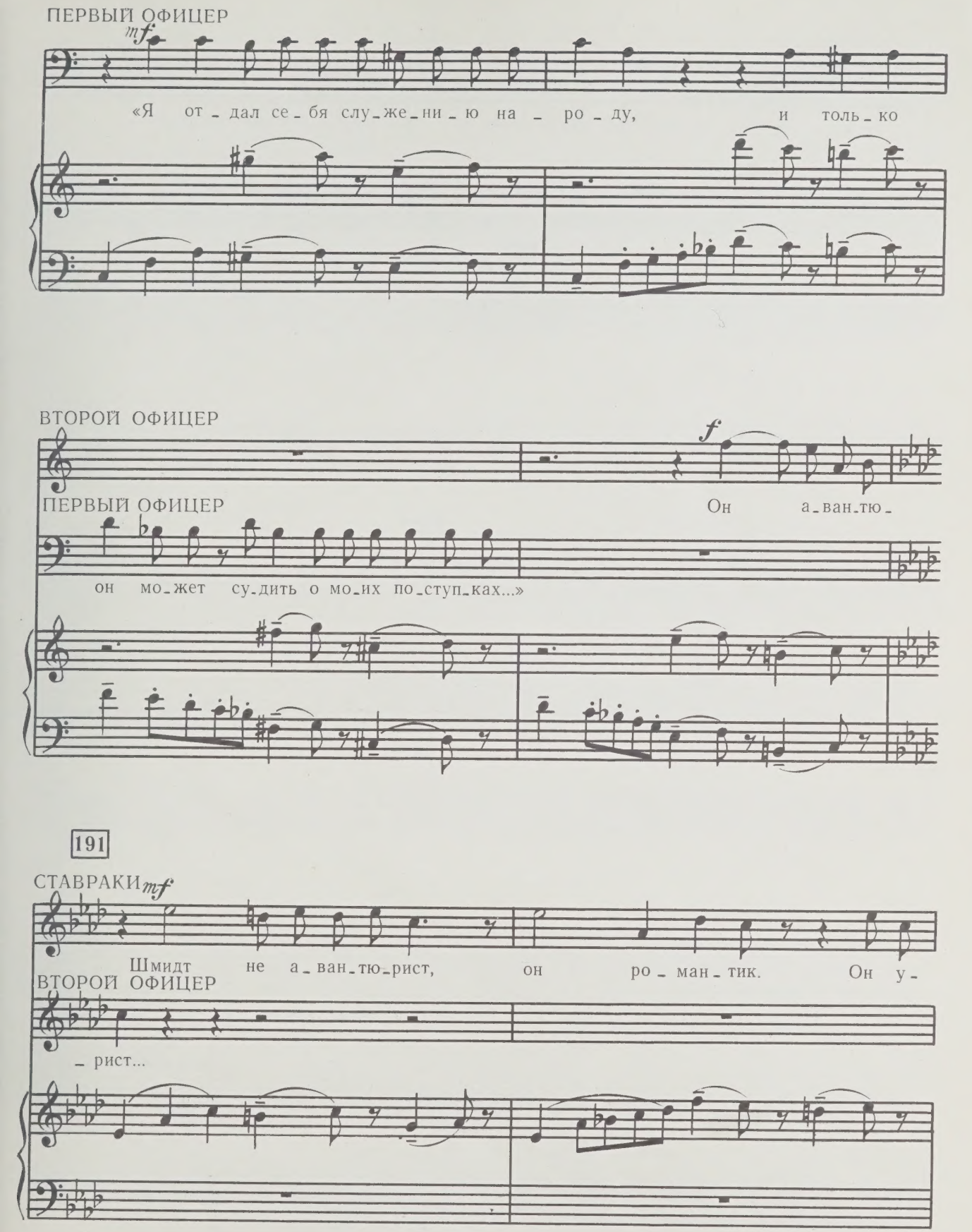


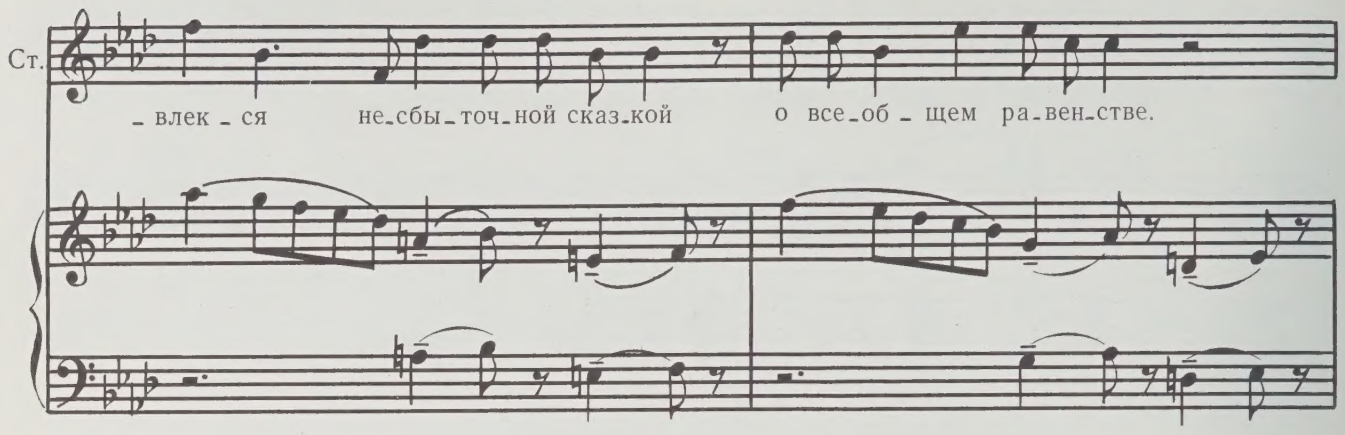
Зал Морского дворянского собрания в Севастополе. Офицеры с дамами танцуют. У всех приподнятое настроение — с восстанием покончено.



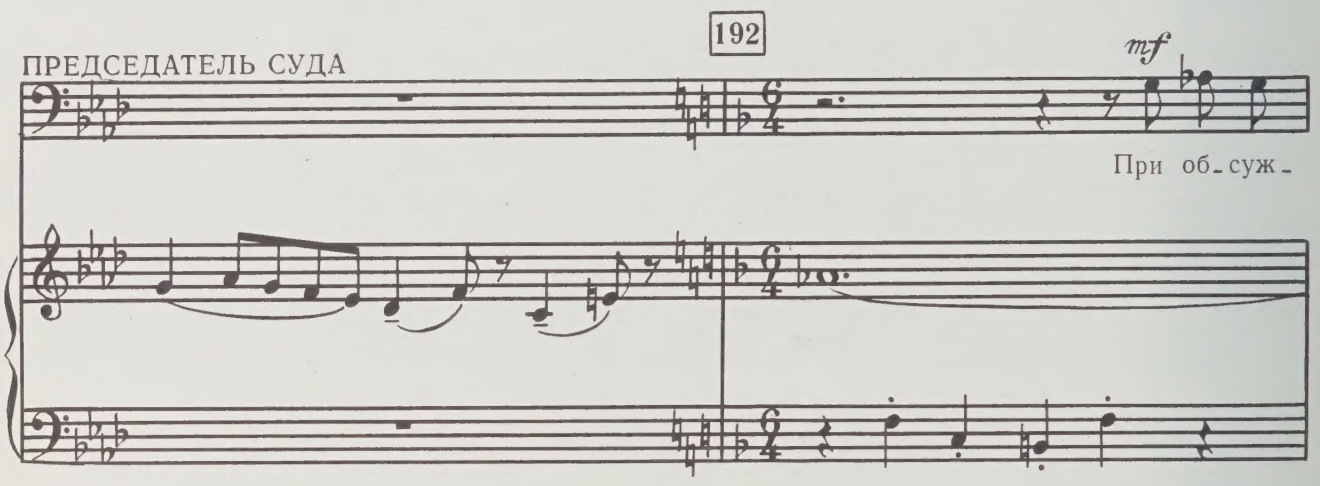

mf
188
189
cresc.
f
gliss.

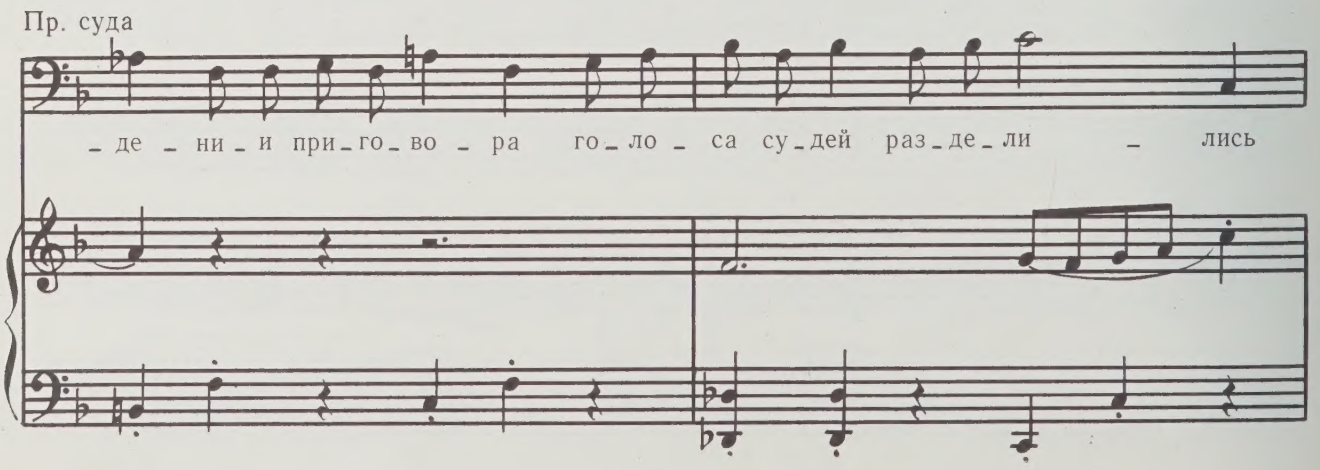

190 Allegro moderato ♩=112
mf
ВТОРОЙ ОФИЦЕР
mf
Слы - ша - ли речь Шмид - та на су - де?
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
mf
Да! Ка -
mp
ВТОРОЙ ОФИЦЕР
mf
«Я не при - зна - ю ваш суд за - кон - ным...»
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
- ков мер - за - вец!


ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
mf
«Я от_дал се_бя слу_же_ни_ю на_ро_ду, и толь_ко
ВТОРОЙ ОФИЦЕР
f
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
Он а_ван_тю_
он мо_жет су_дить о мо_их по_ступ_ках...»
191
СТАВРАКИ mf
Шмидт не а_ван_тю_рист, он ро_ман_тик. Он у_
ВТОРОЙ ОФИЦЕР
_рист...



Входит Чухнин. С ним Председатель суда.





Пр. суда

по-ров-ну: два — за казнь, два — за

Пр. суда

ка-тор-гу.

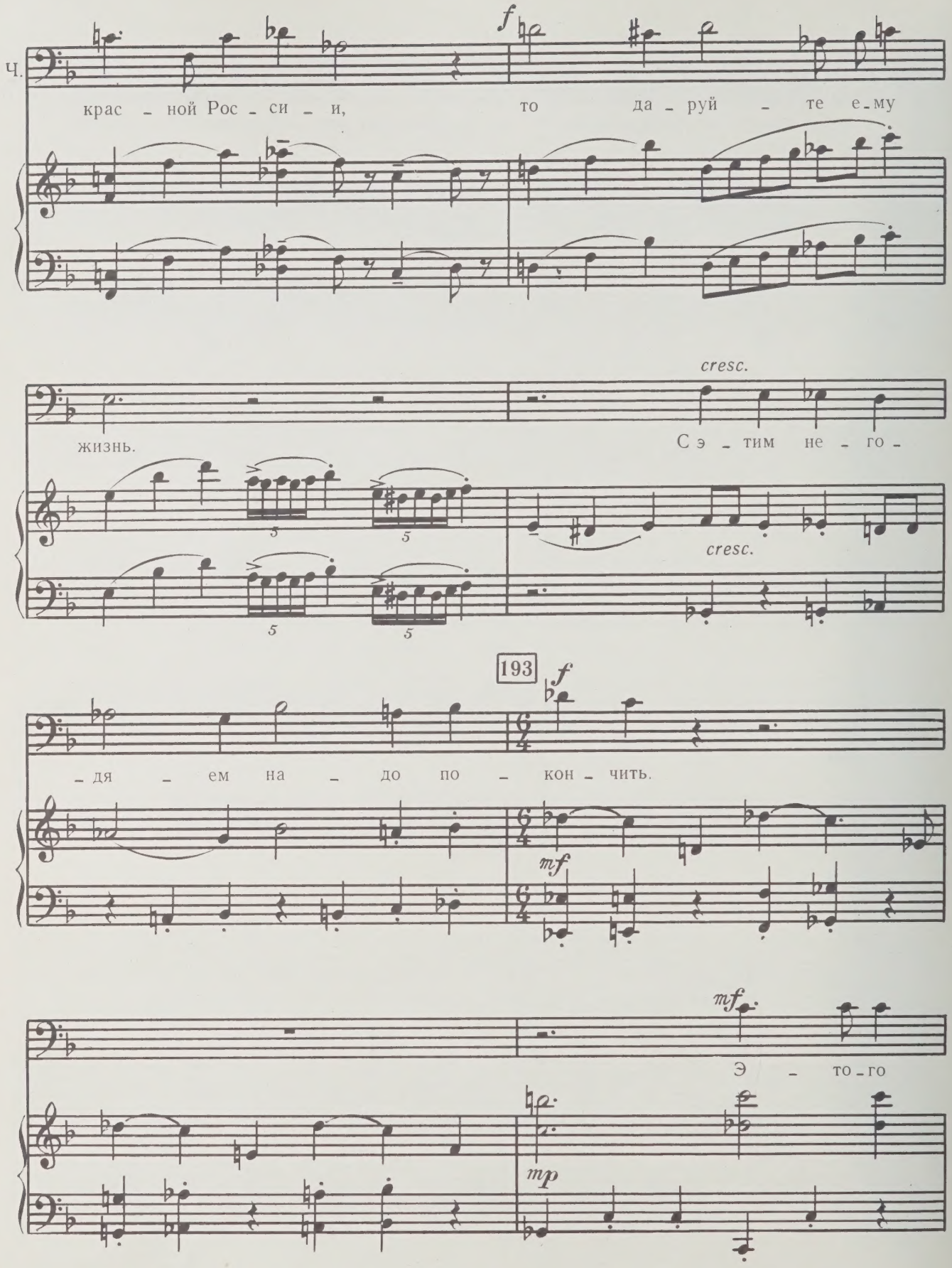
ЧУХНИН

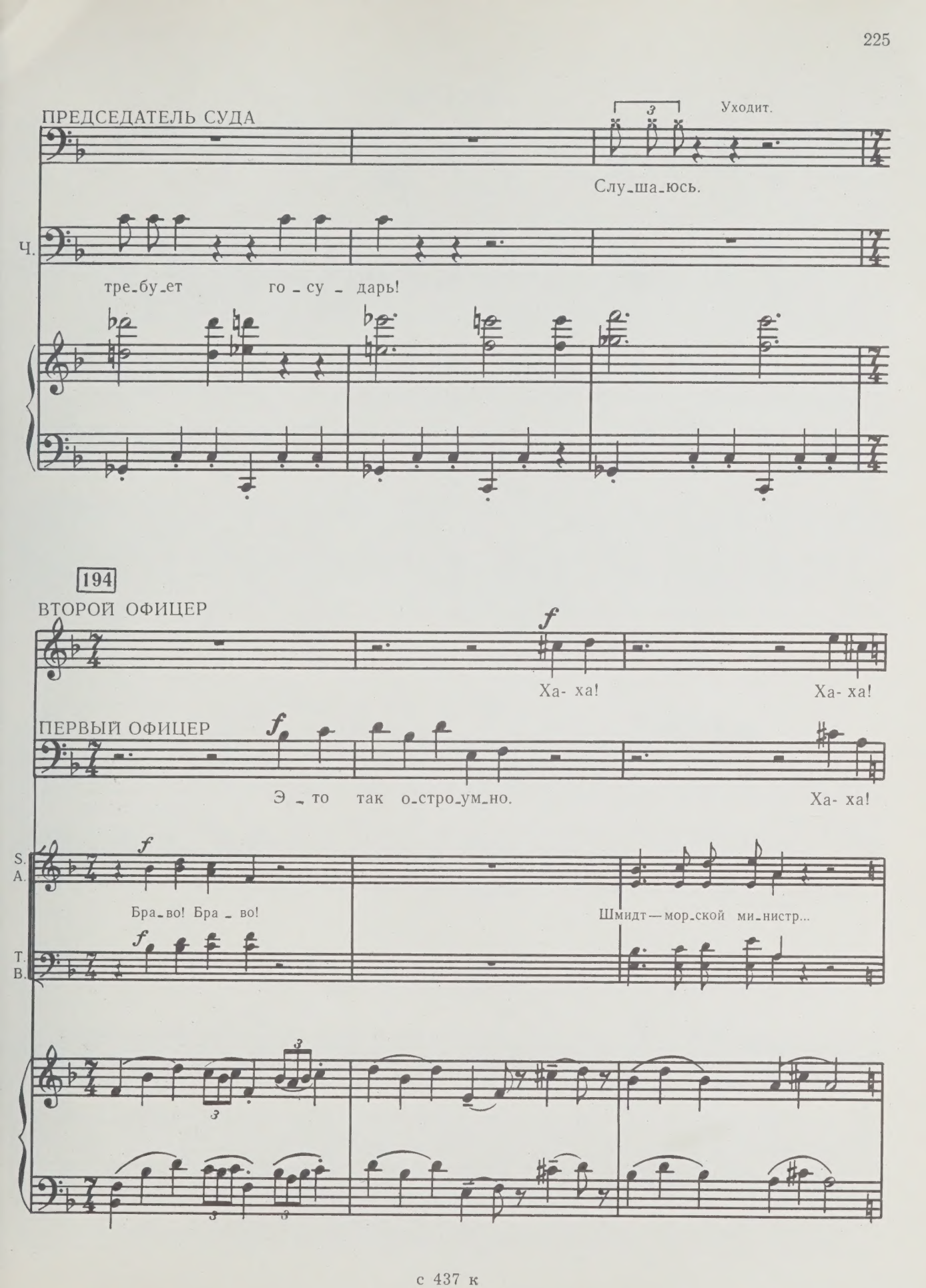
mf

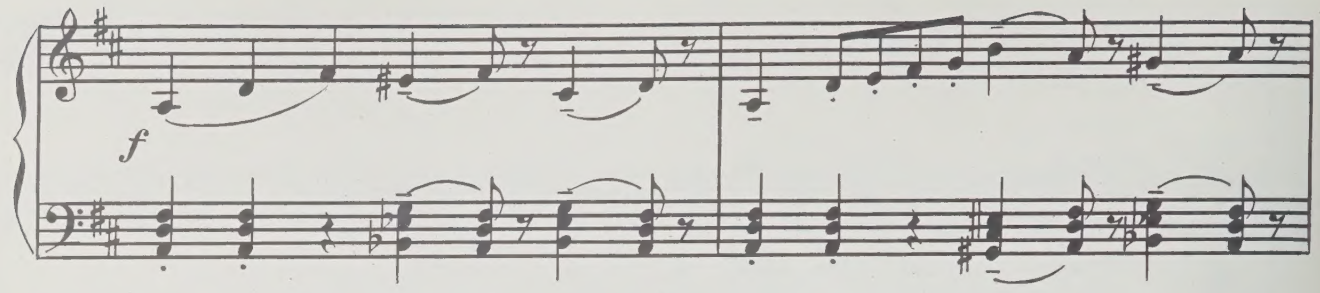
Ес-ли вы хо-ти-те, что-бы

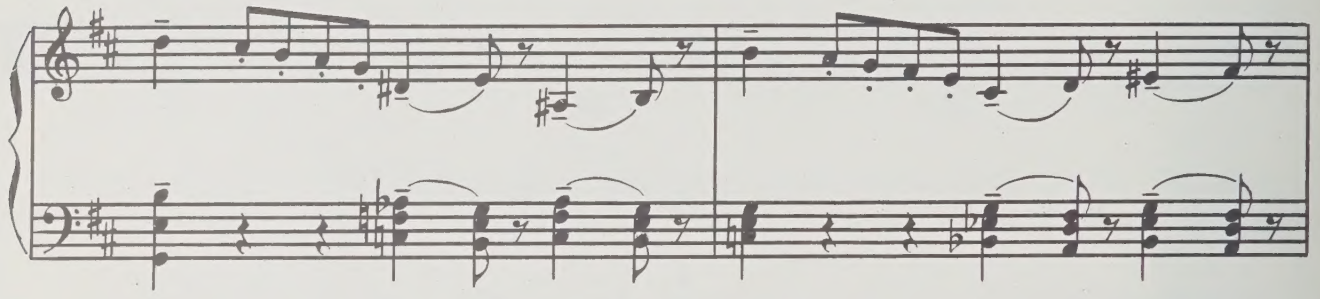
Ч.

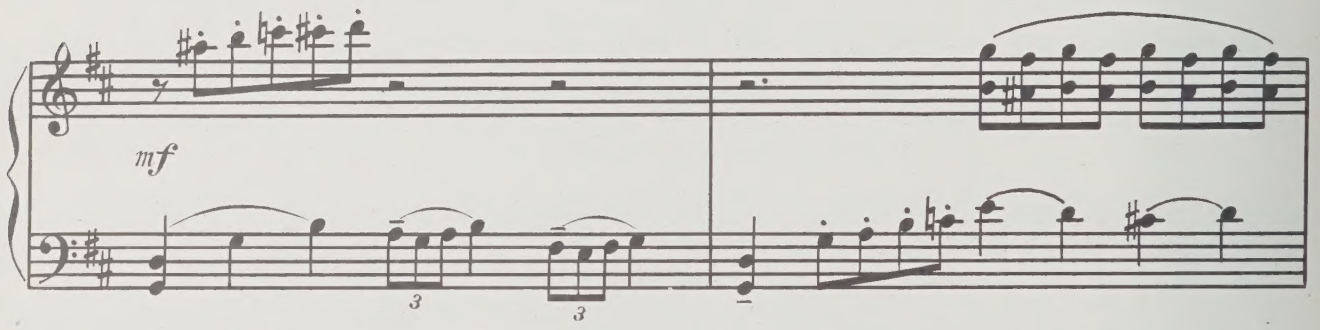
Шмидт стал че-рез ме-сяц мор-ским ми-ни-стром

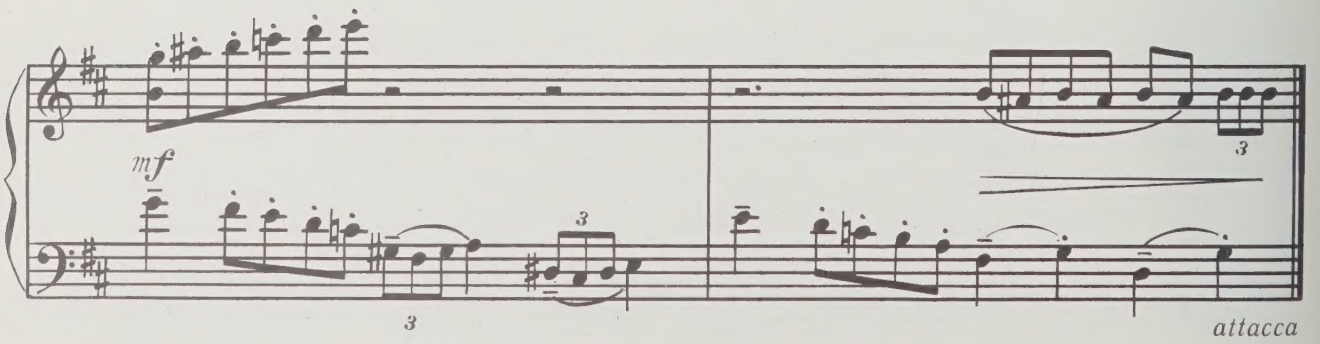

Ч.
f
крас - ной Рос - си - и, то да - руй - те е - му
жизнь.
cresc.
С э - тим не - го -
cresc.
193
f
- дя - ем на - до по - кон - чить.
mf
mf
Э - то - го
mp


ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА
Уходит.
Слу_ша_юсь.
Ч.
тре_бу_ет го_су_дарь!
194
ВТОРОЙ ОФИЦЕР
Ха- ха!
Ха- ха!
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР
Э_то так о_стро_ум_но.
Ха- ха!
S.
A.
Бра_во! Бра_во!
Шмидт — мор_ской ми_нистр...
T.
B.


f

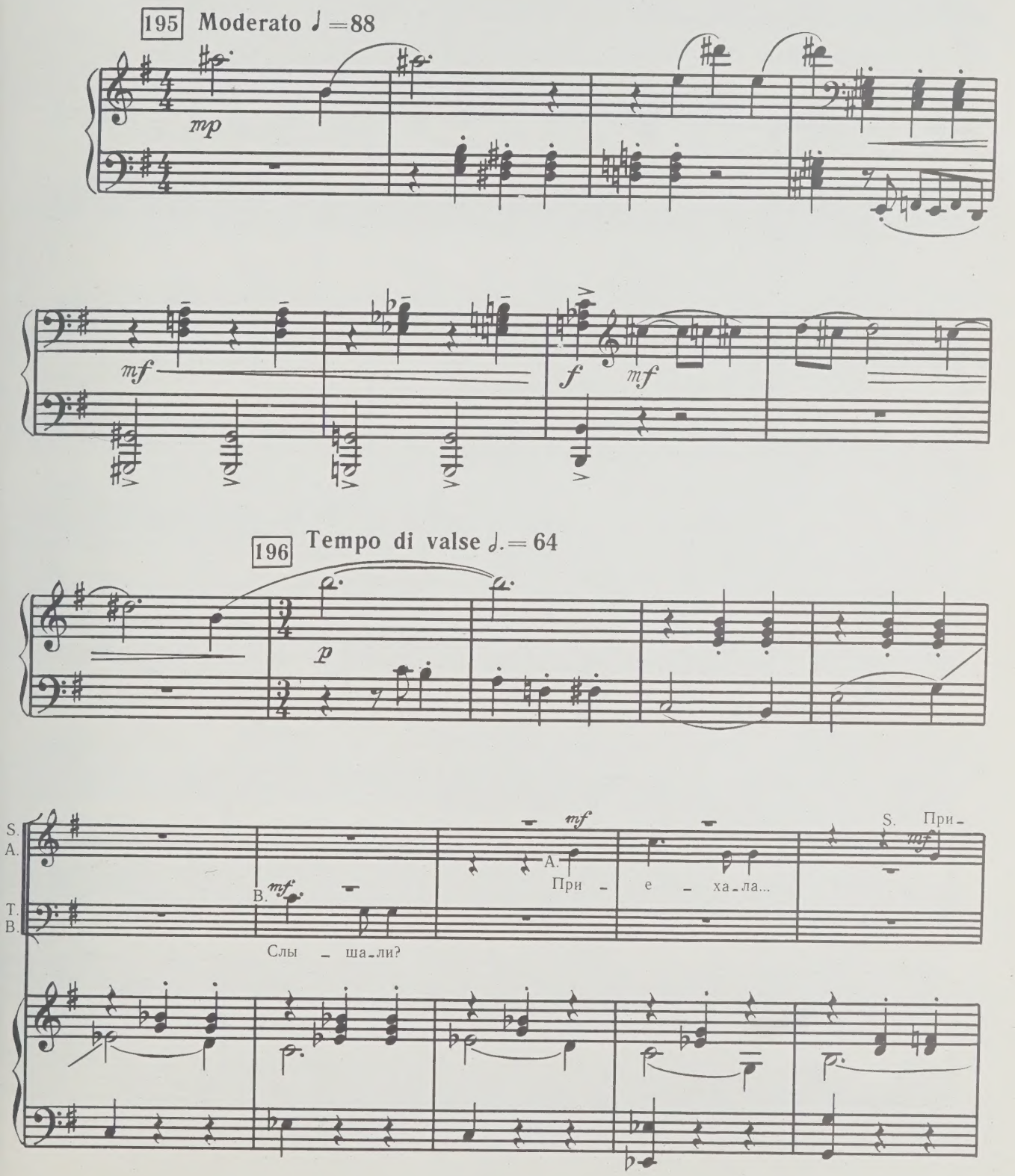


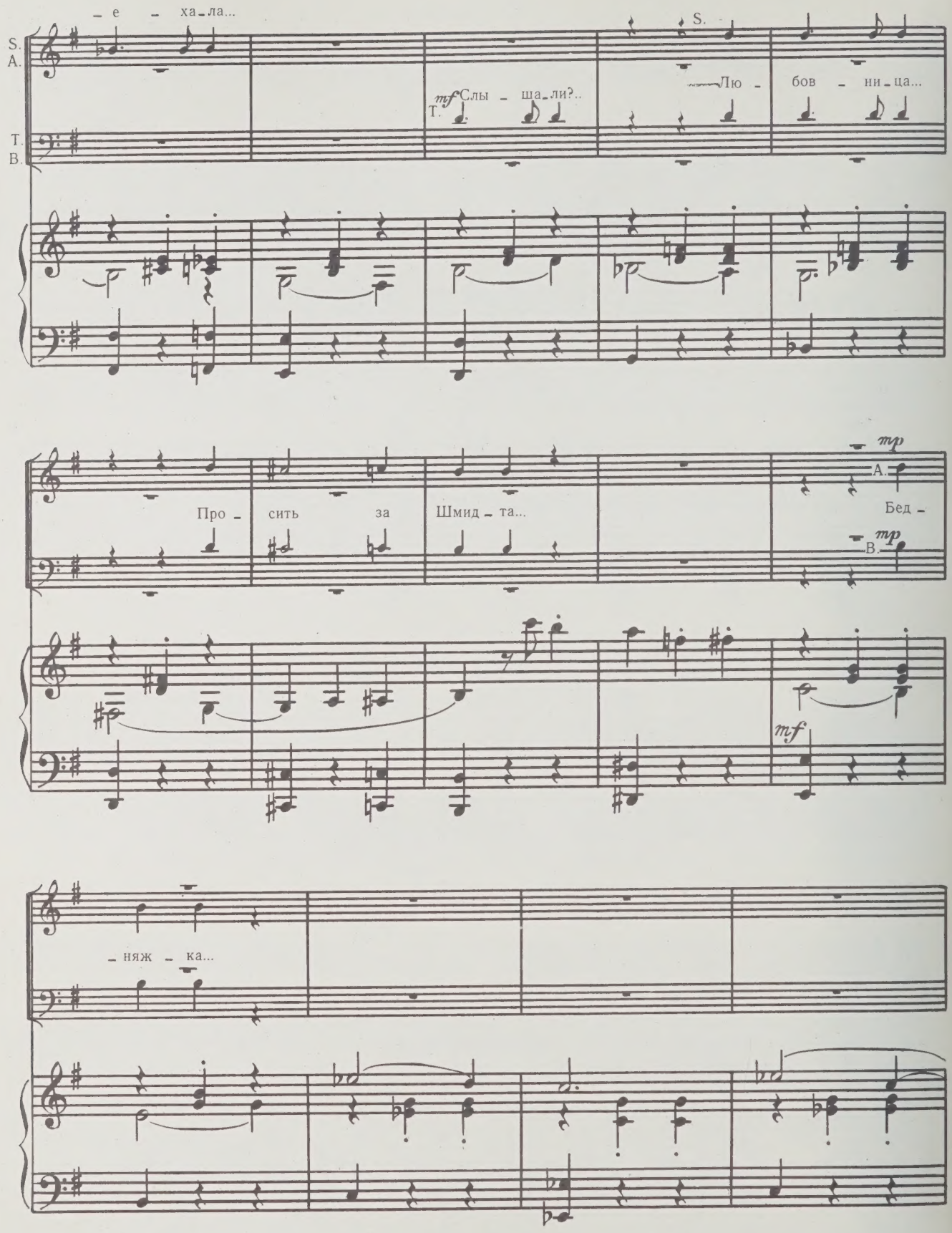

mf
3
3


mf
3
3
3
attacca

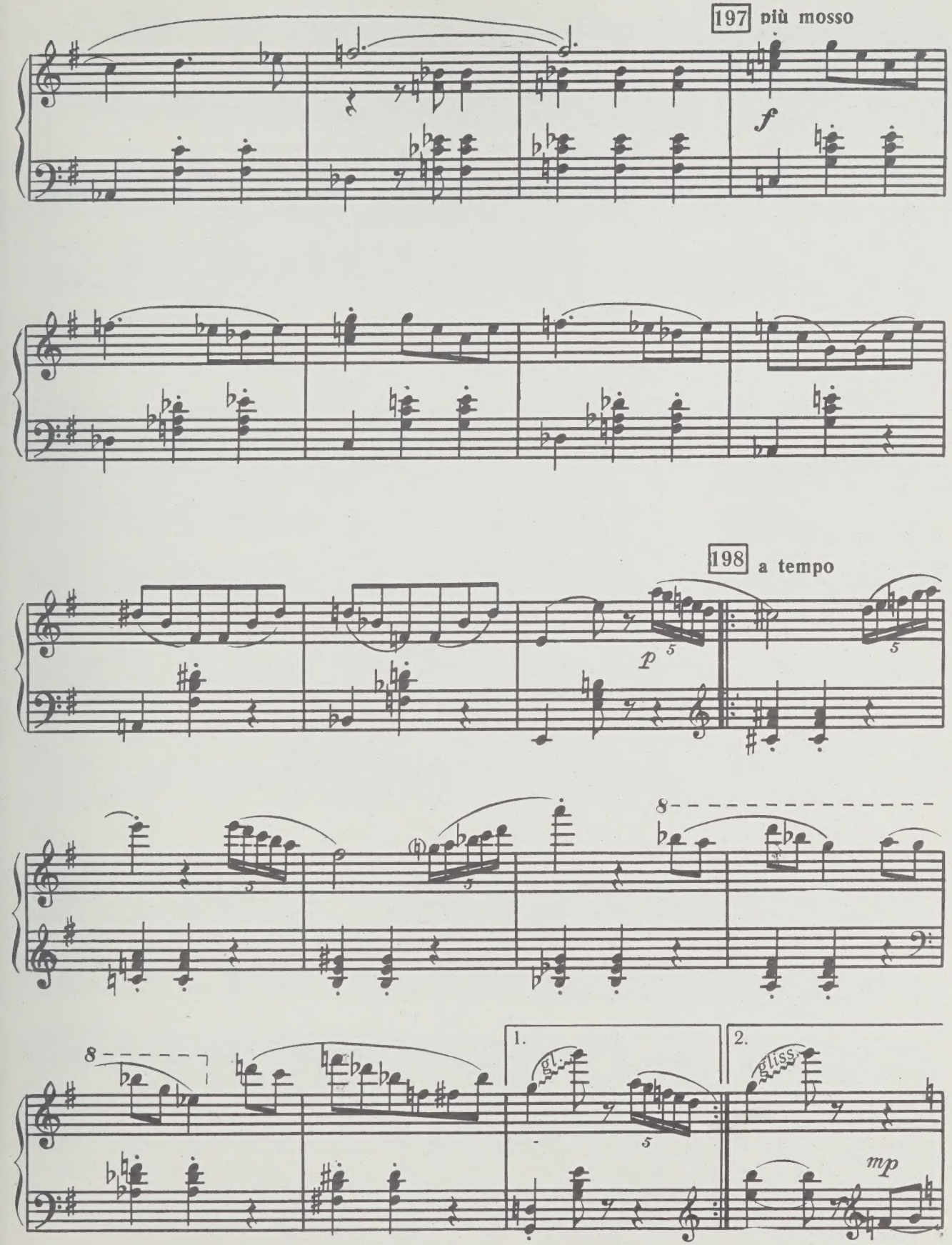
27. ВАЛЬС

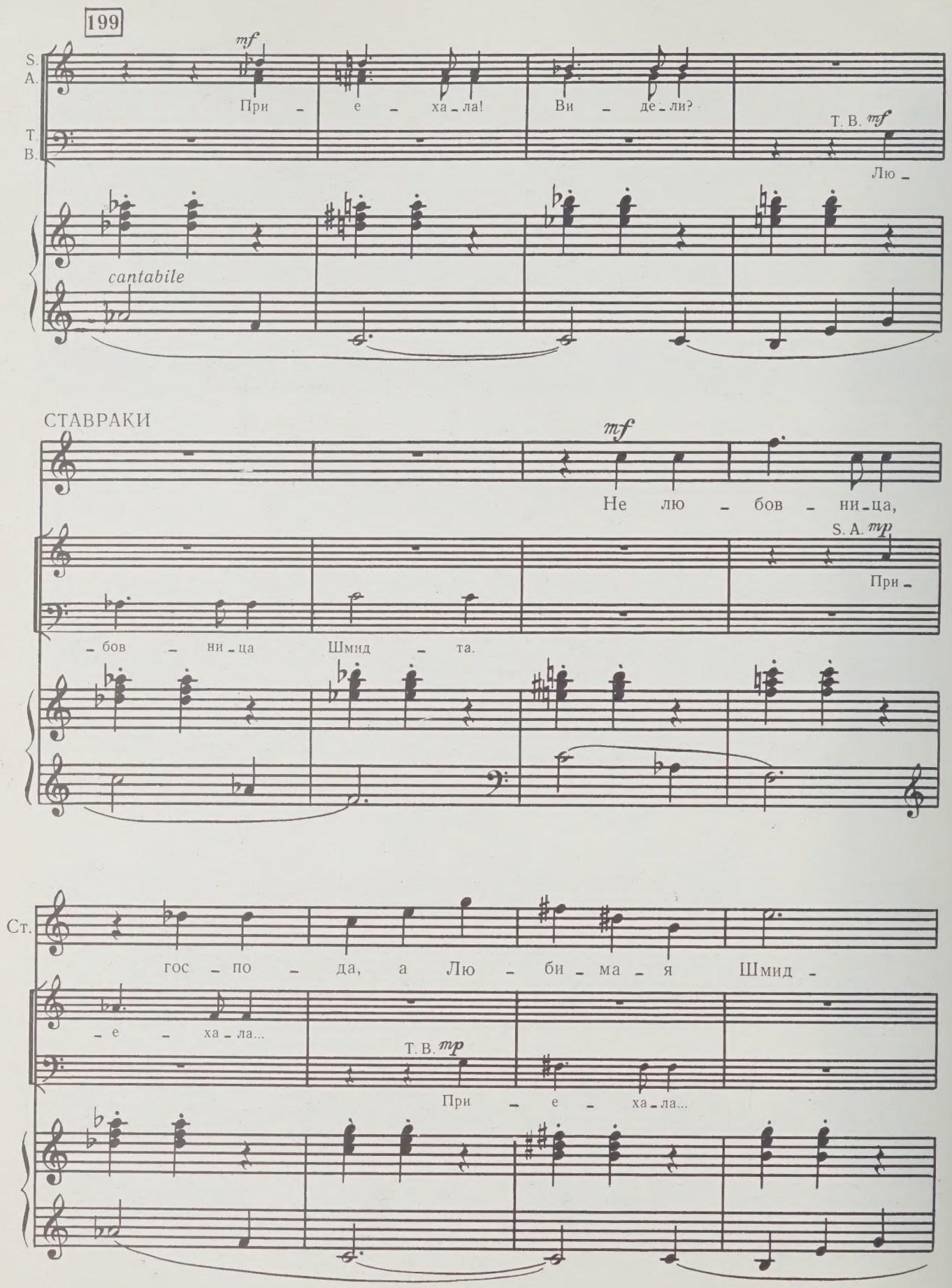
К адмиралу Чухнину подходит Второй офицер и что-то докладывает ему. Оба выходят.

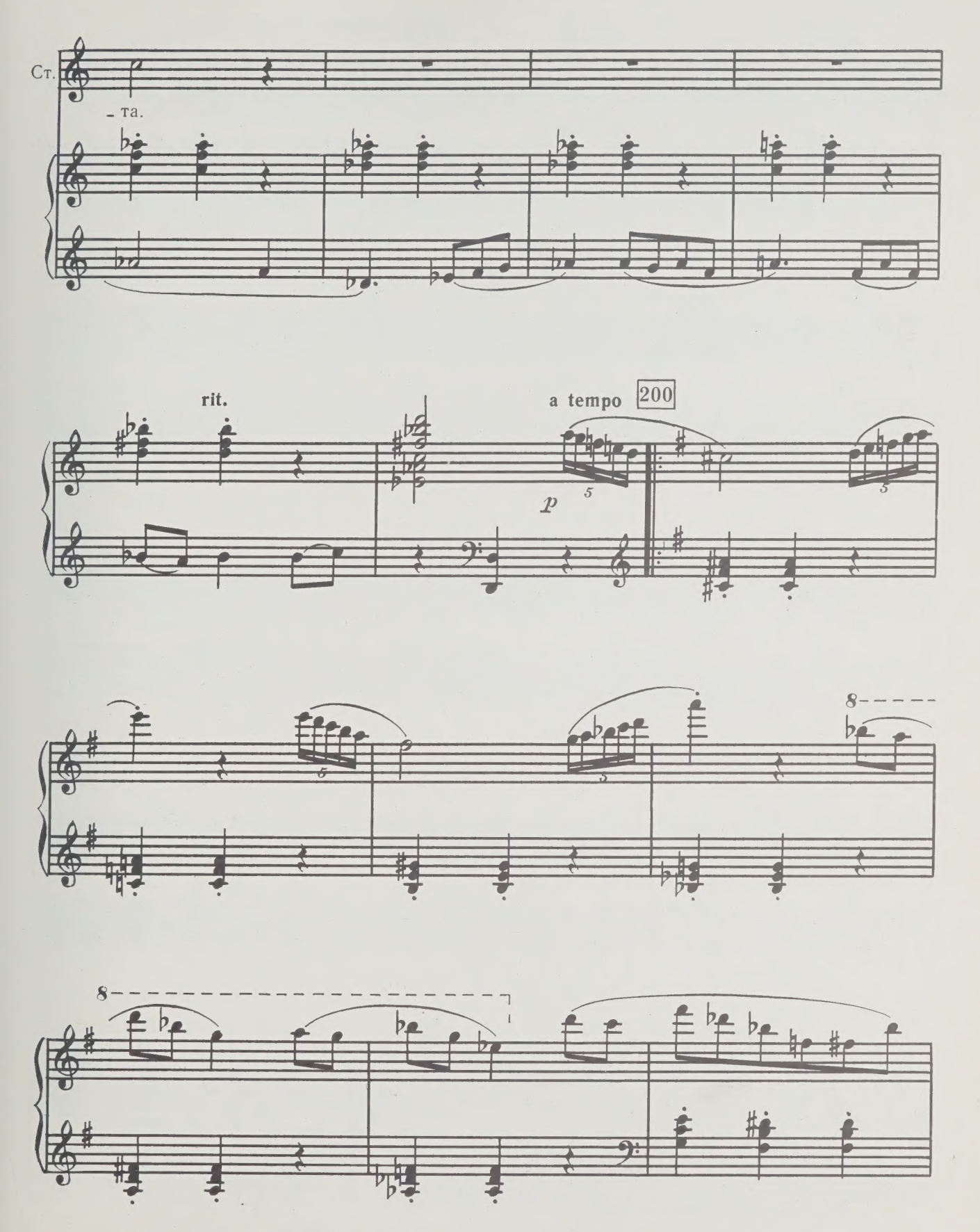


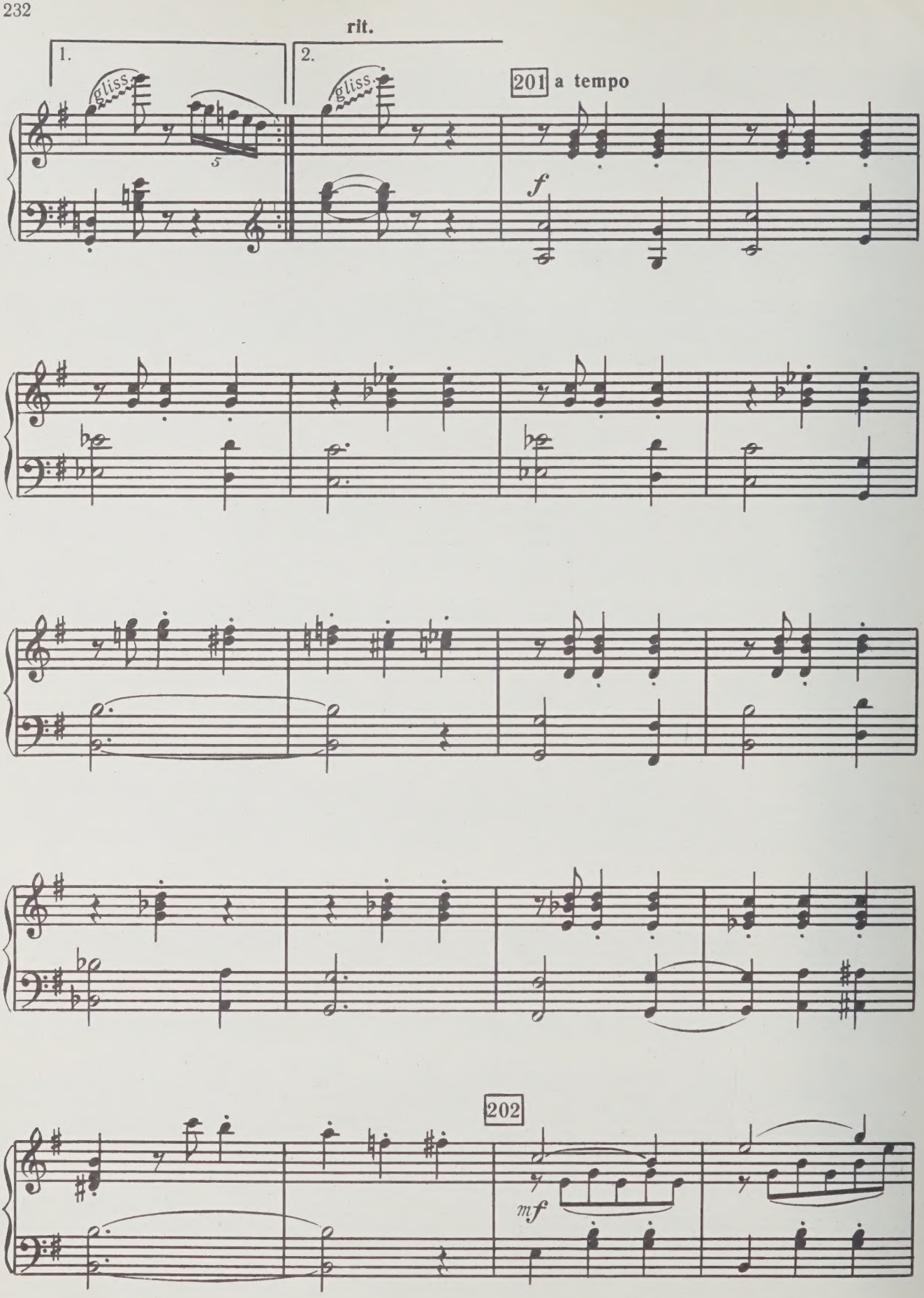


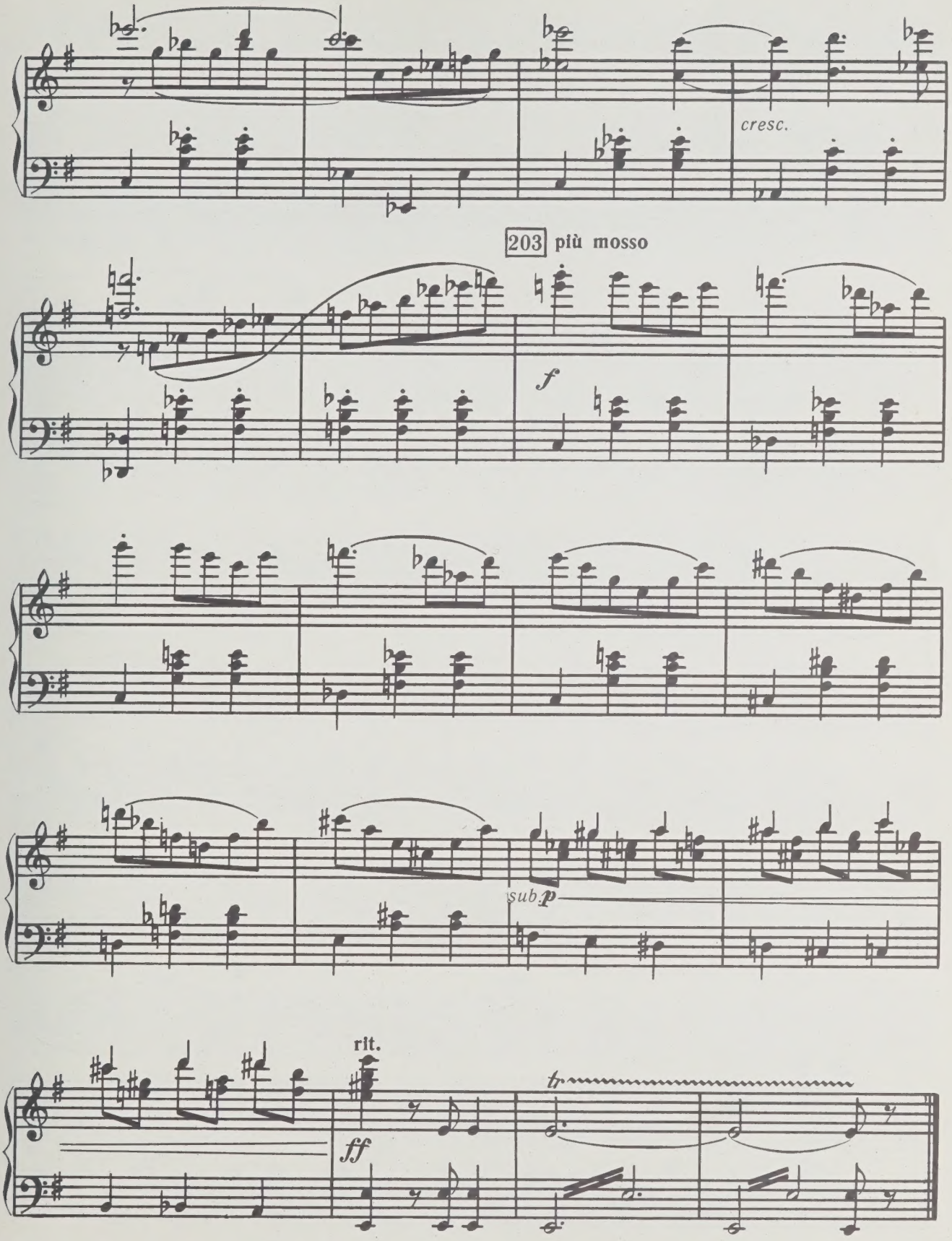
_ е _ ха_ла...
S.
A.
T.
B.
mf Слы _ ша_ли?..
S.
Лю _ бов _ ни_ца...
Про _ сить за Шмид _ та...
mp
A.
Бед _
B.
mp
mf
_ няж _ ка...


197 più mosso
f
198 a tempo
p
mp
gl.
gliss.
1.
2.


199
S.
A.
T.
B.
mf
При – е – ха – ла! Ви – де – ли?
Т. В. mf
Лю –
cantabile
СТАВРАКИ
mf
Не лю – бов – ни – ца,
S. A. mp
При –
– бов – ни – ца Шмид – та.
Ст.
гос – по – да, а Лю – би – ма – я Шмид –
– е – ха – ла...
Т. В. mp
При – е – ха – ла...

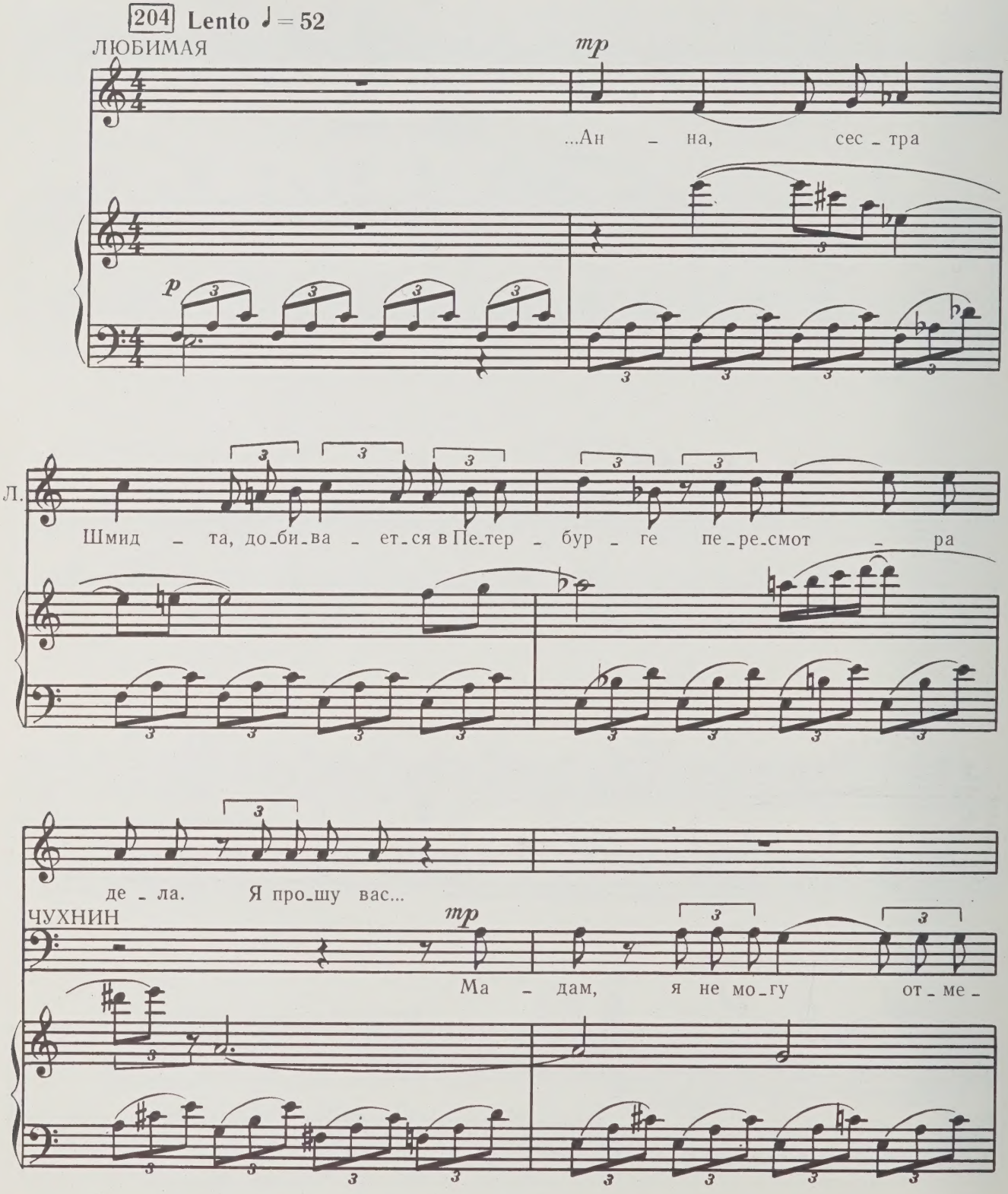

Ст.
- та.
rit.
a tempo
200
p
5
8

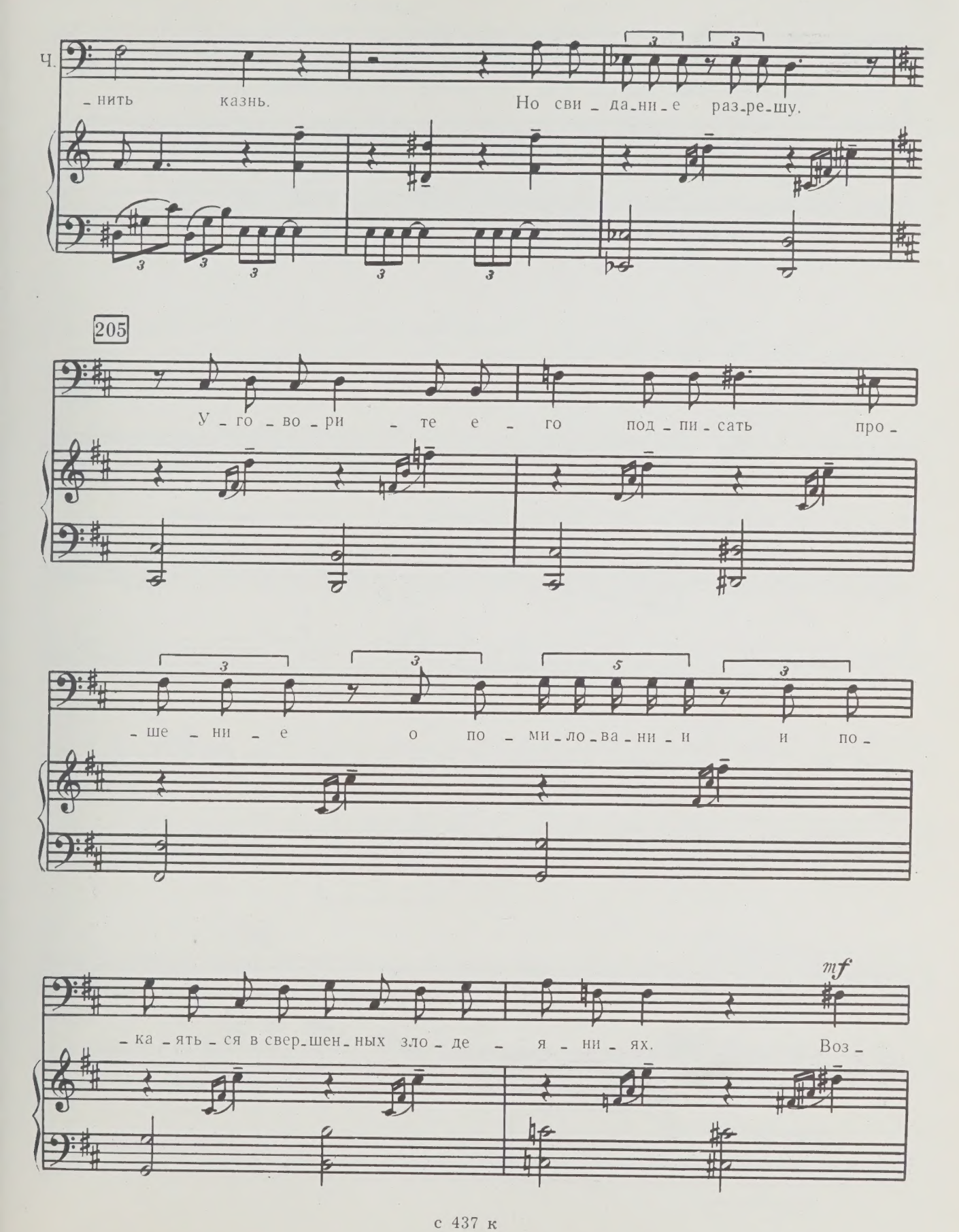

rit.
1.
2.
gliss.
gliss.
5
201 a tempo
f
202
mf

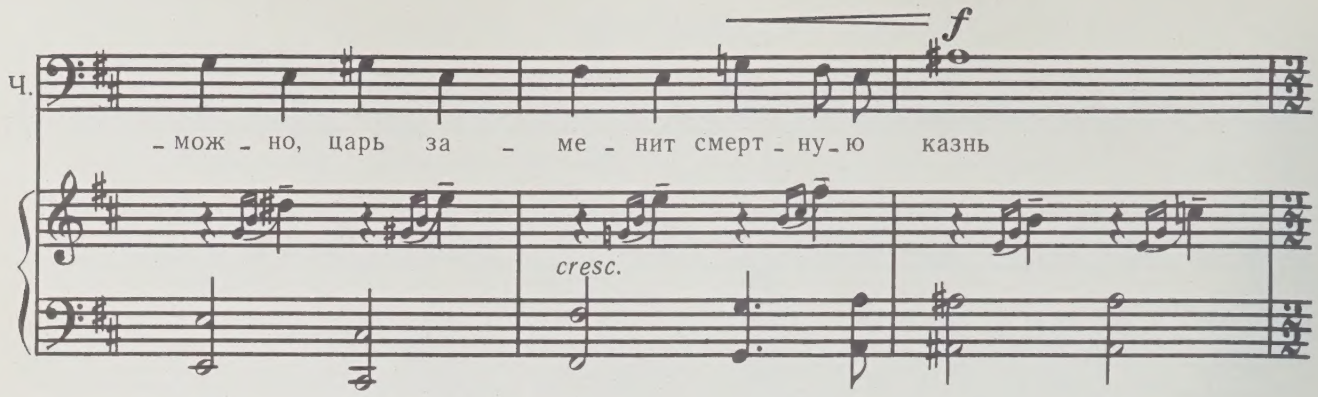

cresc.
203 più mosso
f
sub.p
rit.
ff
tr

28. СЦЕНА

На авансцене Чухнин и Любимая. Мы слышим конец их разговора.

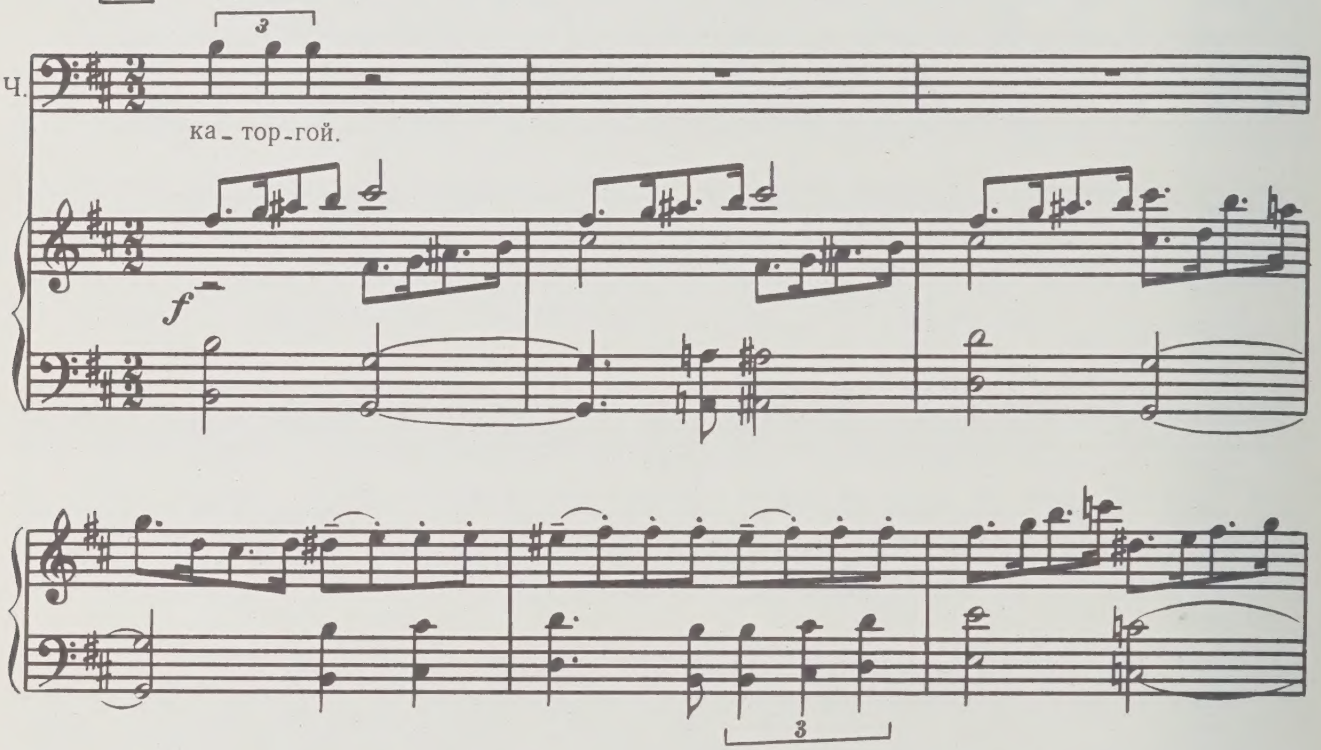



Ч.
-нить казнь. Но сви-да-ни-е раз-ре-шу.
205
У-го-во-ри-те е-го под-пи-сать про-
-ше-ни-е о по-ми-ло-ва-ни-и и по-
mf
-ка-ять-ся в свер-шен-ных зло-де-я-ни-ях. Воз-

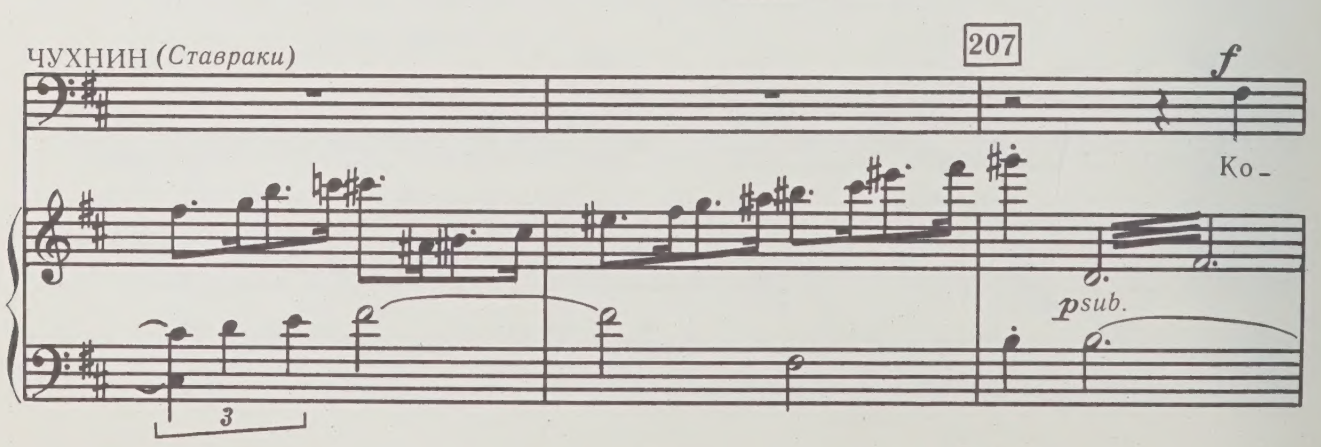


Сдержанно поклонившись, Любимая уходит.

206 **Doppio movimento** ♩ = 52



ЧУХНИН (*Ставраки*)



Ч.

– ман – до – вать казнь – ю бу – де – те вы.

mf

СТАВРАКИ

f

Я от – ка – зы – ва – юсь стре – лять

208

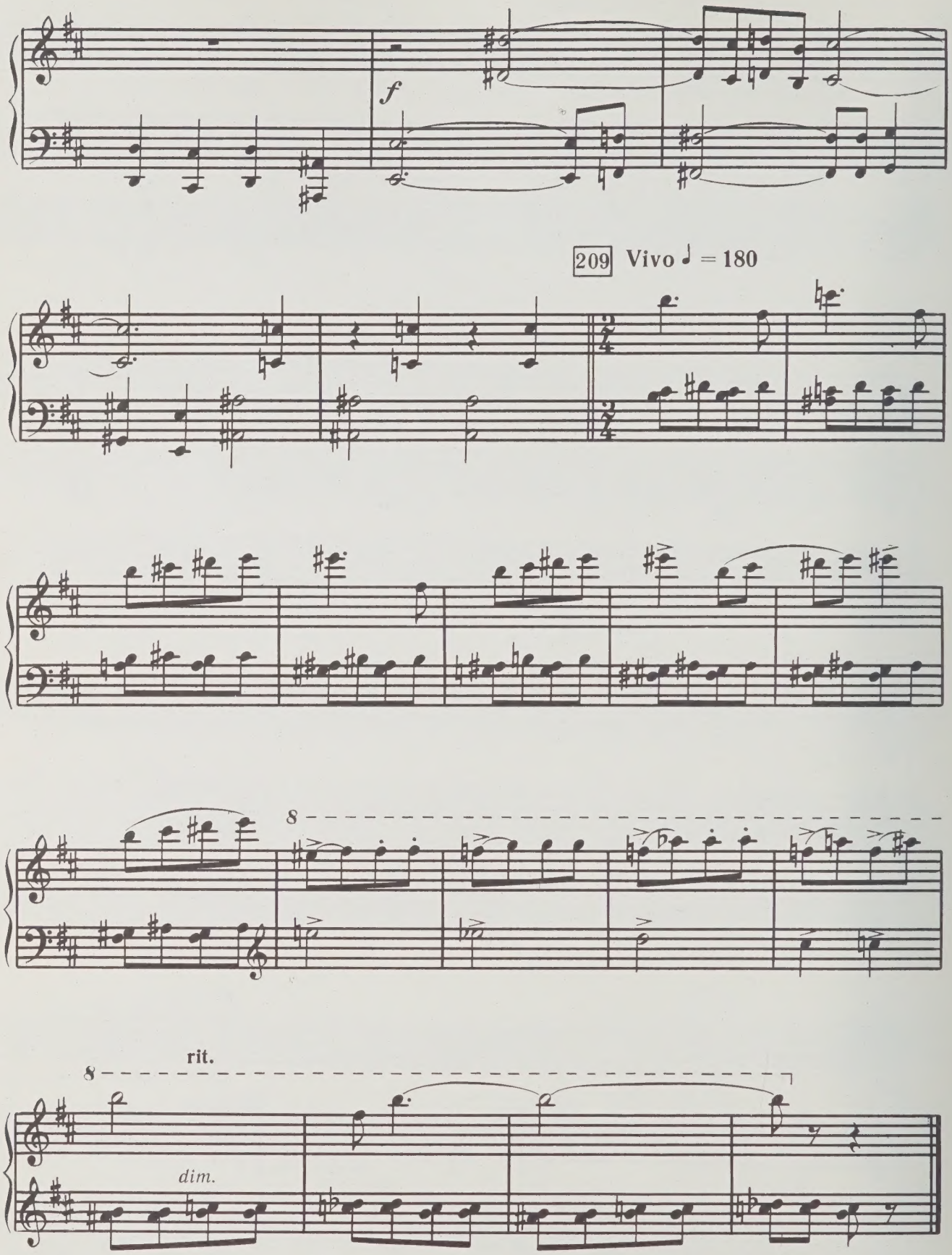
Ст.

в дру – га!

ЧУХНИН

f

Э – то при – каз!

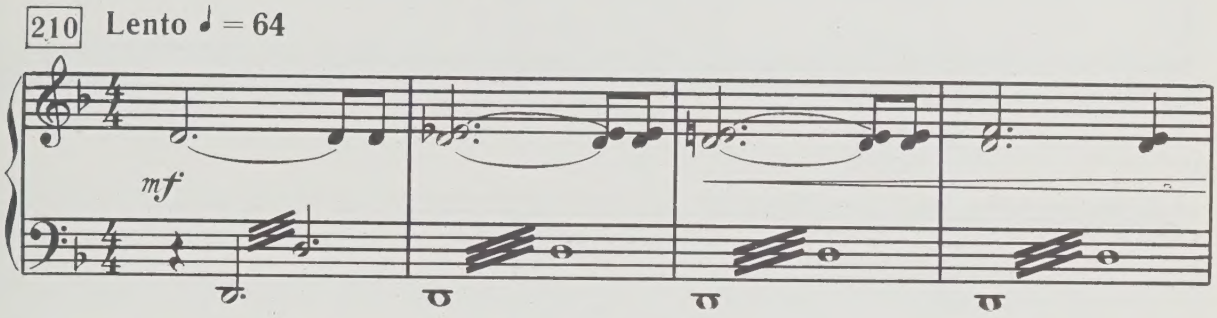

f
209 Vivo ♩ = 180
8
8
rit.
dim.

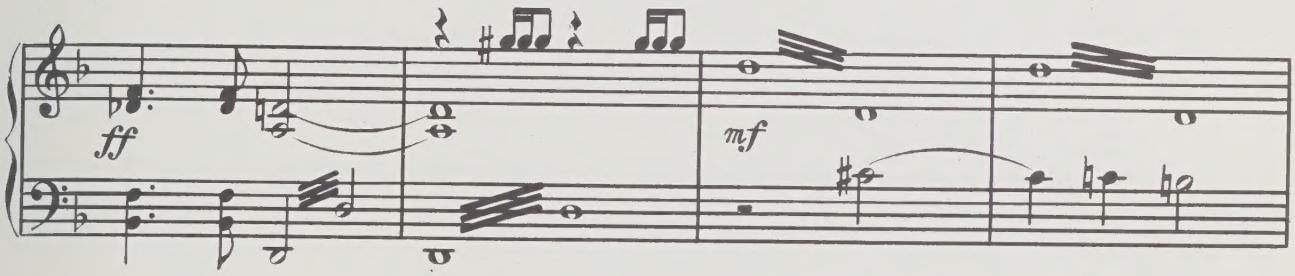
КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

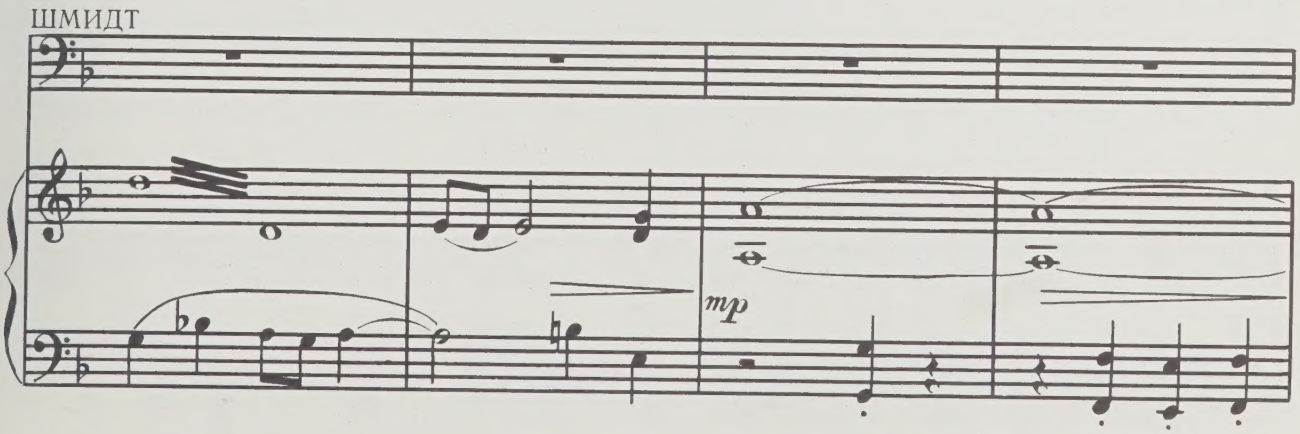
ПЕРЕД РАССТРЕЛОМ

5 марта 1906 года. Цепь воспоминаний Шмидта кончилась. Теперь действие разворачивается непосредственно в камере тюрьмы.

29. ТРЕТИЙ ХОР МАТРОСОВ-ОЧАКОВЦЕВ







За сценой слышен хор — это поют матросы-очаковцы, которым после суда предстоит каторга.

211

Ш. *mp* С ка-лен-да-ря мо-ей жиз-ни вре-мя сры-ва-ет по-след-ний ли-

ОЧАКОВЦЫ

Т. *p* Вол-ны,

В.

Шмидт прислушивается, встает, подходит к забранному решеткой окну.

Ш. -сток.

Т. *mp* Нас не

В. вра-жи-ны, в вас не ля-жем мы.

Т. мо – рю – шко у – ка – чи – ва – ет, тюрь – мы

В. *mp* Нас не мо – рю – шко у – ка – чи – ва – ет, тюрь – мы

Т. жиз – ни у – ко – ра – чи – ва – ют.

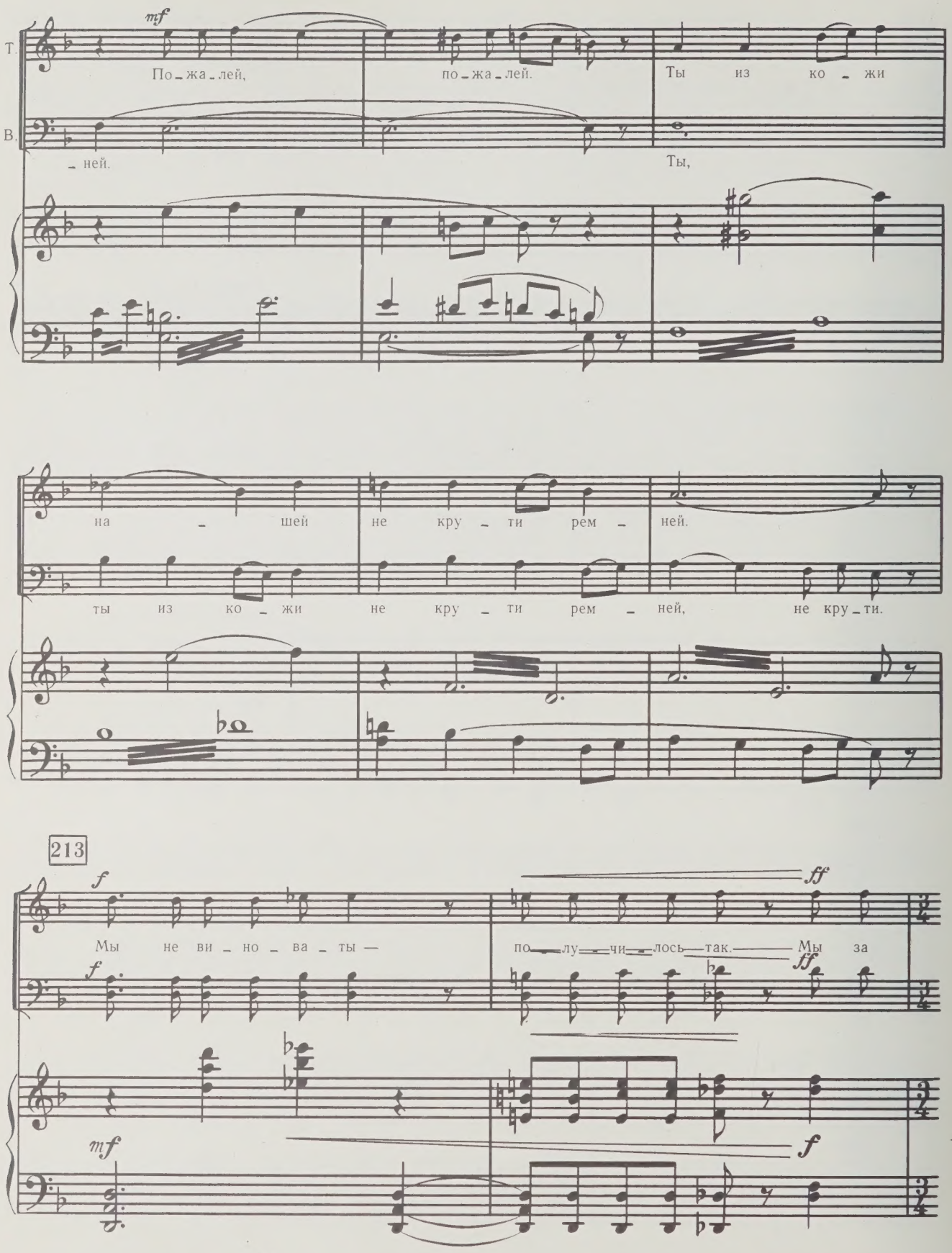
В.

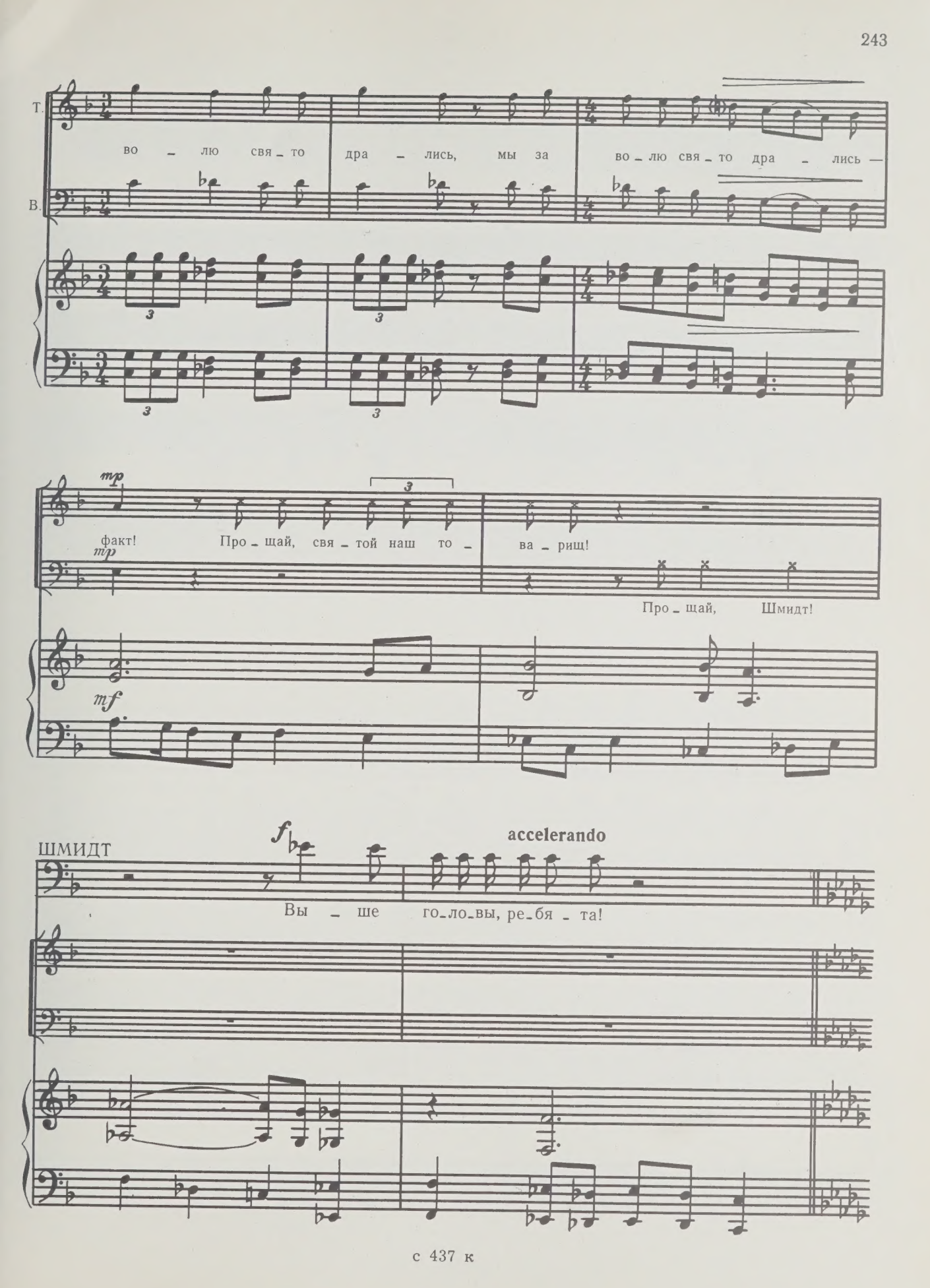
212

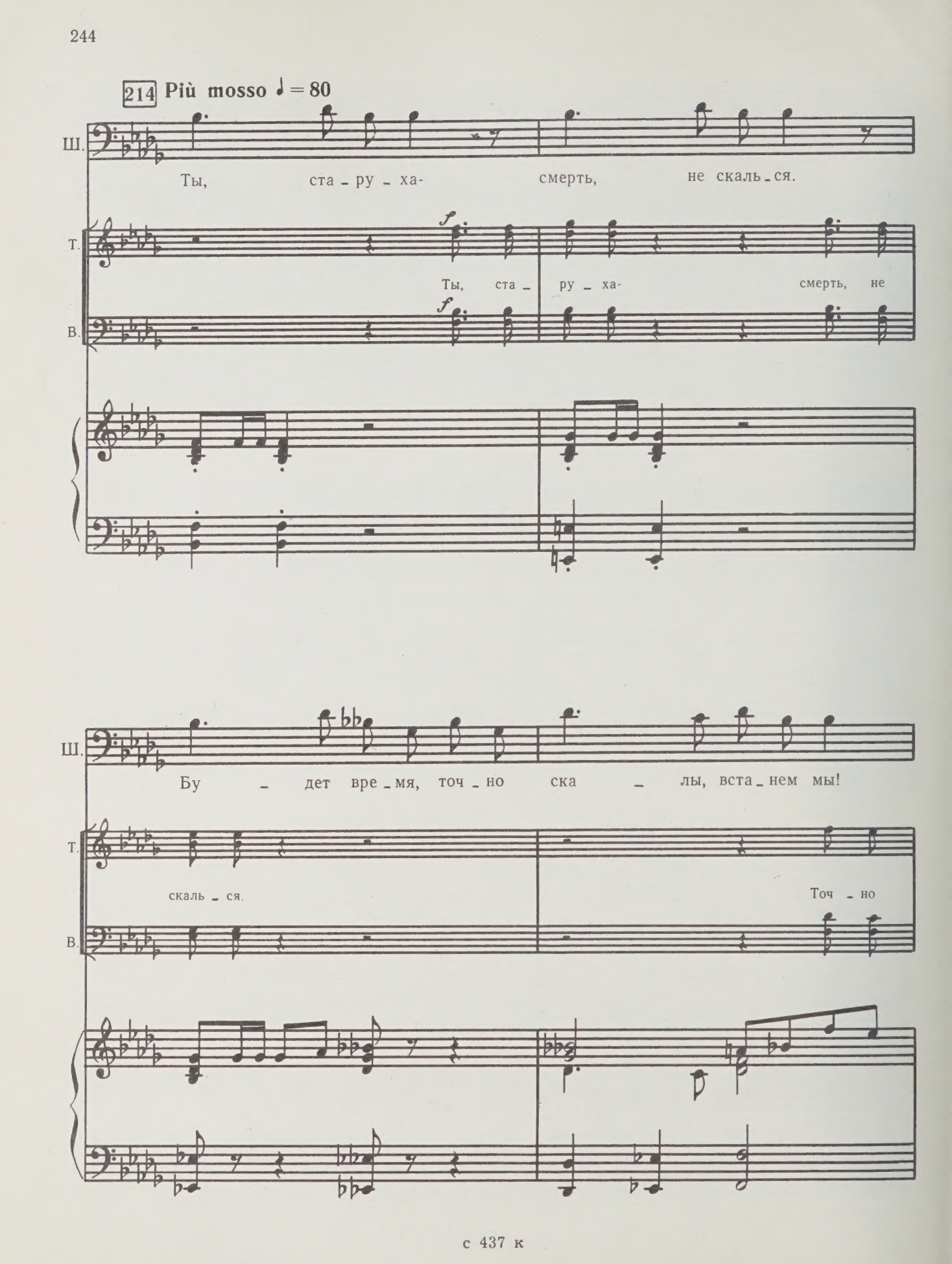
Т.

В. По – жа – лей ты, смерть- ста – ру – ха, мо – ло – дых пар –

mp


mf
Т.
По-жа-лей, по-жа-лей. Ты из ко-жи
В.
-ней. Ты,
на-шей не кру-ти рем-ней.
ты из ко-жи не кру-ти рем-ней, не кру-ти.
213
f
Мы не ви-но-ва-ты —
ff
по-лу-чи-лось так. Мы за
mf


Т.
во – лю свя – то дра – лись, мы за во – лю свя – то дра – лись —
В.
mp
факт! Про – щай, свя – той наш то – ва – рищ!
mp
Про – щай, Шмидт!
mf
ШМИДТ
f
accelerando
Вы – ше го-ло-вы, ре-бя – та!


214 Più mosso ♩ = 80
Ш.
Ты, ста - ру - ха- смерть, не скаль - ся.
Т.
Ты, ста - ру - ха- смерть, не
В.
Ш.
Бу - дет вре - мя, точ - но ска - лы, вста - нем мы!
Т.
скаль - ся.
Точ - но
В.

Ш.

Не по – гиб – ла ре – во – лю – ци – я,

Т.

ска – лы, вста – нем мы!

Не по –

В.

Не по –

Ш.

не про – па – ла ре – во – лю – ци – я,

Т.

– гиб – ла ре – во – лю – ци – я,

не про –

I В. II

– гиб – ла.

Не про –

Ш. *mf* толь – ко ра-не-на,

Т. – па – ла ре – во – лю – ци – я,

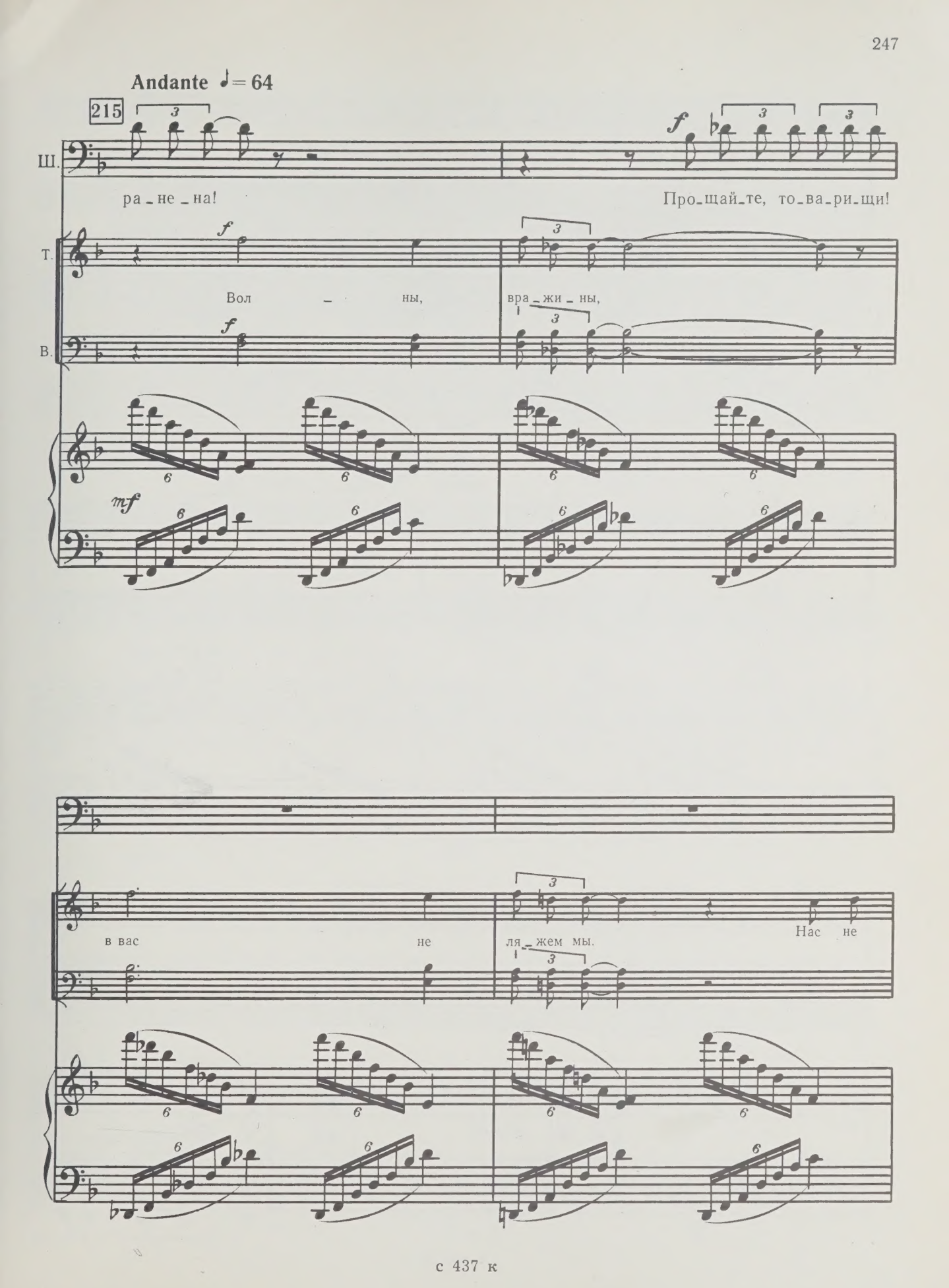
I В. II – па – ла.

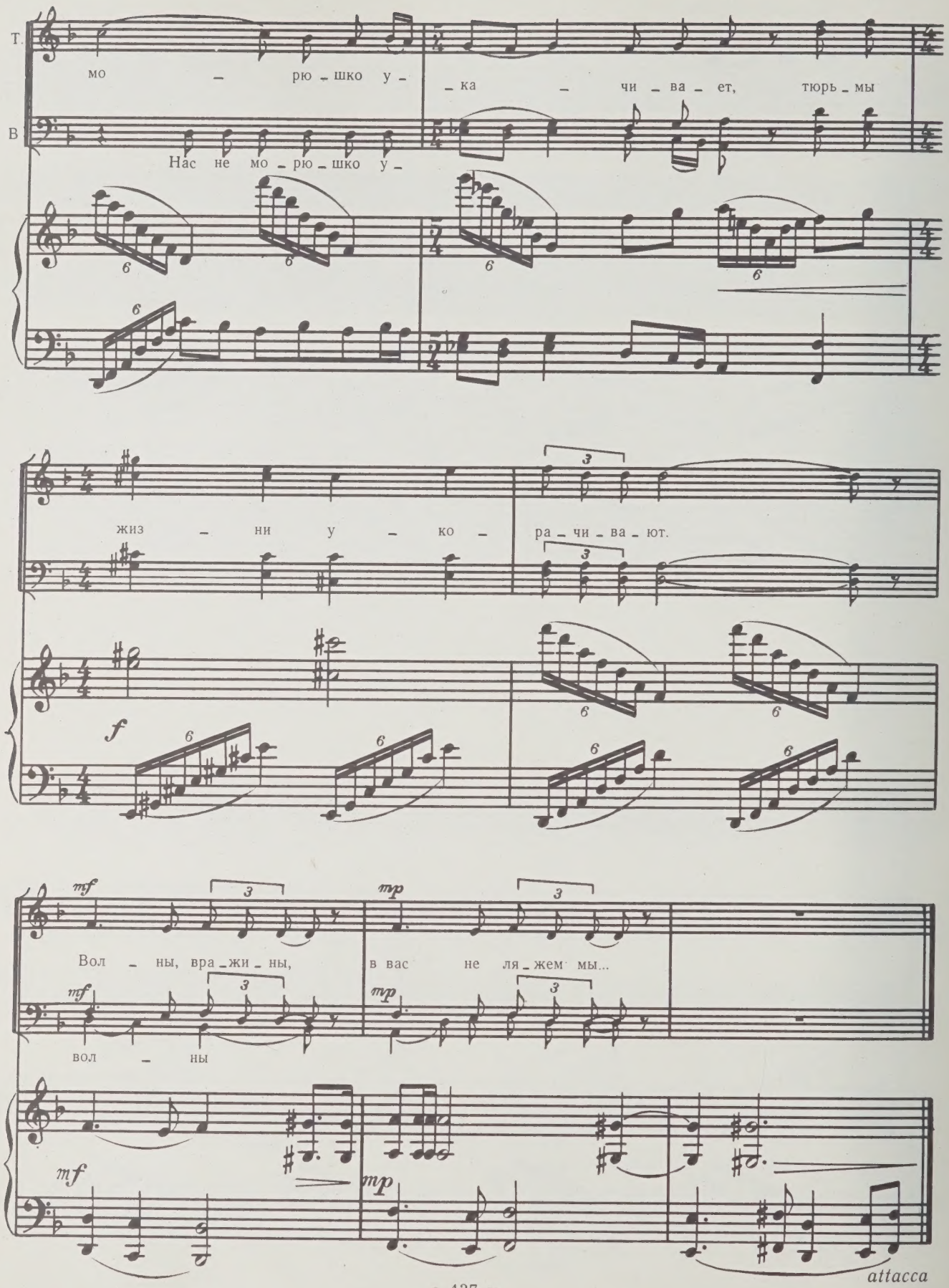
p

Ш. rit. толь – ко

Т. *mf* толь – ко ра-не-на!

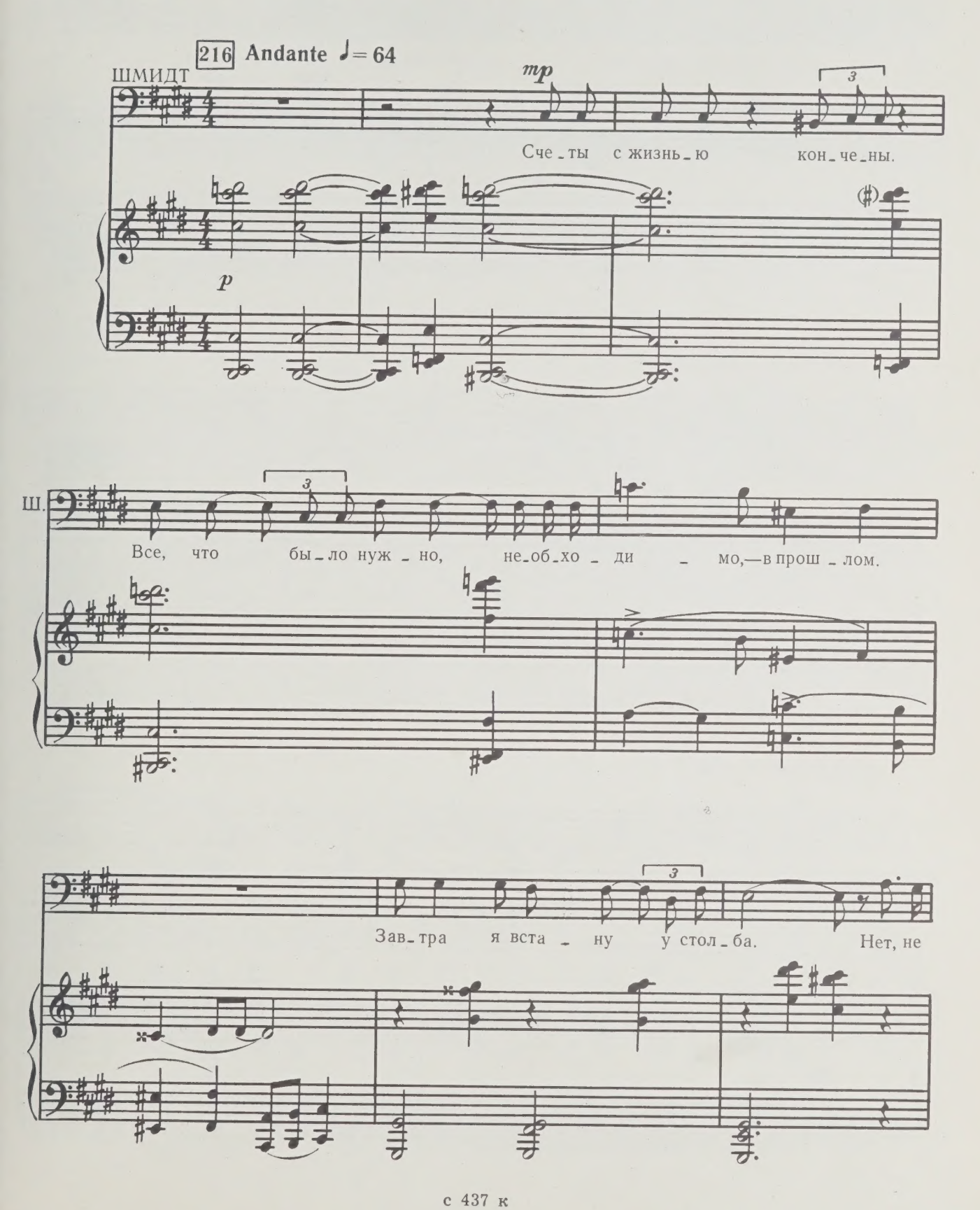
В. *mf*


Andante ♩= 64
215
Ш.
ра_не_на!
Про_щай_те, то_ва_ри_щи!
Т.
Вол — ны,
вра_жи_ны,
В.
в вас
не
ля_жем мы.
Нас не


Т.
мо – рю – шко у – ка – чи – ва – ет, тюрь – мы
В
Нас не мо – рю – шко у –
жиз – ни у – ко – ра – чи – ва – ют.
f
Вол – ны, вра – жи – ны, в вас не ля – жем мы...
вол – ны
mf
mp
attacca

с 437 к

30. ЧЕТВЕРТЫЙ МОНОЛОГ ШМИДТА



Ш.

там, где кон_ча_ет_ся жизнь и на_чи_

_на_ет_ся пу_сто_та.

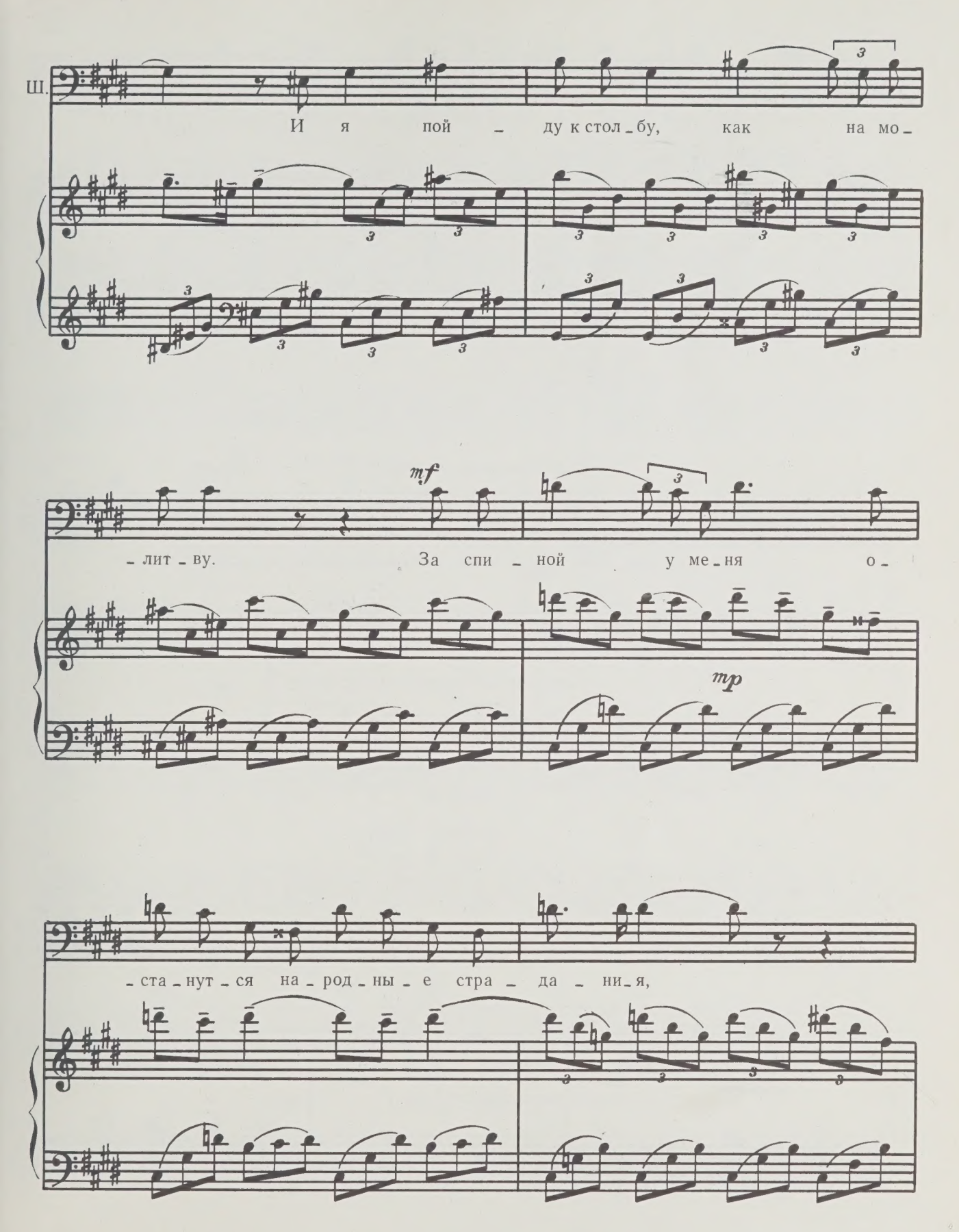
rit.

217 Lento ♩ = 56

p

Э_тот столб — на гра_ни_це двух э_пох.

pp


Ш.
И я пой - ду к стол - бу, как на мо -
mf
- лит - ву. За спи - ной у ме - ня о -
mp
- ста - нут - ся на - род - ны - е стра - да - ни - я,

Ш.

а впе_ре_ди я бу_ду ви_деть мо_ло_

_ду_ю об_нов_лен_ну_ю Рос_си_ю.

f

mf

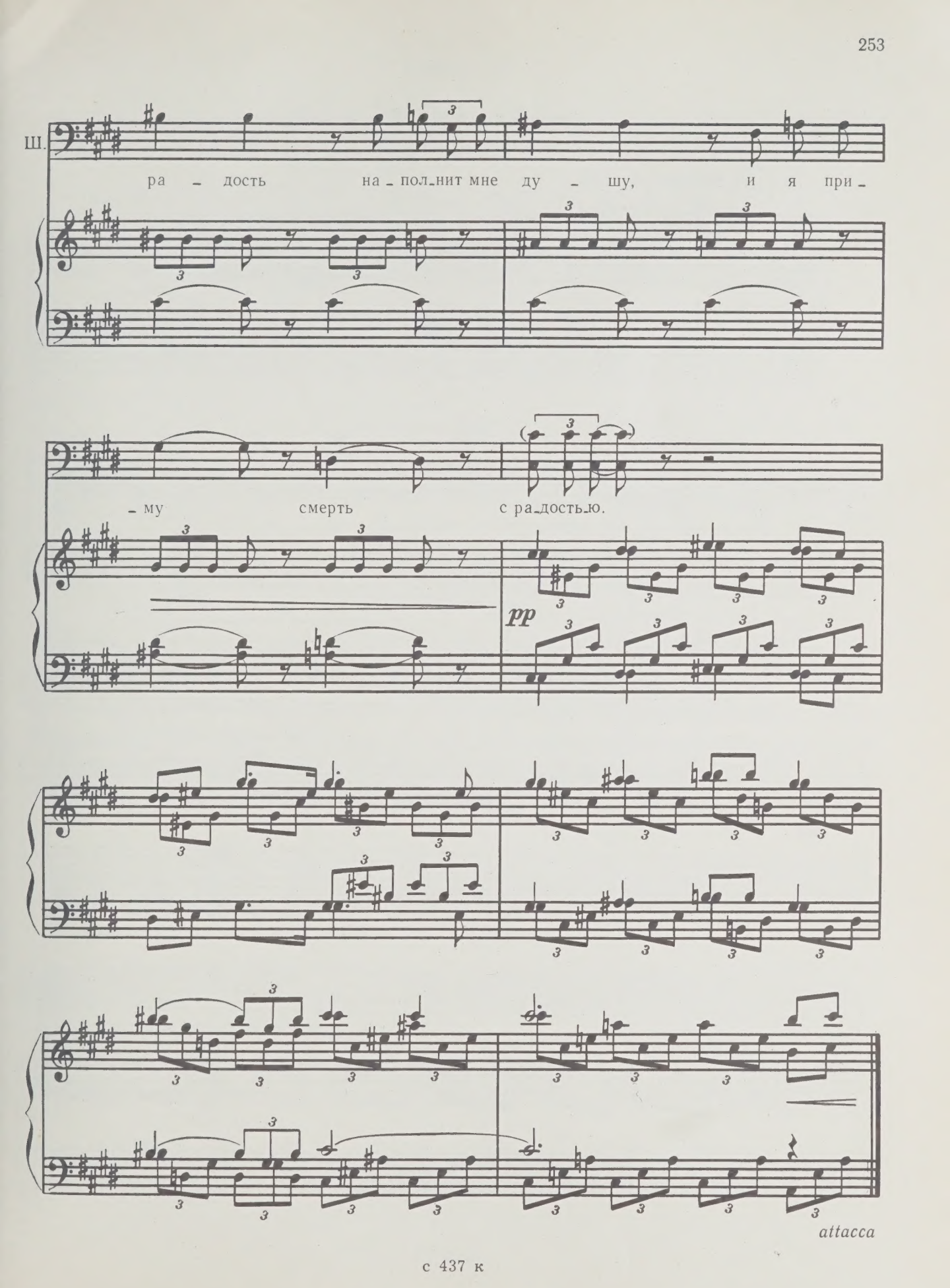
218

mf

Ве_ли_ка_я

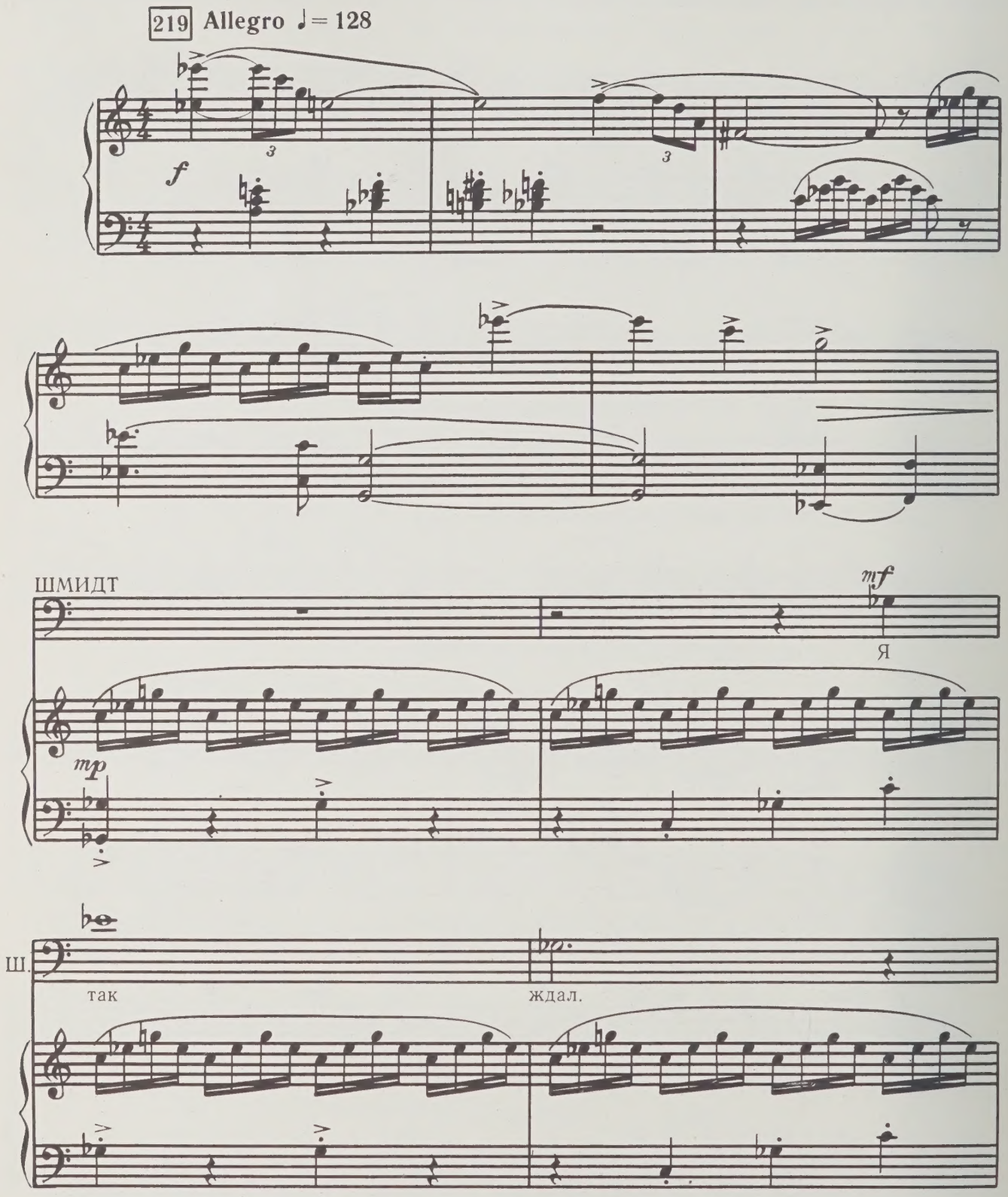
più f

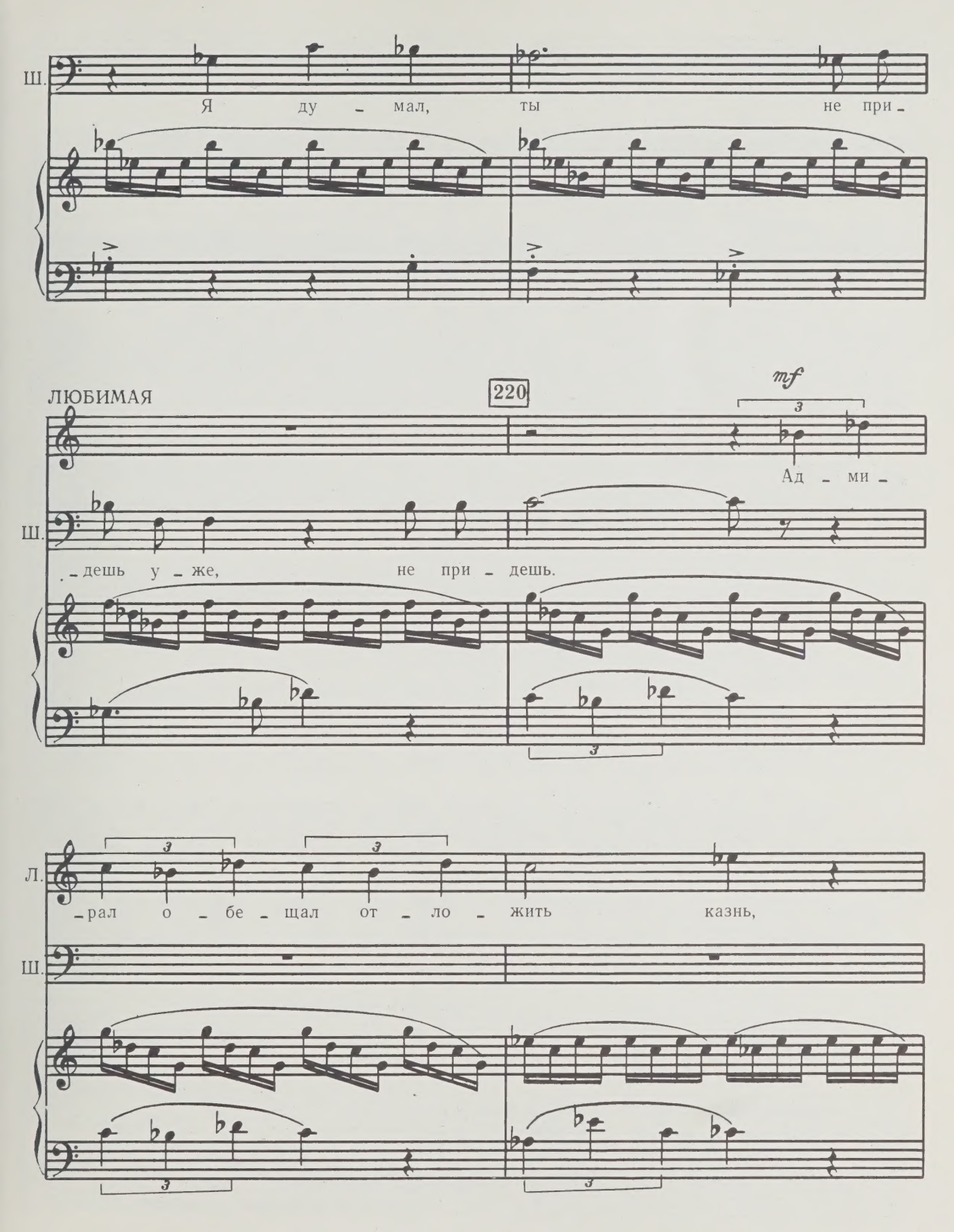
mp

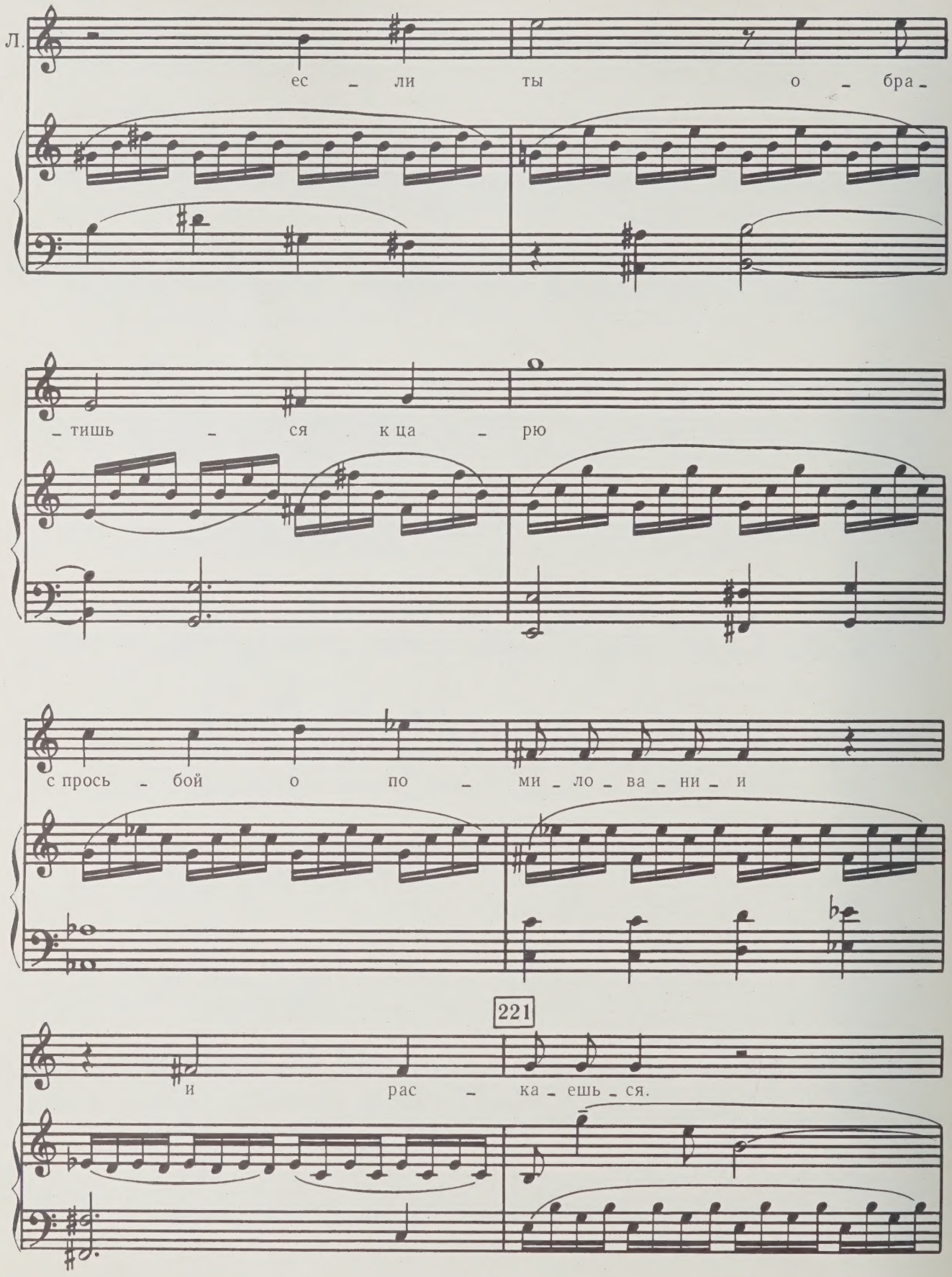

Ш.
ра - дость на - пол - нит мне ду - шу, и я при -
- му смерть с ра - дость - ю.
pp
attacca

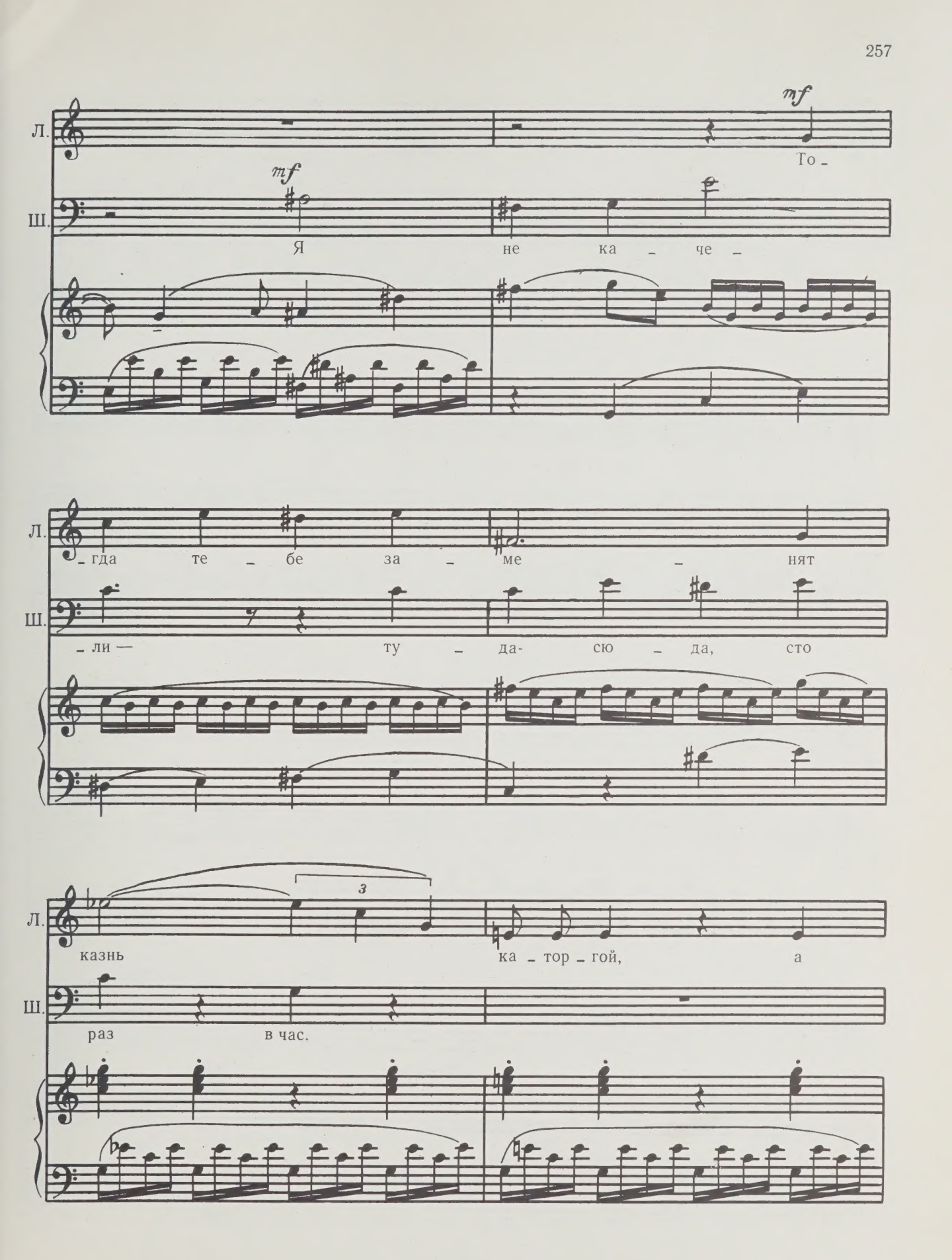
31. СЦЕНА

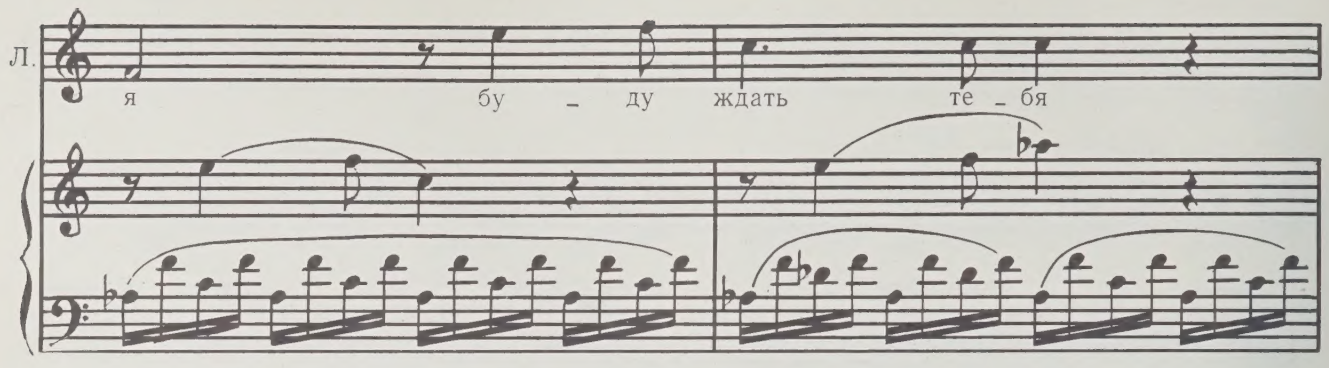
Входит Любимая.

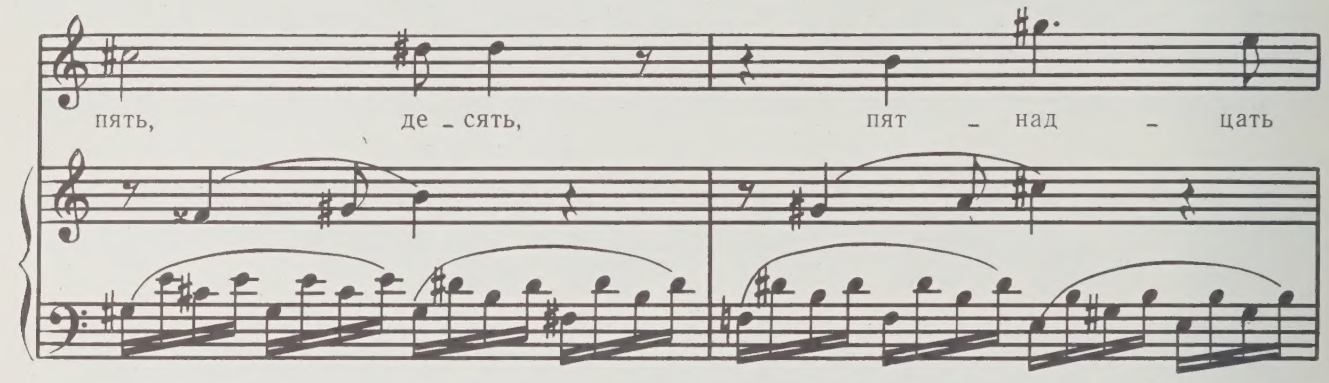


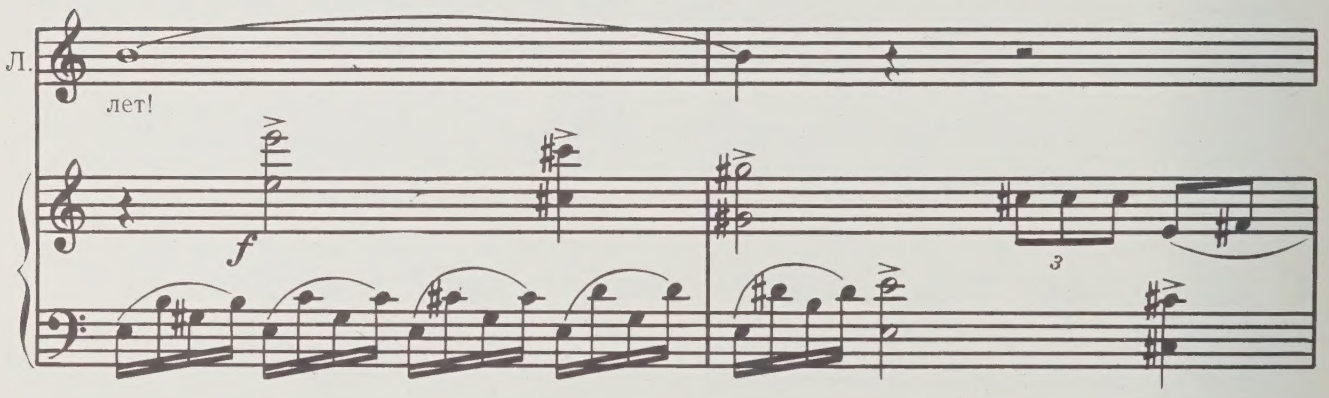

Ш.
Я ду - мал, ты не при -
ЛЮБИМАЯ
220
mf
Ад - ми -
Ш.
- дешь у - же, не при - дешь.
Л.
- рал о - бе - щал от - ло - жить казнь,
Ш.

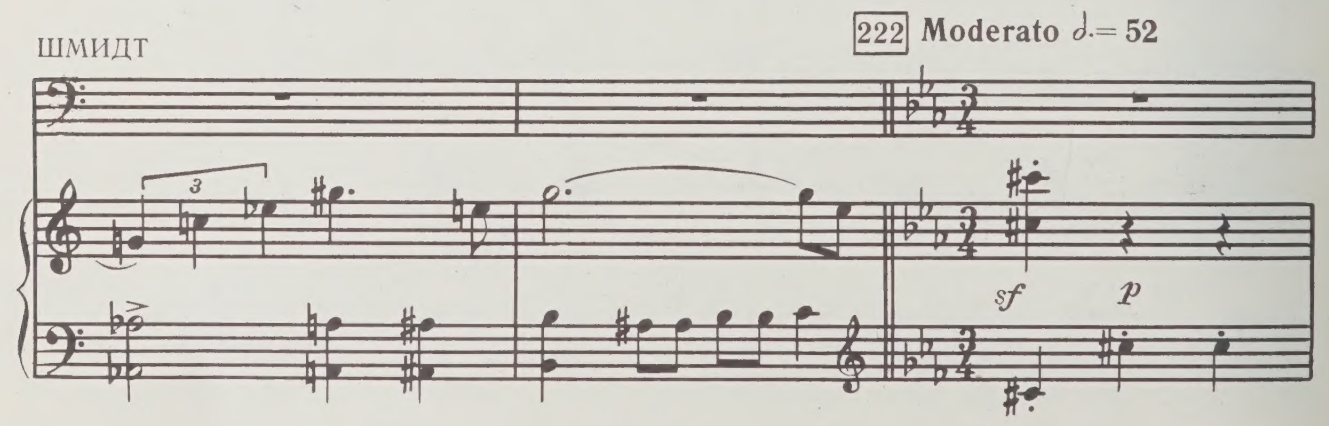

Л.
ес - ли ты о - бра -
- тишь - ся к ца - рю
с прось - бой о по - ми - ло - ва - ни - и
221
и рас - ка - ешь - ся.


Л.
mf
То -
Ш.
mf
Я не ка - че -
Л.
- гда те - бе за - ме - нят
Ш.
- ли — ту - да- сю - да, сто
Л.
3
казнь ка - тор - гой, а
Ш.
раз в час.


Л.
я бу - ду ждать те - бя


пять, де - сять, пят - над - цать


Л.
лет!
f
3


ШМИДТ
222 Moderato ♩.= 52
3
sf
p

mp

Ш. По – мни – те Ки – ев?

Парк над Днеп – ром и ка – ру –

– сель? 223 Спа – си – бо,

ЛЮБИМАЯ *mf*

Ад – ми – рал о – бе –

Ш. что вы встре – ти – лись и раз – ре –

Л. – щал от – ло – жить казнь,

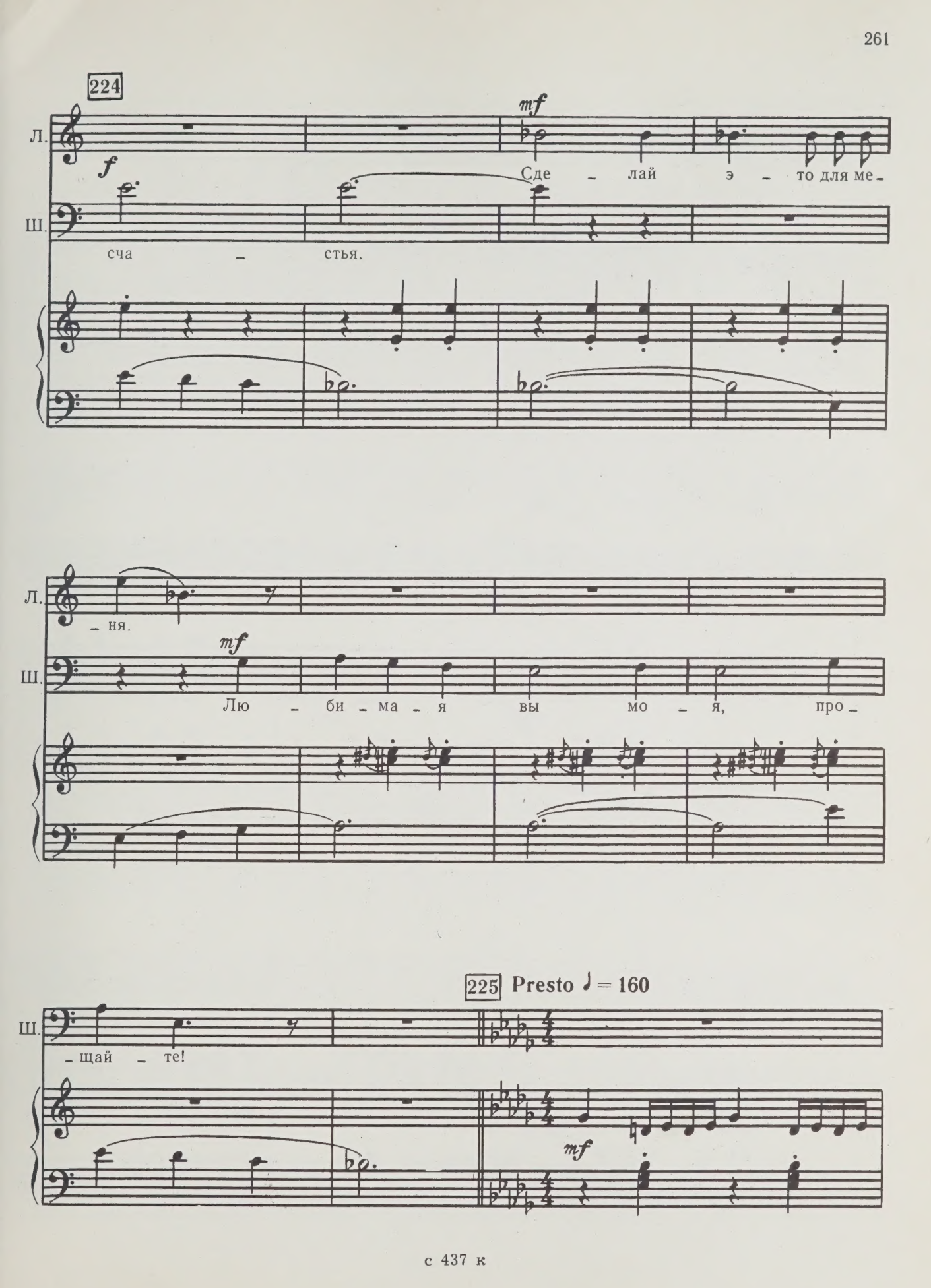
Ш. – ша – ли го – во – рить о мо – ей люб –

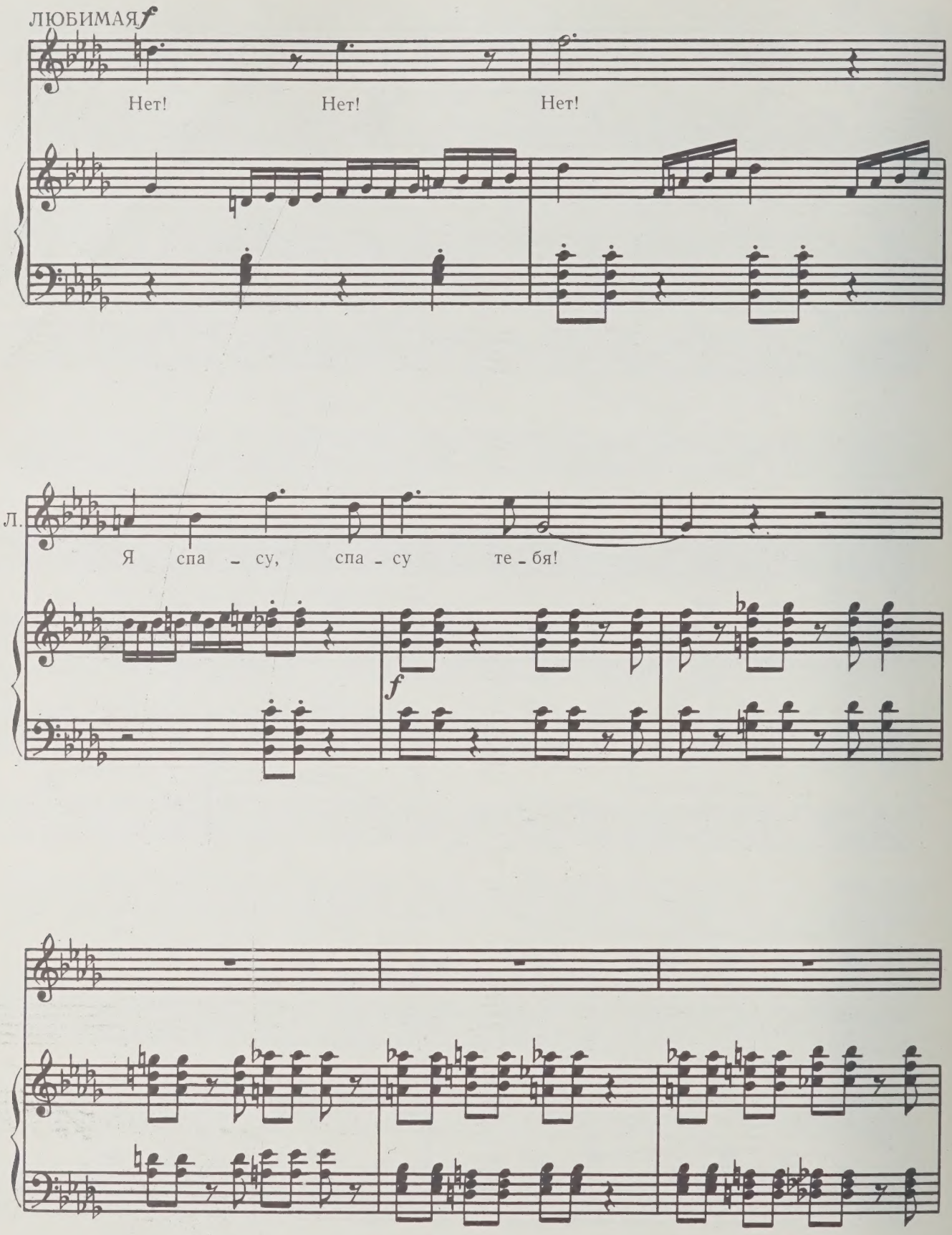
Л. ес – ли ты на – пи – шешь про – ше. – ни – е

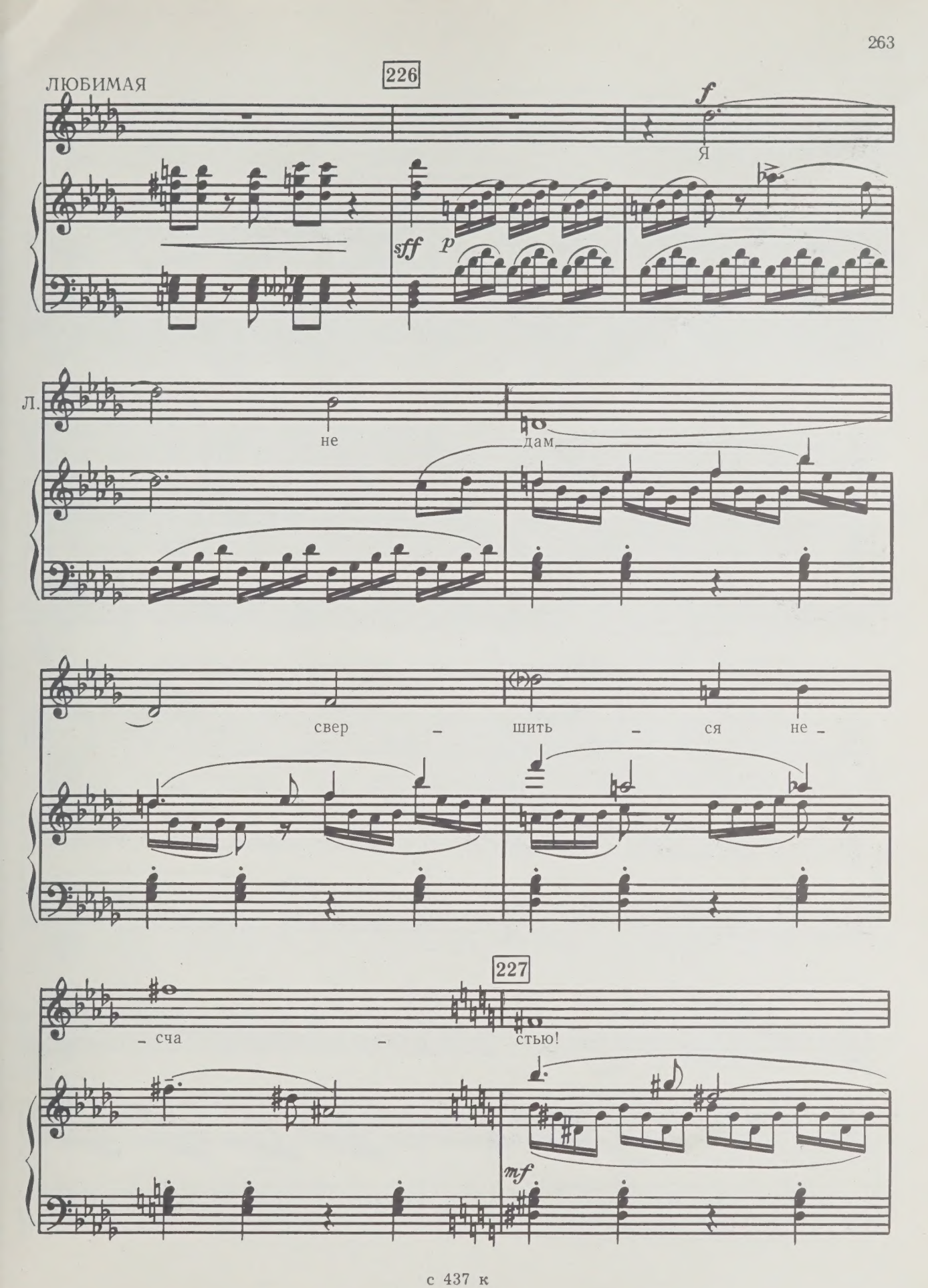
Ш. – ви.

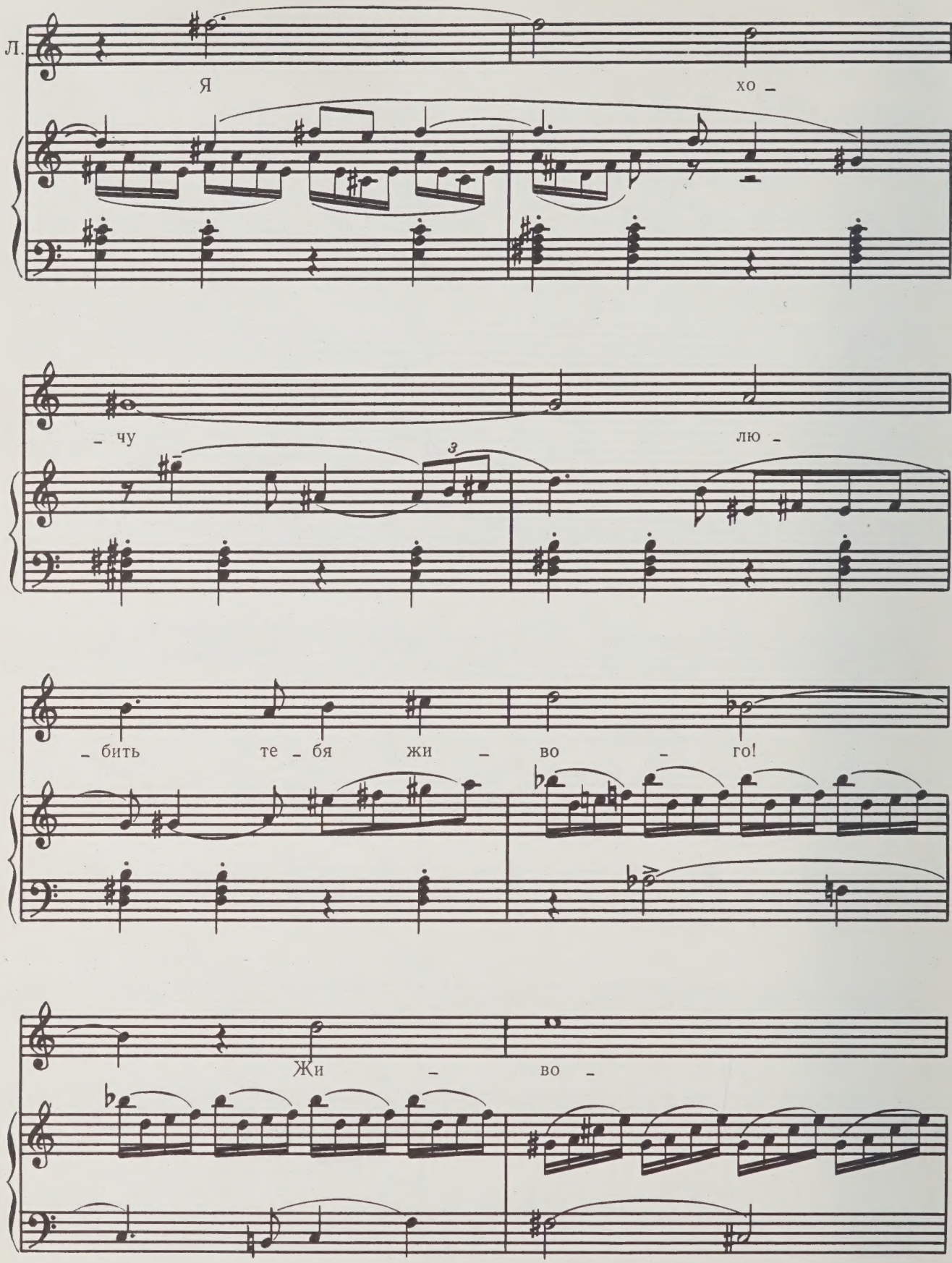
Л. и по – ка – ешь – ся.

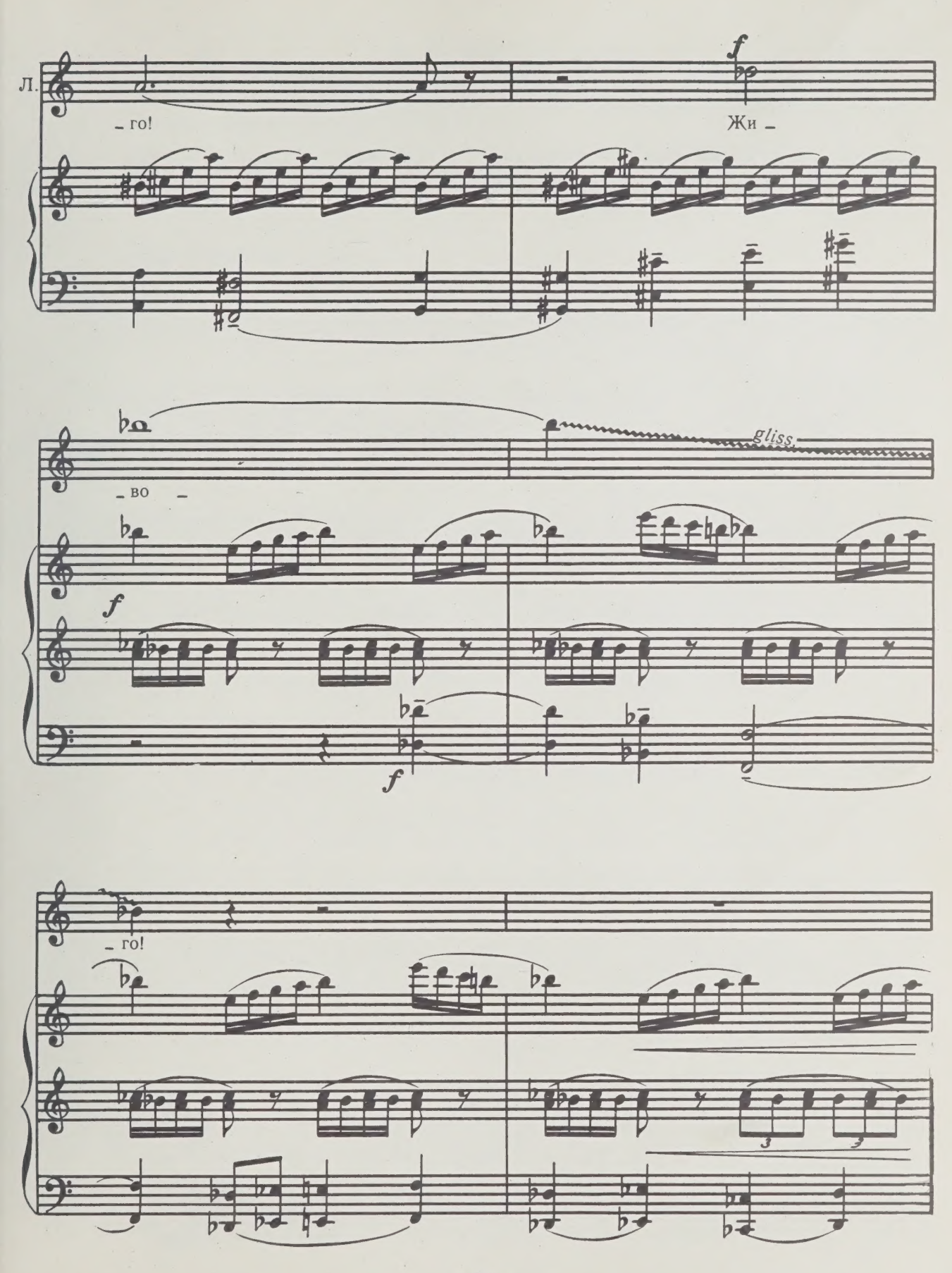
Ш. Я пе – ре – жил ми – ну – ты о – гром – но – го

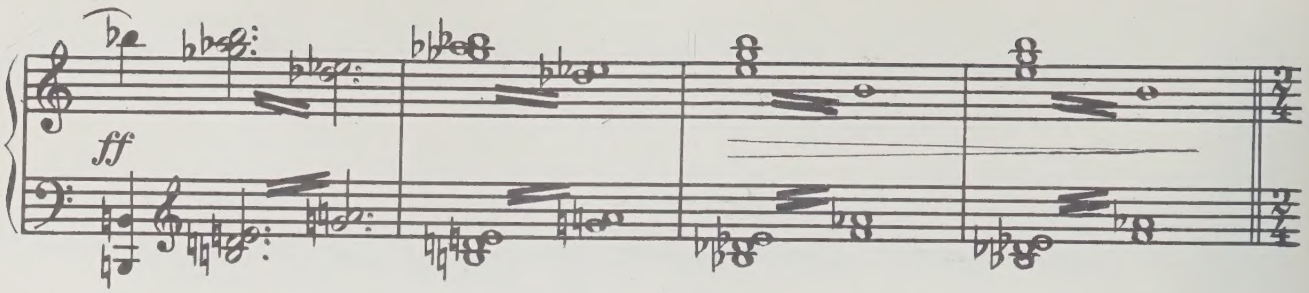

224
Л.
Ш.
f
mf
Сде – лай э – то для ме –
сча – стья.
– ня.
Лю – би – ма – я вы мо – я, про –
– щай – те!
225 Presto ♩ = 160


ЛЮБИМАЯ f
Нет! Нет! Нет!
Л.
Я спа - су, спа - су те - бя!
f


ЛЮБИМАЯ
226
f
Я
sff
p
Л.
не
дам
свер – шить – ся не –
227
– сча – стью!
mf


Л.
Я хо –
– чу лю –
– бить те – бя жи – во – го!
Жи – во –


Л.
– го!
Жи –
– во –
gliss.
– го!

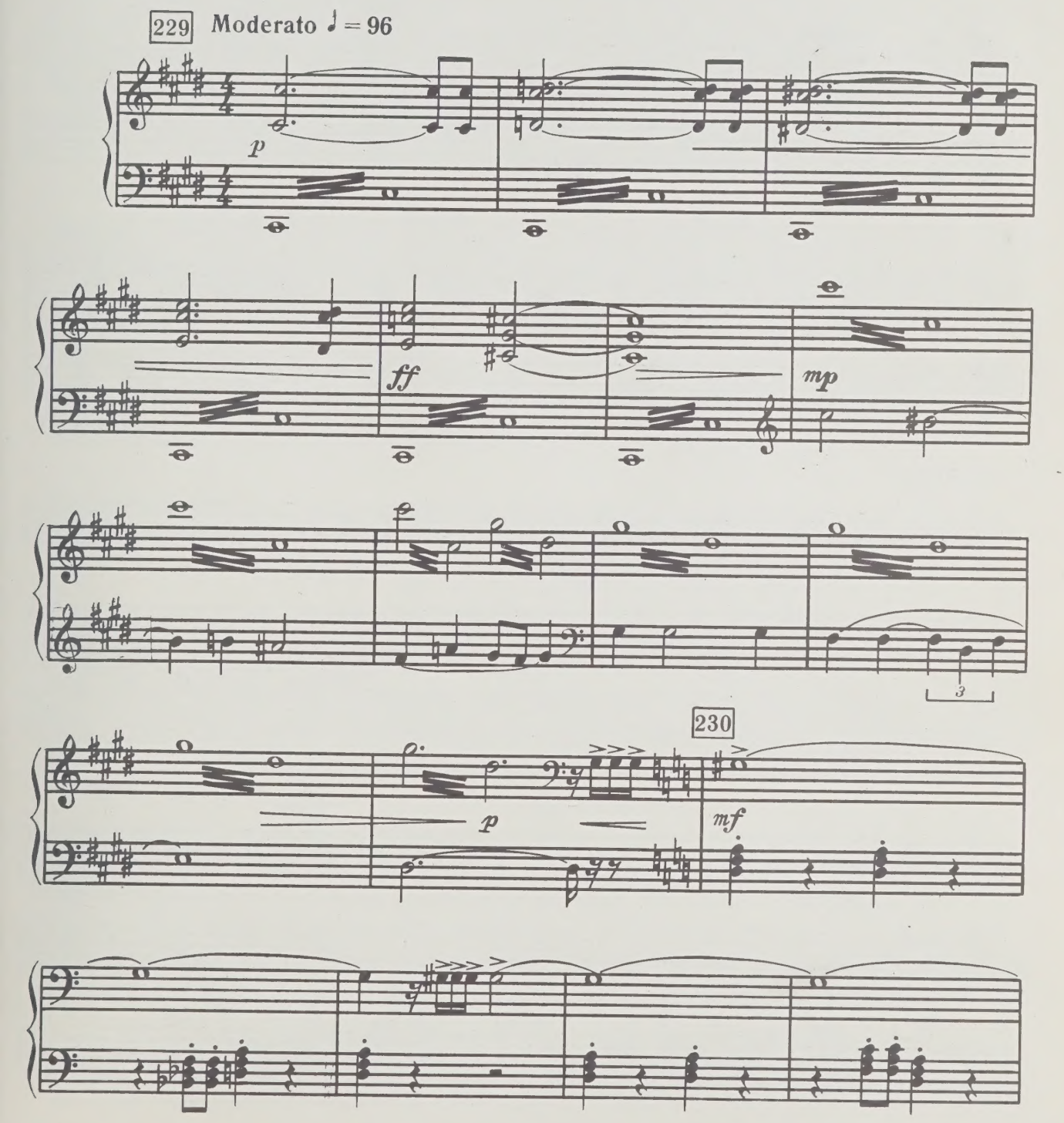


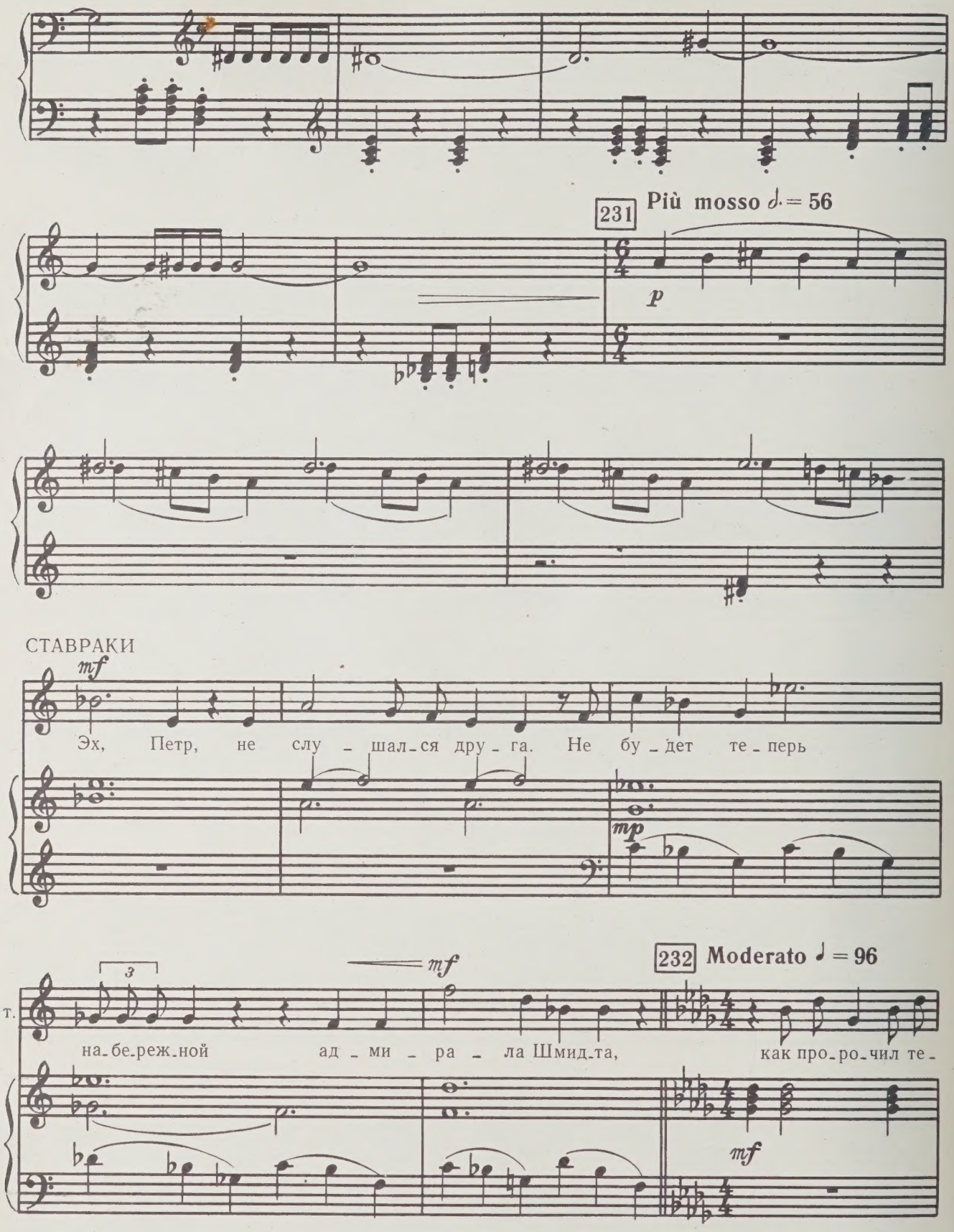
Шмидт молчит. Понимая, что он уже принял решение, она опускается на колени и целует его руки.

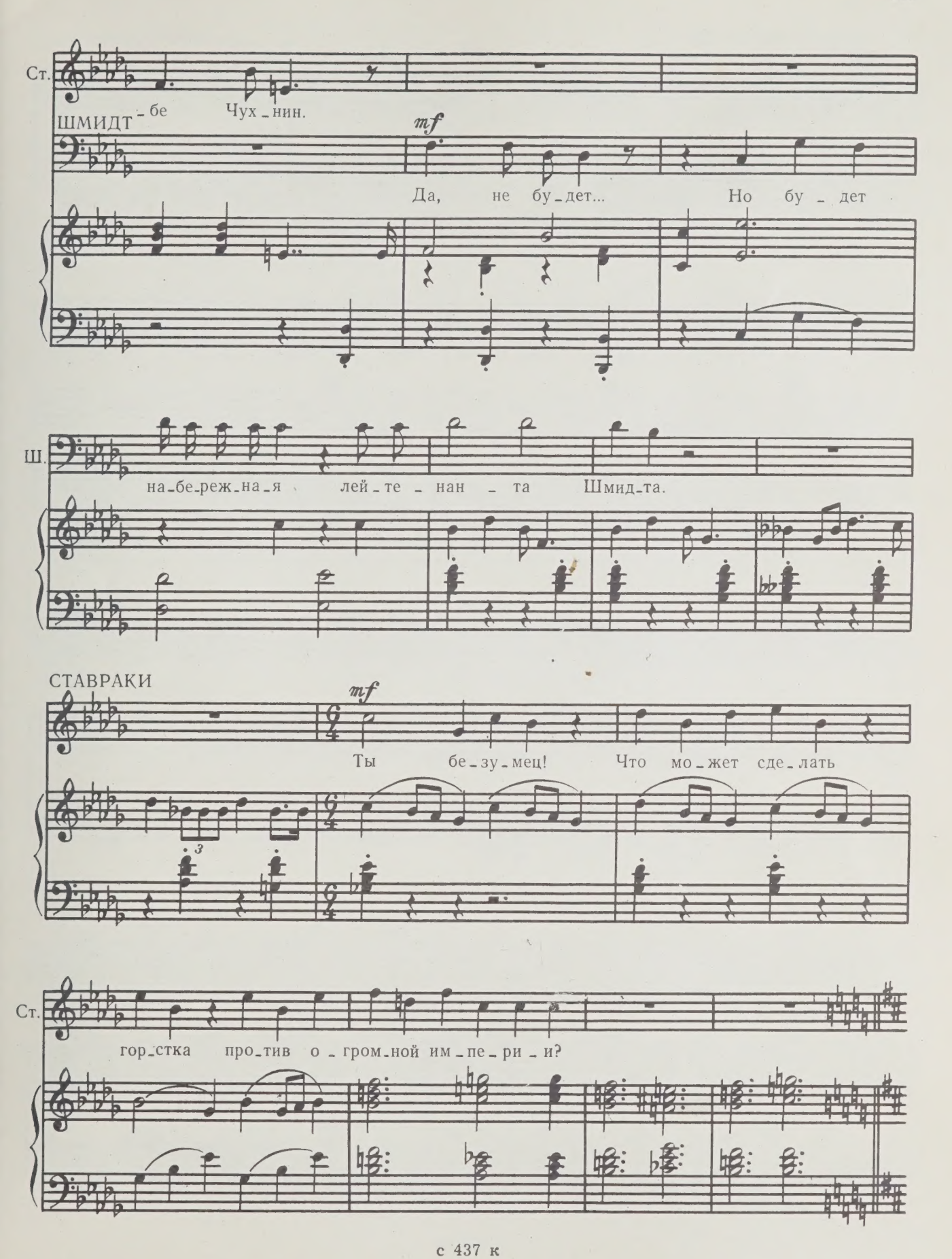
228 Lento ♩= 48

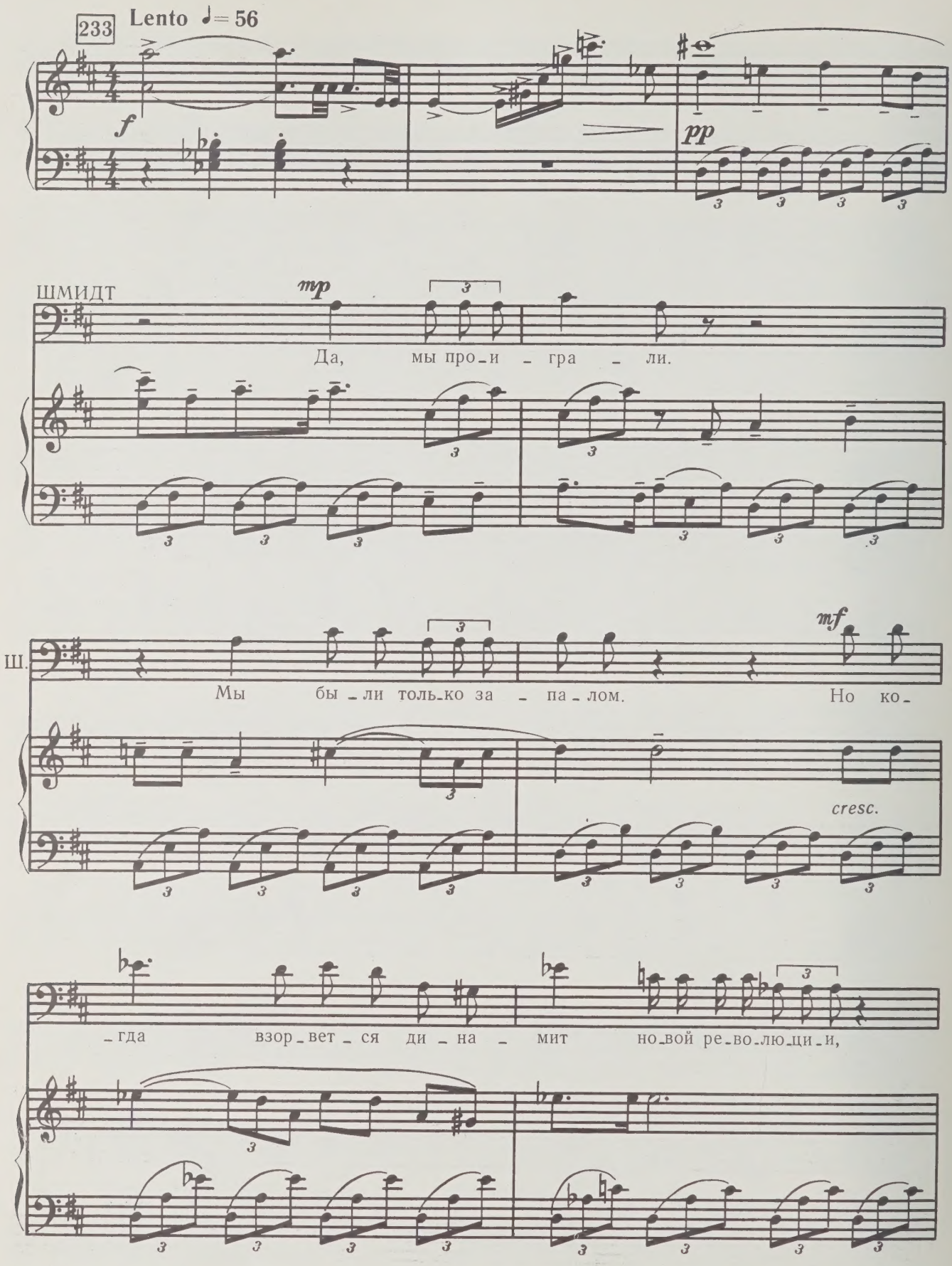
32. ЭПИЛОГ

Утро 6 марта 1906 года. Берег острова Березань. Рассвет. На высокой песчаной дюне Шмидт. Руководит казнью Ставраки.




231
Più mosso ♩. = 56
p
СТАВРАКИ
mf
Эх, Петр, не слу - шал-ся дру - га. Не бу - дет те - перь
mp
mf
232
Moderato ♩ = 96
т.
на-бе-реж-ной ад - ми - ра - ла Шмид-та, как про-ро-чил те -
mf


Ст.
-бе Чух-нин.
ШМИДТ
mf
Да, не бу-дет... Но бу-дет
Ш.
на-бе-реж-на-я лей-те-нан-та Шмид-та.
СТАВРАКИ
mf
Ты бе-зу-мец! Что мо-жет сде-лать
Ст.
гор-стка про-тив о-гром-ной им-пе-ри-и?


233
Lento ♩= 56
f
pp
ШМИДТ
mp
Да, мы про-и-гра-ли.
Ш.
Мы бы-ли толь-ко за-па-лом.
mf
Но ко-
cresc.
-гда взор-вет-ся ди-на-мит но-вой ре-во-лю-ци-и,

Ш.

на-род по-бе-дит!

По - бе - дит!

234 **Allegro vivo ♩ = 144**

СТАВРАКИ

Про -

Ст.

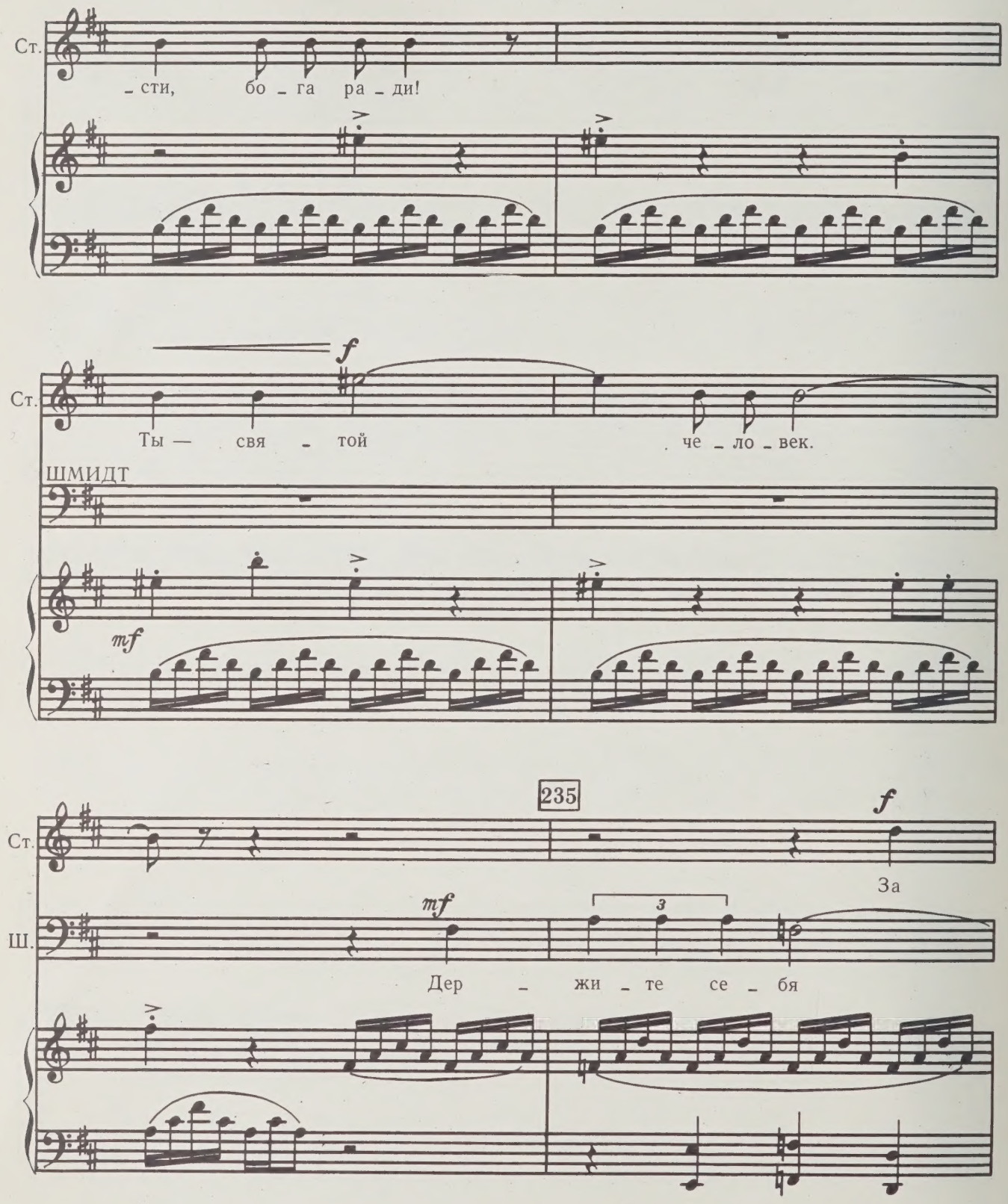
- сти

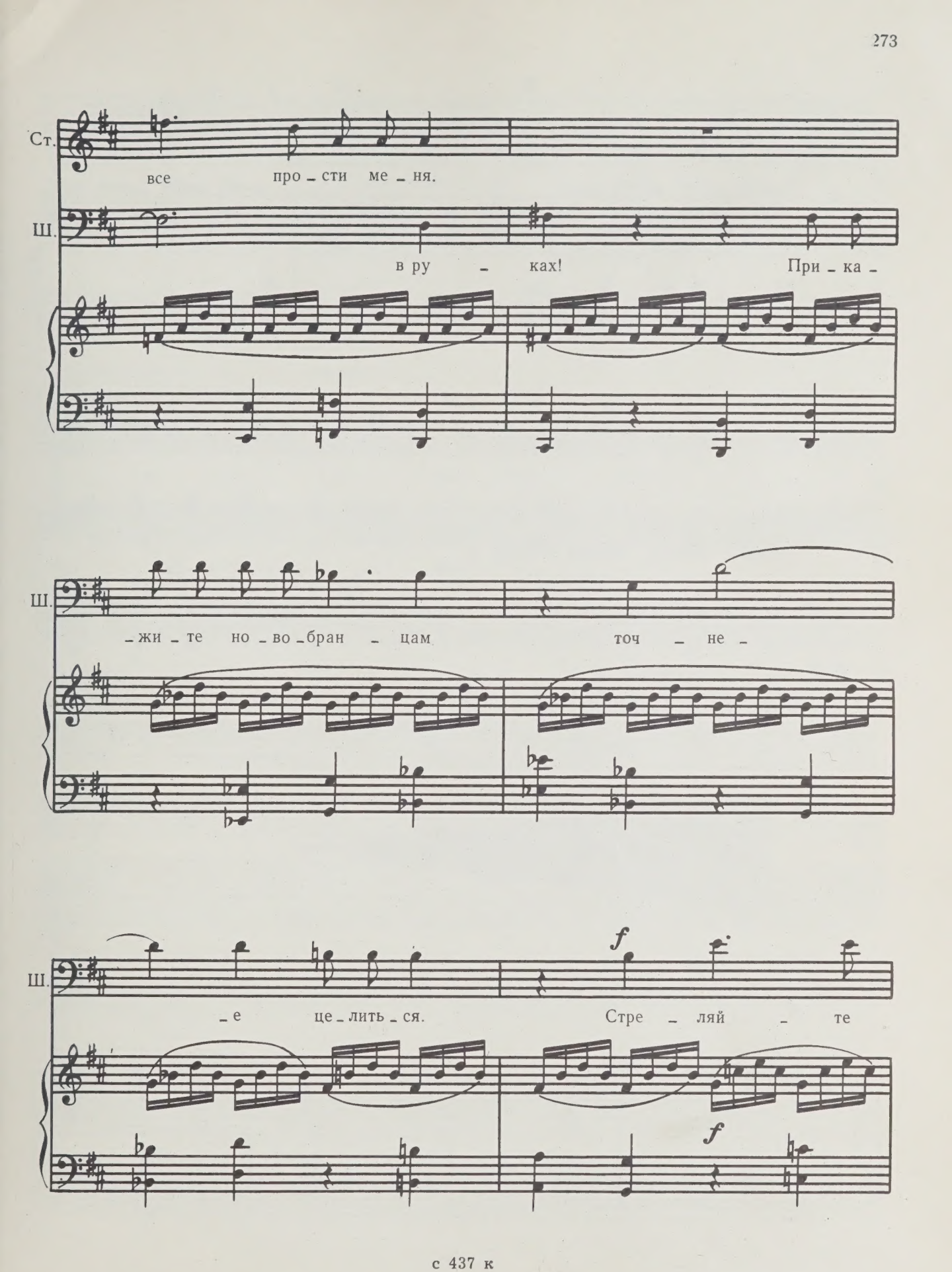
ме - ня,

Петр!

Про -

Потрясенный мужеством Шмидта в последние минуты его жизни, Ставраки срывает с себя фуражку и, рыдая, опускается на колени.




Ст.
все про - сти ме - ня.
Ш.
в ру - ках! При - ка -
Ш.
- жи - те но - во - бран - цам точ - не -
Ш.
- е це - лить - ся. Стре - ляй - те
f
f

Ш.

в серд – це! Стре – ляй – те в серд – це!

ff

Стре – ляй!..

ff

236

Затемнение.

16 секунд

fff *pp*

Мы не слышим залпа, но понимаем, что он прозвучал. Поднимается огромный красный диск солнца, заливая светом землю и море. На песчаной дюне клином стоят очаковцы. В центре этого клина — как памятник — фигура Шмидта.

237

Maestoso ♩ = 76

f

238

ОЧАКОВЦЫ

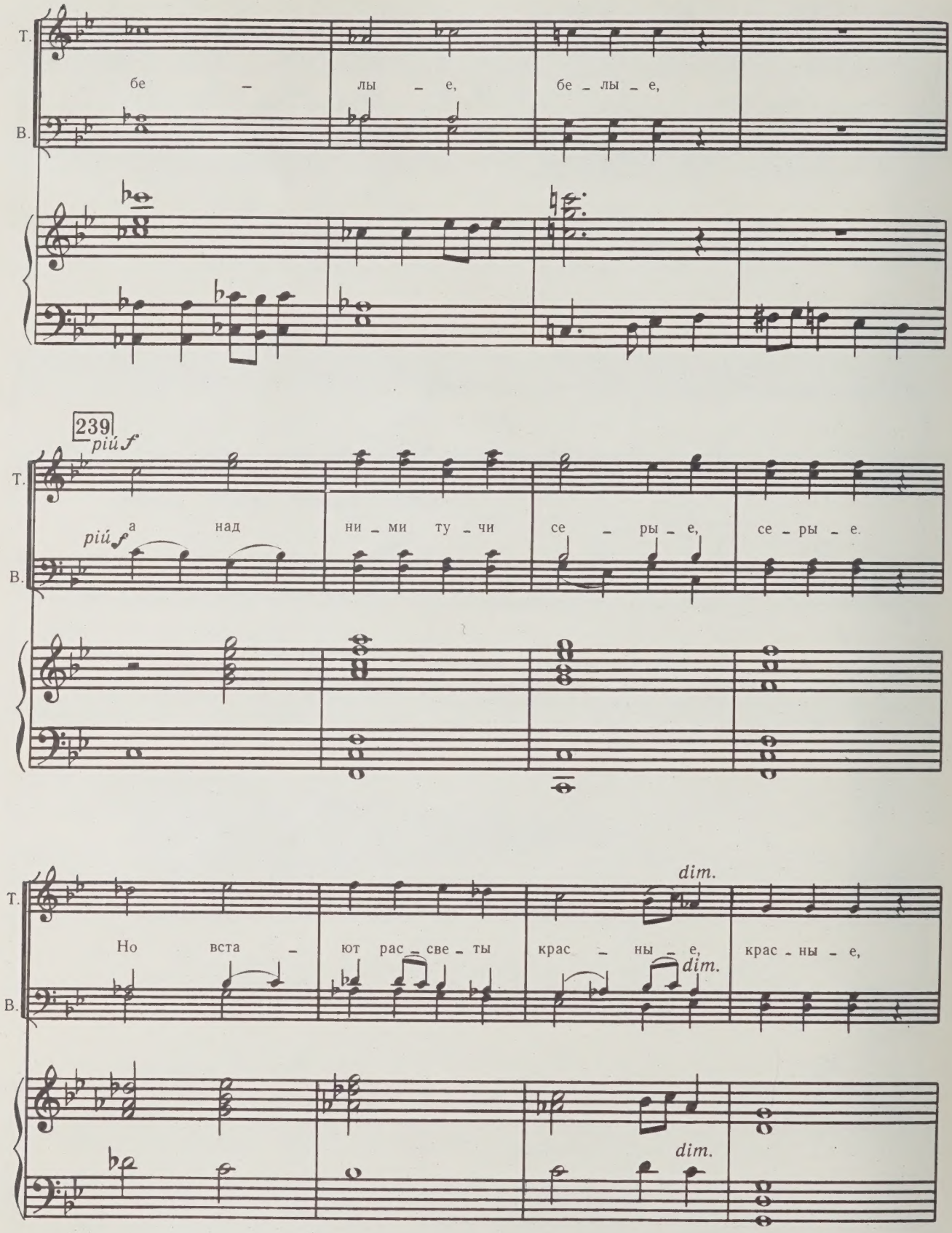
Т. *f* Как по мо – рю Чер – но – му,

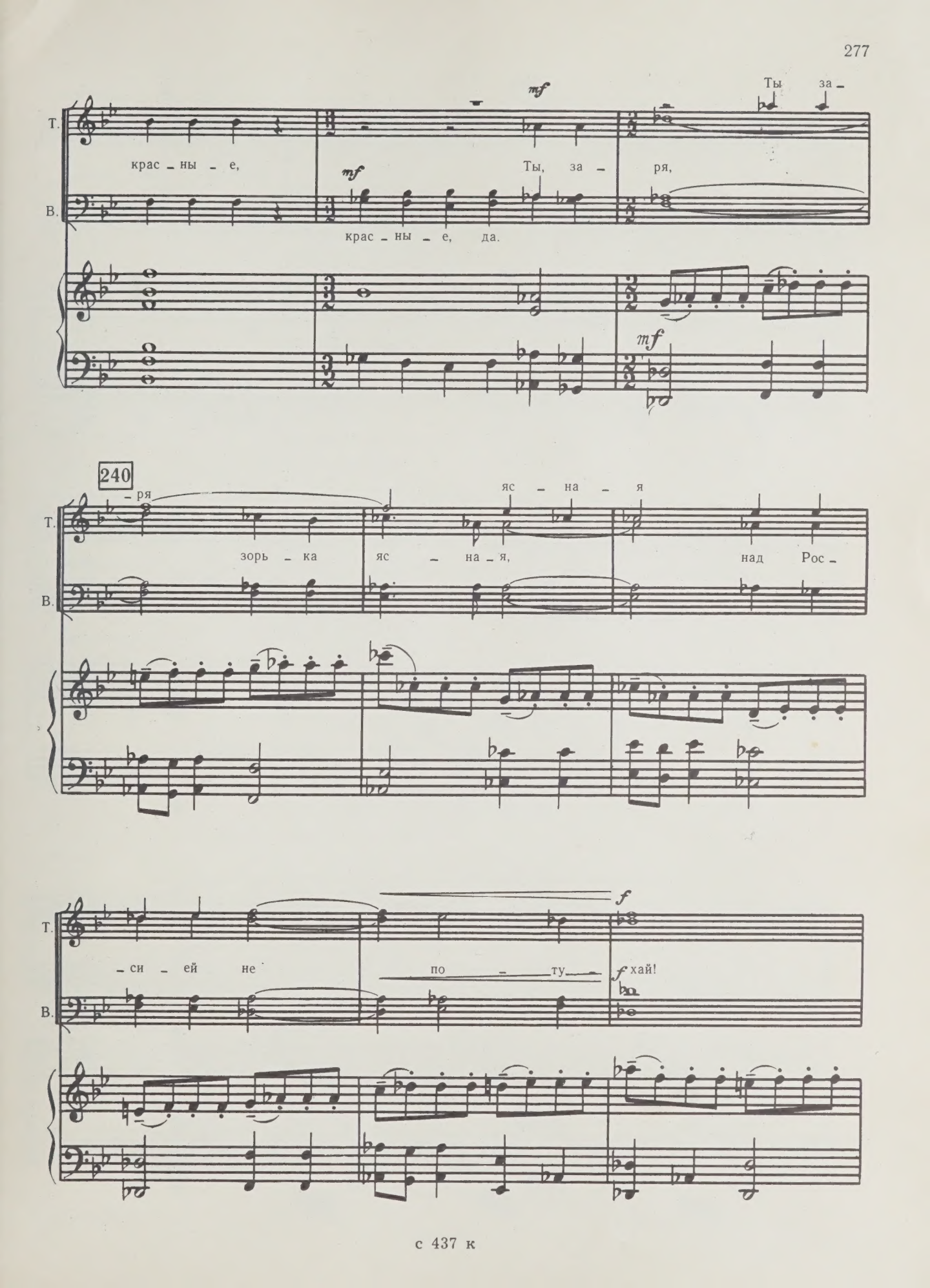
В. *f*

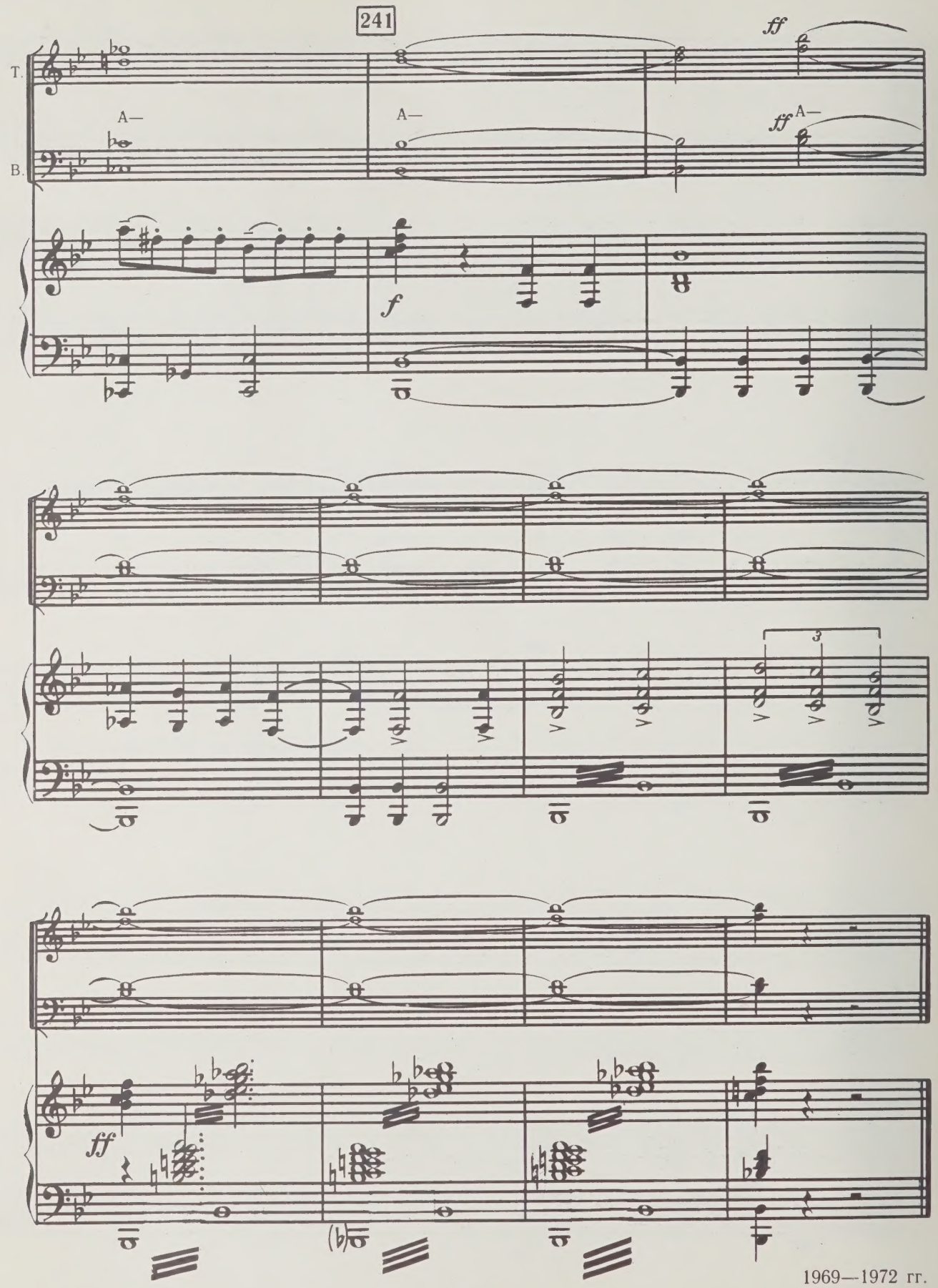
f

Т. Чер – но – му хо – дят вол – ны

В.


Т.
бе – лы – е, бе – лы – е,
В.
239
più f
Т.
а над ни – ми ту – чи се – ры – е, се – ры – е.
più f
В.
Т.
Но вста – ют рас – све – ты крас – ны – е, крас – ны – е,
dim.
dim.
В.
dim.


Т.
В.
mf
Ты за-
крас-ны-е,
Ты, за-
ря,
крас-ны-е, да.
240
-ря
яс-на-я
зорь-ка
яс-на-я,
над Рос-
-си-ей не
по-ту-
f
хай!



1969—1972 гг.

с 437 к

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Первый монолог Шмидта 7

Картина первая. **«Любимая»**

2. Вступление и детская песенка 11
3. Дуэт Шмидта и Любимой 20

Картина вторая. **«Манифест»**

4. Вступление и сцена 32
5. Куплеты Ритки с хором и сцена 38
6. Украинский вальс 45
7. Сцена и танец стариков 51
8. Сцена 58

Картина третья. **«Клятва»**

9. Плач 69
10. Ария-клятва Шмидта 73

Картина четвертая. **«Матросское вече»**

11. Вступление и ария Сергея 83
12. Сцена 91
13. Сцена 99
14. Первый хор матросов-очаковцев 108

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

15. Второй монолог Шмидта 125

Картина пятая. **«Отставка»**

16. Ария Чухнина 131
17. Сцена 138
18. Ария Шмидта и сцена 150

Картина шестая. **«Командую флотом. Шмидт»**

19. Антракт 163
20. Ансамбль с хором и сцена 167
21. Второй хор матросов-очаковцев 181

Картина седьмая. **«Гибель „Очакова“»**

22. Эпизод первый 189
23. Эпизод второй. Симфоническая картина «Гибель „Очакова“» . 196
24. Эпизод третий 201

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

25. Третий монолог Шмидта 213

Картина восьмая. **«Морское дворянское собрание»**

26. Галоп и сцена 217
27. Вальс 227
28. Сцена 234

Картина девятая. **«Перед расстрелом»**

29. Третий хор матросов-очаковцев 239
30. Четвертый монолог Шмидта 249
31. Сцена 254
32. Эпилог 267

БОРИС ПЕТРОВИЧ КРАВЧЕНКО
ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

Опера в 3-х действиях, 9-ти картинах с эпилогом
Переложение для пения с фортепиано автора

Редактор *А. А. Кнайфель*. Художник *Л. Г. Нисенбаум*. Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Технический редактор *Л. Л. Малкес*. Корректоры *С. В. Петрова, Ю. А. Литовко*. Подписано к печати 17.07.75 г. М-22266. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 35. Уч.-изд. л. 35. Тираж 300 экз. Изд. № 437. Т. пл. № 5 1975 г. Заказ № 3157. Цена 6 р. 02 к. Ленинградское отделение всесоюзного издательства „Советский композитор". Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

К $\frac{90305\text{-}681}{082\,(02)\text{-}75}$ 5-75

© Издательство „Советский композитор", 1975 г.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
K915
L4

Music

Kravchenko, Boris Petrovich
Leitenant Shmidt

6 р. 02 к.